

۵



هرمحمدی

۴۸



ISSN: 2008-7497

۲۰۰۰۰

تومان |

ویژه نامه جایزه ساختمان سال ایران (۱۳۹۶)



۴۸ معماری

نقد، نظریه پردازی و پژوهش در معماری و طراحی داخلی با رویکرد انسان دوستانه

ISSN: 2008 - 7497 بهار ۱۳۹۷، قیمت: ۲۰,۰۰۰ تومان

پروبانند PROBAN

پروفیل های کنج و بین سطوح



۱۷ کد با قابلیت تولید در رنگ های متنوع | محصولی مناسب جهت ارتقاء زیبایی | بالا بردن کیفیت نصب کاشی، سرامیک، چوب و...

IN THREE COLORS



+98 21 2207 1567

+98 21 2237 9868

+98 935 102 1712

WWW.PROBANDCO.COM

proband.co@gmail.com

proband_company



صاحب امتیاز: مؤسسه ی فرهنگی-هنری هنر معماری قرن

مدیر عامل: شهریار خانی زاد

مدیر مسئول: دکتر کامران توسلی

سردبیر: شهریار خانی زاد

دبیر هنری: سارا رحیمی

طراحان گرافیک و صفحه آرا: سپیده ابراهیمی مهر، نگین حیدری

مترجم و ویراستار: مینا حنیفی واحد

مدیر بخش فنی و رایانه: فرید عابدین شیرازی

شورای مشاوران عالی (به ترتیب حروف الفبا):

آقایان ایرج اعتصام، سیروس باور، سیاوش تیموری، شهرام گل امینی

هیئت تحریریه (به ترتیب حروف الفبا):

شیوا آراسته، علی اصغرزاده، ساناز افتخارزاده، محسن اکبرزاده،

علی اکبری، امیر بانی مسعود، کورش حاجی زاده،

مینا حنیفی واحد، علی خادم زاده، شهریار خانی زاد،

سارا رحیمی، علیرضا سیداحمدیان، محمدباقر طباطبایی،

علیرضا عظیمی حسن آبادی، اشکان قشقایی، علیرضا کریمی کلور،

علیرضا مشهدی میرزا، مهشید معتمد، رضا مفاخر،

مرتضی نیک فطرت

مدیر واحد پژوهش و پیشبرد هنر معماری: علیرضا عظیمی حسن آبادی

همکاران واحد پژوهش و پیشبرد هنر معماری: رکسانا خانی زاد،

الهه مایانی، وانا میرزایی

عکاسان: حسین برانزنده، الهه مایانی

ناظر فنی چاپ: شهرام قربانی (چاپ ایبانه)

لیتوگرافی: رسام گرافیک (۶۶۵۹۲۷۲۴-۶۶۵۹۲۷۳۵)

چاپ: ایبانه؛ انتهای خیابان استاد حسن بنای جنوبی، مجیدیه ی

سابق، پایین تر از رودخانه، روبروی بانک سپه، پلاک ۵۹

(۸۴۳۷۵۶۶)

صحافی: فرانگر (۷۷۳۳۹۳۳۹)

تیراژ: ۶۰۰۰ جلد

۶ سرمقاله

واقعیت گرایی در برابر قراردادگرایی

شهریار خانی زاد

۱۸ جداول امتیاز بندی و بیانیه ی داوران

معیارها و امتیازهای جایزه ی ساختمان سال ایران

(۱۳۹۶) همراه با آرای هیئت داوران

برندگان، تقدیر شدگان و منتخبین دومین

جایزه ی ساختمان سال ایران (۱۳۹۶)

۲۸ خانه ی کیوتر: برنده ی ساختمان سال ۱۳۹۶

دفتر معماری فتوره چپانی

۵۶ انارستان پدربزرگ: طرح تقدیر شده توسط هیئت

داوران جایزه / دفتر سیزان: خوانش معماری و شهر

۷۰ باغ اوتیسم: طرح تقدیر شده توسط هیئت داوران

جایزه / گروه معماری حجم سبز

۸۰ ویلای شماره ی سی / مهندسین مشاور پادیر

ویلای شماره ی ده نود / مهندسین مشاور پادیر

۱۰۰ خانه آپارتمان لواسان / مهندسین مشاور آتی زیست

ویلای شماره ی سی و نه / مهندسین مشاور پادیر

۱۰۸ ساختمان ویلایی کردیچه

مهندسان مشاور آتی نقش همراز

۱۲۰ کیوب کلاب / شرکت معماری آن

۱۲۶ خانه ی دربند / شرکت مشاور شاخه ی تجربی

معماری کلانشهر

۱۳۲ مرکز تجارت امرا لد استار / دفتر نیما مکاری

و همکاران

۱۳۸ پیش دبستانی علوم پزشکی شیراز / استودیو طراحی

سید محسن قظمیری

۱۴۴ ویلای اسماعیل آباد / دفتر طراحی و معماری مانشت

خانه ی آبادانا / آتلیه معماری فرم و نور

۱۵۰ تالار پذیرایی مدائن / گروه طراحی مکتب سپید

۱۶۲ محله ی هشت همک آبرود (برادران والفی)

شرکت مهندسی معماری پارس زرکلام کاسپین

۱۶۶ محله ی پنج همک آبرود (خانه ی نوری)

شرکت مهندسی معماری پارس زرکلام کاسپین



www.products-campus.com

رسانه ی نقد و بررسی مصالح،

مبلمان و فناوری های معماری



• نقل و انتشار مطالب هر شماره از فصلنامه ی هنر معماری به هر شکل با مجوز کتبی دفتر هنر معماری امکان پذیر می باشد. • آرای نویسندگان لزوماً نظر نشریه ی هنر معماری نمی باشند. • مقالات و نوشته ها در صورت لزوم ویرایش و خلاصه خواهند شد. • عکس روی جلد و فهرست: خانه ی کیوتر، دفتر معماری فتوره چپانی [عکاس: شهریار خانی زاد]

نشانی: تهران، خیابان شهید مفتاح (شمالی)، پایین تر از خیابان شهید مطهری، خیابان زهره، خیابان قابوسنامه، پلاک ۱، طبقه ی همکف، واحد ۶

تلفن: ۸۴۳۴۹۶۱-۸۴۳۴۹۶۰

کد پستی: ۳۳۱۱۷ - ۱۵۸۸۸

Websites: www.aoa.ir

www.aoaonline.ir

Instagram: Honare_memari

E-mail: aoapub@gmail.com

Telegram: @AOAonlineIR

ROYA
TOTAL WALL & FLOOR COVERING SOLUTION

کاغذ دیواری | پارچه دیواری | پارکت چوبی | لمینیت | پارکت چرمی | موکت رول و تایل | پادری آلومینیومی

      | www.royaco.com | ۲۲۶۱۰۰۰۱ | ۲۵۹۹۱ ارتباط با مشتری





کاغذ دیواری | پارچه دیواری | پارکت چوبی | لمینیت | پارکت چرمی | موکت رول و تایل | پادری آلومینیومی

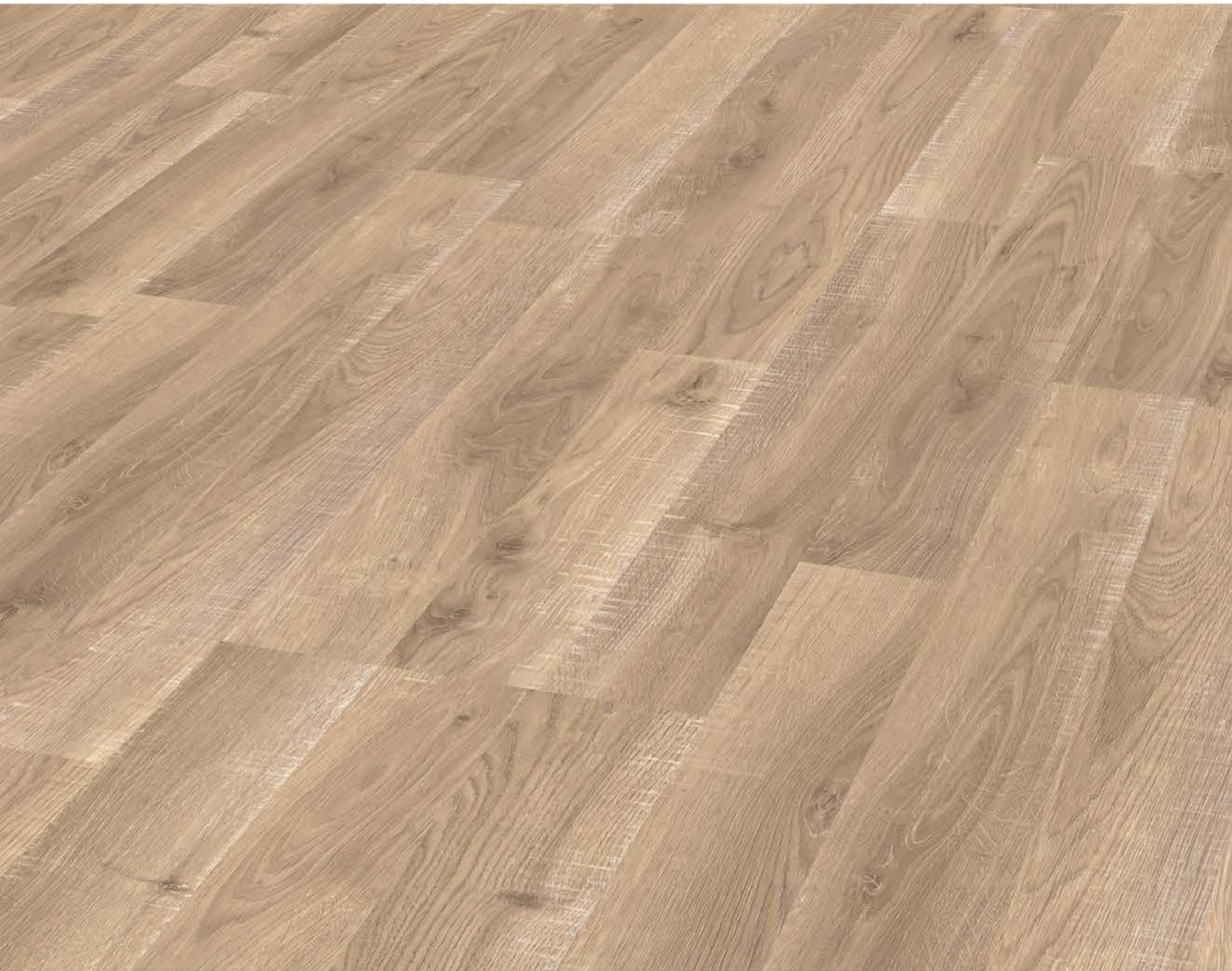
ارتباط با مشتری ۲۵۹۹۱ | ۲۲۶۱۰۰۰۱ | www.royaco.com | | | |





کاغذ دیواری | پارچه دیواری | پارکت چوبی | لمینیت | پارکت چرمی | موکت رول و تایل | پادری آلومینیومی

ارتباط با مشتری ۲۵۹۹۱ | ۲۲۶۱۰۰۰۱ | www.royaco.com | | | |



Harmonic



Harmonic



ترکیب معماری، لذت حرکت، خرید و کار در یک آرایه شهری،
یک موزه تجاری



www.Harmonic.ir



جنب اتوبان تهران - کرج ، میدان استاندارد



تلگرام

Furniture
&
Interior Design



بروشور

office furniture



artage
DESIGN

Tel : +9821 88082323
Fax: +9821 88374160

www.artagedesign.com

shirasa design studio

آرتاژ طرح
مبلمان اداری



سرای گردشگری مهر و ماه، اتوبان قم - تهران



صفحات HPL، برند GENTAS

راه حل های جهانی
برای محیط های بهداشتی

www.cabingostar.com

44093093-4

cabingostar@gmail.com



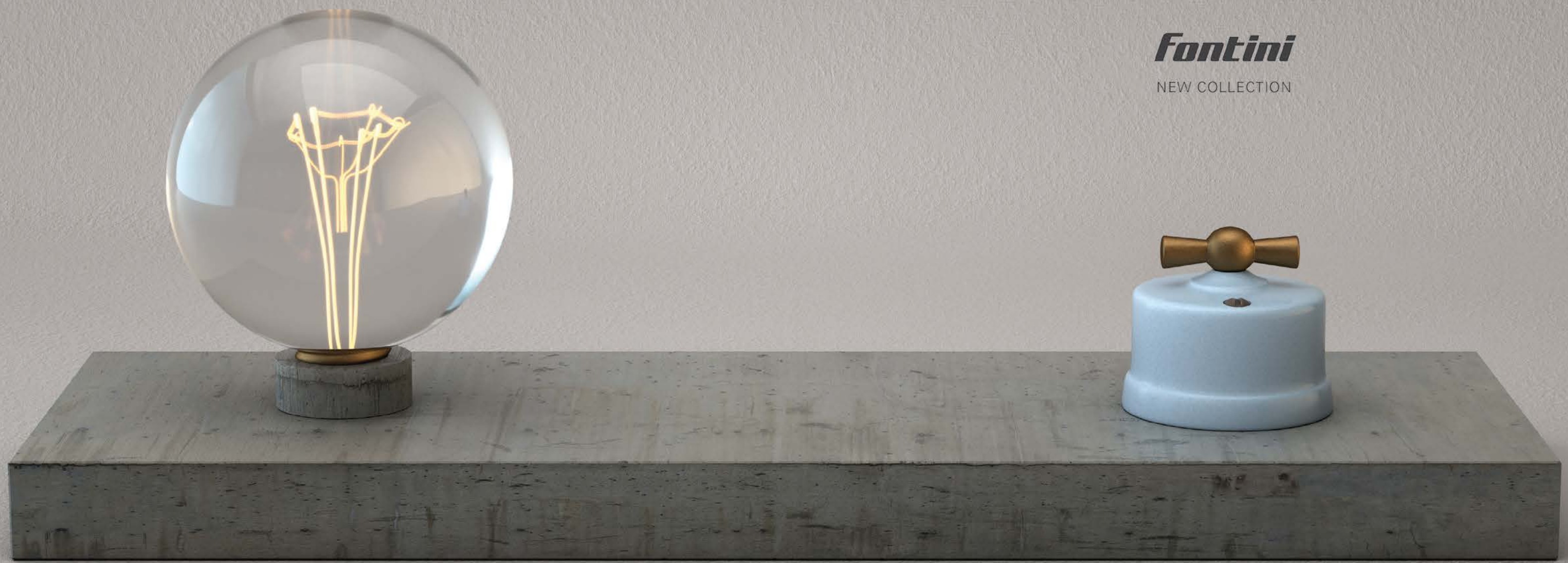
THE WOOD INDUSTRY IN ARCHITECTURAL ART

کارخانه و دفتر مرکزی: ایران-تهران، جاده آپلی، خیابان ۲۵ متری اتحاف، خیابان ۱۵، شماره ۸۸ تلفن: ۷۳۳۹۰۱۸ فکس: ۷۳۴۵۵۴۴
 نمایشگاه میرعماد: ایران-تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان میرعماد، شماره ۵۹، کد پستی ۸۵۸۷۸۵۳۲۳۸ تلفن: ۸۸۷۵۲۰۱۳ - ۸۸۷۵۲۰۳۷۵ فکس: ۸۸۷۴۰۳۷۱
 نمایشگاه بازار میل شماره ۱: ایران-تهران، یافت آبادشرقی، تقاطع بزرگراه آیتالله سعیدی، مجموعه بازاری میل شماره ۱، طبقه اول، شماره ۴۳۷۲ تلفن: ۶۱۲۱۲۷۸۹-۹۰ فکس: ۶۱۲۱۲۳۳۶
 نمایشگاه بازار میل شماره ۴: ایران-تهران، بزرگراه آیتالله سعیدی، نرسیده به چهارراه یافت آباد، بازار میل شماره ۴، طبقه اول، شماره ۵۰۷ تلفن: ۶۱۱۹۲۳۱۲-۱۴ فکس: ۶۱۱۹۲۳۱۵
 پست الکترونیکی: info@sanate-choob.com WWW.SANATE-CHOOB.COM

Fontini
VANITAR

flawless finishing

Fontini
NEW COLLECTION



vanitar.com
#vanitariran

Red Dot Design Award



flawless finishing

captivating,
in every dimension.

vanitar.com
[#vanitariran](https://twitter.com/vanitariran)



studokoly.com

BERRY  ALLOC

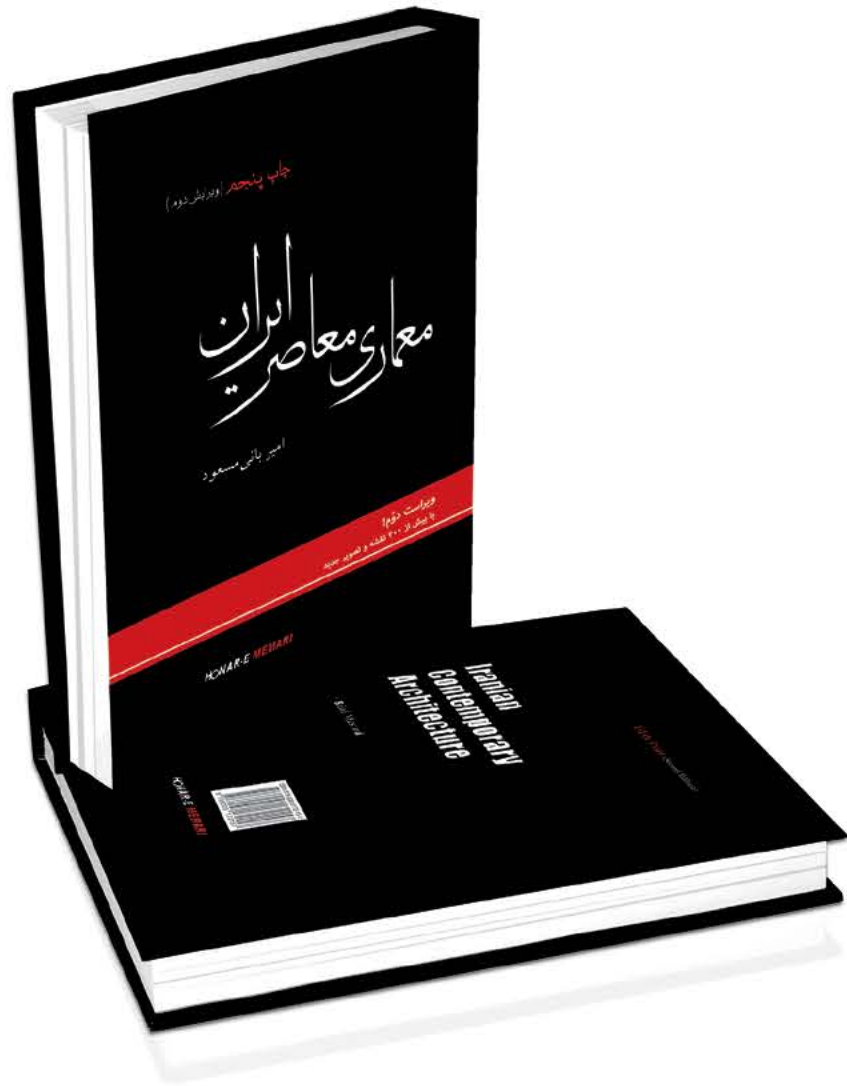
هنرمعماری منتشر کرد:

معماری معاصر ایران در تکاپوی بین سنت و مدرنیته

تألیف: امیر بانی مسعود

کتاب شایسته‌ی تقدیر در نهمین دوره‌ی جایزه‌ی کتاب فصل جمهوری اسلامی ایران (بهار ۸۸)
تندیس قلم سیمین اولین دوره‌ی جایزه‌ی کتاب معماری و شهرسازی دکتر منوچهر مزینی (اردیبهشت ۹۰)

چاپ ششم، ویراست دوم، با بیش از ۲۰۰ نقشه و تصویر



محور اصلی بحث این کتاب نحوه‌ی مواجهه‌ی ما ایرانیان با عالم جدید و تأثیر آن در معماری ایران، از دوره‌ی قاجار تا سه دهه پس از انقلاب اسلامی است. لذا در این اثر از نحوه‌ی رویارویی ما با عالم جدید سخن به میان می‌آید؛ یعنی چگونه با تجدد مواجه شدیم و به تأمل در باب کدام یک از مفاهیم و مقولات جدید پرداختیم، و چون تاریخ معماری معاصر از زاویه‌ی تاریخ اندیشه مورد بررسی قرار می‌گیرد، از شرح وقایع و حوادث تاریخی متعدد خودداری شده و فقط به برخی از جریان‌های مهم اجتماعی، که از جهت طرح اندیشه‌های جدید بسزایی دارند، پرداخته شده است. لذا، مباحث مطرح شده در پنج شاخه‌ی کلی جمع‌بندی شده است: آشنایی ایرانیان با مباحث غربی در دوره‌ی قاجار - عمدتاً شامل شکل‌گیری مدرنیته‌ی ایرانی در بستر اجتماعی و فرهنگی - معماری دوره‌ی قاجار، معماری دوره‌ی پهلوی اول، معماری دوره‌ی پهلوی دوم، و معماری بعد از انقلاب اسلامی.

مغزِ معمار علوم اعصاب، خلاقیت و معماری

هری فرانسیس مالگریو / مترجمان: کریم مردمی و سیما ابراهیمی





021 22 63 91 63 ☎

@fadlighting 📷

info@fadco.ir ✉

www.fadco.ir 🌐

فاد

طراحی و مشاوره نور
تولید چراغ های LED و تجهیزات نوری

طراحی نور فضای داخلی و خارجی

هوشنگ سیحون

معمار نقاش هنرمند

کسب تندیس قلم سیمین در چهارمین دوسالانه (۱۳۹۶) کتاب معماری و شهرسازی ایران (جایزه دکتر مزینی) بابت چاپ کتاب هوشنگ سیحون: معمار، نقاش، هنرمند

گردآوری و تألیف: شهریار خانی زاد با همکاری: فرزانه احسانی مؤید و امیر فرج الهی

جایگاه و نقشی که هوشنگ سیحون در معماری و سنت ایرانی دارد، کمتر از همتای سوئیسی-فرانسوی او، لوکوربوزیه یا اسکار نیمایر در میراث باروک کشور بزرگ بوده است. هوشنگ سیحون از سوی اتحادیه‌ی بین‌المللی معماران به عنوان «یکی از معدود معمارانی که در جغرافیای وطن خود، فراتر از معیارهای جهانی مدرنیته عمل کرده» شناخته شده است. وی ضمن اقتباس از اصول جهانی مدرنیسم، آن را با اهداف کاربری، شیوهی ساختار متریالهای منطقه‌ی خود و حساسیت‌های بومی فرهنگ ایرانی مطابقت داده است. (آرتور اریکسون)

بخشی از فهرست کتاب: مصاحبه‌ای مستقیم با هوشنگ سیحون / زندگینامه‌ی هوشنگ سیحون از کودکی تا میانسالی / عکس‌هایی تاریخی و کمیاب از تهران قدیم / کروکی‌ها و آثار سیحون در بوزار / شرح و عکس سفرهای دانشجویی / فعالیت‌های آموزشی دانشکده‌ی هنرهای زیبا در زمان ریاست هوشنگ سیحون / بررسی مسائل پیرامون زندگی حرفه‌ای و دانشگاهی سیحون / از باغ نگارستان تا دانشگاه تهران (توصیفی مستند و جامع از شکل‌گیری نظام آموزش عالی در ایران) / نشست با چند تن از شاگردان هوشنگ سیحون: علی‌اکبر صارمی، حسین زین‌الدین و ایرج کلاتری / معرفی ۱۷ پروژه‌ی شاخص و ممتاز هوشنگ سیحون شامل اتوهای اولیه، پلان‌ها، تصاویر فرایند اجرا به همراه عکس‌برداری مجدد از اکثر آثار / اسکس‌ها / کلاف خط‌ها / رنگ روغن‌ها / آبرنگ‌ها / نمدها



۶۸۸ صفحه، قطع رحلی بزرگ (۲۳×۳۳ سانتیمتر)، تمام گلاسه، با چاپ و صحافی نفیس
قیمت با احتساب ۲۰٪ تخفیف ۳۴۰,۰۰۰ تومان با خرید حضوری از دفتر هنر معماری یا خرید آنلاین از سایت هنر معماری

نصر متود

طراحی پروژه های معماری
طراحی ویلاهای منحصر به فرد
طراحی پروژه های داخلی لوکس

TEL +98 912 598 47 05
INSTAGRAM @NASR-DARUOSH
Unit 121, 12 Floor, Zomorod Building
Gol nabi St, Pasdaran, Tehran, Iran



NASRMETHOD
studio

با رستارک همواره در مسابقات معماری به روز باشید

توانایی های خود در معماری را با شرکت در به روز ترین مسابقات داخلی و بین المللی به همگان ثابت کنید.

مسابقات، رویدادها، وورک شاپ های خود را در رستارک به اطلاع جامعه معماران برسانید

از کلیه ارگان ها، موسسات دولتی و غیر دولتی و دانشگاه ها و اشخاص حقیقی دعوت به عمل می آید تا مسابقات مد نظرشان را به صورت کاملا رایگان در رستارک به اطلاع عموم معماران و علاقمندان این رشته برسانند.

Raestarc

blog.raestarc.com



instagram.com/rastarc



t.me/rastarcofficial

Nattex Germany
Luxury Mattress



هماویژن

تشک‌های فوق پیشرفته ناتکس آلمان

www.nattex.ir

۸۸ ۷۱ ۰۹ ۸۴-۵ - ۸۸ ۷۲ ۴۹ ۸۴

Designed,
developed and
made in Germany



ویژه‌نامه‌ی جایزه‌ی ساختمان سال ایران



نام و نام خانوادگی طراح اصلی:

همکاران طراحی:

شرکت یا گروه طراحی:

آدرس:

تلفن:

تلفن همراه مسئول پروژه: فکس:

پست الکترونیکی:

وبسایت:

بخش شرکت در دوسالانه:

۱. نشان دکتر علی‌اکبر صارمی

۲. نمایشگاه آثار منتخب معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران بین سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ (اجرا شده و نشده)

۳. جایزه‌ی ملی نقد معماری ایران

۴. مسابقه‌ی طراحی معماری اکوکمپ آموزشی-تفریحی در بندر تاریخی کنگ

مشخصات آثار ارسالی بخش نمایشگاه

پروژه‌های اجرا شده و نشده‌ی معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران در دو سال اخیر

ردیف	نام پروژه	تاریخ شروع و اتمام پروژه	زیربنا	نشانی پروژه
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				

 قوانین و شرایط دوسالانه را خوانده و قبول دارم. مدارک پروژه و طرح، طبق شرایط دوسالانه تهیه و همراه با این فرم ارسال گردید. کپی کارت ملی کلیه اسامی شرکت کنندگان نامبرده در این فرم به برگه الصاق گردیده است.

* شرکت کنندگان محترم لطفاً دقت نمایید در صورت عدم پرکردن چک لیست‌ها، یا عدم همخوانی بین اطلاعات مندرج و ارسالی، پروژه وارد دوسالانه نخواهد شد و برگزارکننده هیچ مسئولیتی را در قبال آن بر عهده نخواهد گرفت.

هنرمعماری: تهران، خیابان شهید مفتاح (شمالی)، پایین‌تر از خیابان شهید مطهری، خیابان زهره، خیابان قابوسنامه، پلاک ۱، طبقه‌ی همکف، واحد ۶
صندوق پستی: ۸۴۹۱ - ۱۵۸۷۵
تلفن: ۸۳۴۲۹۶۱ - ۸۳۴۲۹۶۰

Web: www.aoa.ir www.aoaonline.com E-mail: aoaholding@gmail.com Instagram: Honare_memari Telegram: @aoaonlineir



قضاوت آینده:

سومین دوسالانه ملی معماری،
شهرسازی و طراحی داخلی ایران

در چهار بخش:

۱. نشان دکتر علی‌اکبر صارمی

۲. نمایشگاه آثار منتخب معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران
بین سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ (اجرا شده و نشده)

۳. جایزه‌ی ملی نقد معماری ایران

۴. مسابقه‌ی طراحی معماری اکوکمپ آموزشی-تفریحی در
بندر تاریخی کنگ

شرکت رویا طرح داخلی حامی سومین دوسالانه‌ی ملی

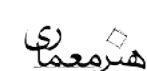
هنرمعماری
هنرمعماری

HONARE MEMARI

اسامی داوران، قوانین و دانلود اسناد در وبسایت رسمی دوسالانه و حامیان رسانه‌ای

www.aoa.ir

حامیان رسانه‌ای

وبسایت معمار ایرانی
Iranian-Architect.irفصلنامه هنرمعماری
aoa.irوبسایت هنرمعماری آنلاین
aoaonline.irوبسایت رویا طرح داخلی
royaco.comشهرداری بندر کنگ
sh-bandarekong.irشرکت پلسار پارت
pulsarpart.ir

حامیان معنوی

موسسه آموزش عالی معماری و هنر پارس
parsuniversity.irمان معماران
manmemar.irانجمن مفاخر معماری ایران
ammi.ir

The Third Biennale of Iranian Architecture, Urbanism, and Interior Design

فراخوان

هنرمعماری برگزار می‌کند:

سومین دوسالانه‌ی ملی معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران

(قضاوت آینده)

دوسالانه‌ی ملی معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران

دوسالانه‌ی ملی معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران

دوسالانه‌ی ملی معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران

دوسالانه‌ی ملی معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران

دوسالانه می‌ایستد، اما این ایستادن به معنای سکون نیست، بلکه جهشی است برای جهتگیری. دوسالانه تاریخ را می‌نویسد، اما این تاریخ به معنای گزارش گذشته نیست، بلکه آینه‌ای است برای قضاوت آینده. دوسالانه فرصتی است برای اثبات خویشتن، فرصتی است برای پیشبرد نظریه. سومین دوسالانه‌ی ملی معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران در راستای بازبینی فضای معماری کشور در دو سال اخیر و تبیین افق‌های آینده، فراخوان عمومی خود را منتشر می‌نماید. این دوسالانه به صورت کاملاً مستقل و با اتکا به نیروی انگیزشی بخش خصوصی، مجامع دانشگاهی و جامعه‌ی حرفه‌ای معماری، شهرسازی و طراحی داخلی کشور برگزار می‌گردد.

دبیر سومین دوسالانه: شهریار خانی‌زاد

مشاور عالی اجرایی سومین دوسالانه: علیرضا عظیمی حسن‌آبادی

شورای مشاوران علمی دوسالانه:

کامران توسلی

شهرام گل‌امینی

علی خادم‌زاده

شیوا آراسته

سارا رحیمی

پرستو پوروحیدی

مهناز رضائی

بخش‌های مختلف سومین دوسالانه و قوانین آن به شرح ذیل می‌باشند:

۱. نشان دکتر علی‌اکبر صارمی

داوران:

کمیته‌ی عالی انتخاب برنده‌ی نشان دکتر علی اکبر صارمی:

• هایدِه حائری (همسر جناب آقای دکتر علی‌اکبر صارمی)

• علیرضا قهاری (برنده‌ی دوره‌ی پیشین نشان دکتر علی‌اکبر صارمی)

• علی تمیزکار (مدیرعامل شرکت رویا طرح داخلی)

• یک نفر نماینده‌ی تیم تحقیقات پنهانی

• یک نفر نماینده‌ی هنرمعماری

جایزه:

برنده‌ی نشان دکتر علی‌اکبر صارمی، مفتخر به دریافت نشان منقوش به نیمرخ دکتر علی‌اکبر صارمی (عضو جاویدان شورای عالی هنرمعماری) و گواهی رسمی، می‌گردد. این فرد در کتاب جامع دوسالانه که به همین منظور چاپ خواهد گردید معرفی خواهد شد. همچنین منتخب، در فصلنامه‌ی هنرمعماری (ویژه‌نامه‌ی دوسالانه) و در پورتال رسمی نشان در وب‌سایت هنرمعماری معرفی و صفحه‌ی اختصاصی او طراحی و اجرا خواهد شد. او همچنین به عضویت دائمی کمیته‌ی عالی، جهت انتخاب برنده‌ی نشان دکتر صارمی در دوسالانه‌های بعدی در خواهد آمد.

۲. نمایشگاه آثار برتر اجرا شده و نشده در دوسال اخیر (۱۳۹۷-۱۳۹۵)

کلیه‌ی آثار اجرا شده و نشده‌ی کشور طی دو سال اخیر (از مهر ۱۳۹۵ تا مهر ۱۳۹۷) که

طراحی یا اتمام اجرای آنها در این بازه بوده است امکان حضور در این بخش را دارند. این آثار توسط داوران مخصوص این بخش که از معماران دارای تجربه در حرفه هستند داوری شده و منتخبین در نمایشگاه‌هایی غمایش داده خواهند شد. منظور از نمایشگاه در این بخش از فراخوان، مجموعه‌ی نمایشگاه‌هایی است که با هماهنگی و همکاری برگزار کننده با دیگر نهادها و مؤسسات عملیاتی خواهند شد. تلاش می‌گردد این نمایشگاه‌ها در طی نه ماه، از مهر ۱۳۹۷ تا خرداد ۱۳۹۸ در نقاط مختلف کشور برگزار گردند. هدف، اشاعه‌ی فرهنگ و الگوسازی در سطح کل کشور خواهد بود.

جایزه:

• دریافت تقدیرنامه از دبیرخانه و هیئت داوران (برای کلیه‌ی آثار منتخب این بخش)

• نمایش در نمایشگاه منتخبین این بخش

• چاپ آثار در کتاب جامع دوسالانه

• چاپ آثار در فصلنامه‌ی هنرمعماری (ویژه‌نامه‌ی دوسالانه)

• انتشار آثار در پورتال رسمی دوسالانه

داوران (به ترتیب حروف الفبا):

• کامبیز آرامی

• داریوش پورپور

• علی خادم‌زاده

• داور جانشین: سیروس بزرگ‌گرایلی

۳. جایزه‌ی ملی نقد معماری ایران

با هدف تشویق، ایجاد انگیزه‌ی درونی و الگوسازی برای رقابت سالم در بین منتقدین، نظریه‌پردازان و دانشجویان معماری، این جایزه در دومین دوره‌ی متوالی برگزار می‌گردد. نقدهای ارسالی محدودیتی در سبک، محتوا، تعداد صفحات و نوع نظریه‌ی مطرح شده ندارند، ولی می‌بایست دارای ادبیات انتقادی باشند.

داوران این بخش از دوسالانه (به ترتیب حروف الفبا):

• محسن اکبرزاده

• سپامک پناهی

• محمدعلی مرادی

• داور جانشین: پرستو پوروحیدی

جایزه:

• دریافت تقدیرنامه از دبیرخانه و هیئت داوران (برای کلیه‌ی آثار منتخب این بخش)

• چاپ آثار در کتاب جامع دوسالانه

• چاپ آثار در فصلنامه‌ی هنرمعماری (ویژه‌نامه‌ی دوسالانه)

• انتشار آثار در پورتال رسمی دوسالانه

• عضویت افتخاری نویسندگان در آکادمی بین‌المللی منتقدین و نویسندگان

به غیر از جوایز معنوی مذکور، دبیرخانه به منظور تشویق و تقدیر از منتقدین گرامی،

جوایز مادی‌ای را به شرح ذیل تقدیم می‌نماید:

• **نفر نخست:** بیست میلیون ریال

• **نفر دوم:** پانزده میلیون ریال

• **نفر سوم:** ده میلیون ریال

• **تقدیر ویژه‌ی هیئت داوران در صورت تشخیص هر نقدنامه:** پنج میلیون ریال

۴. مسابقه‌ی طراحی معماری اکوکمپ آموزشی-تفریحی در بندر تاریخی کنگ

شرح این بخش از مسابقه

مطالعه‌ی امکان‌سنجی اراضی پیشنهادی توسط دبیرخانه‌ی دوسالانه جهت طراحی اکوکمپ آموزشی-تفریحی با نگاهی بر اصول پایداری، انسان‌دوستانه و زمینه‌گرا می‌باشد. این اقامتگاه ضمن اینکه در خدمت گردشگران است، به صورت هسته‌ی فعالیت‌های آموزشی بندر تاریخی کنگ عمل خواهد نمود و گردشگران در این مجموعه با تاریخ، فرهنگ، سنت سکونت، معیشت و روش‌های بهره‌مندی از مواهب طبیعی (خصوصاً آب و باد) در زندگی گذشته‌ی مردمان این دیار آشنا خواهند شد. این اقامتگاه همچنین می‌تواند به صورت غیرمستقیم به نیازهای داخلی بندر کنگ و رشد ارزش افزوده‌ی منطقه کمک نماید. گردشگران به واسطه‌ی حضور در این مجموعه، کیفیت زندگی در ابعاد مختلف این بندر تاریخی را تجربه خواهند نمود. طرحی همخوان با زمینه‌ی کالبدی، اجتماعی و محیطی هدف نهایی این مسابقه است. سایت مسابقه دارای بناهای قدیمی پراکنده شامل ۱۵ آب‌انبار (بُره‌که) و یک مسجد قدیمی دو طبقه است که در نوع خود منحصربه‌فرد می‌باشد.

داوران این بخش از دوسالانه (به ترتیب حروف الفبا):

• شیوا آراسته

• پیروز حناچی (مشاور عالی وزیر محترم راه و شهرسازی)

• محمد حسن طالبیان (معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و

گردشگری)

• وحید قبادیان

• علیرضا مشهدی میرزا

• داور جانشین: سید هادی احمدی روئینی (مشاور سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری)

جایزه:

• کلیه‌ی آثار منتخب این بخش مفتخر به دریافت تقدیرنامه از دبیرخانه و هیئت داوران می‌گردند.

• چاپ آثار در کتاب جامع دوسالانه

• چاپ آثار در فصلنامه‌ی هنرمعماری (ویژه‌نامه‌ی دوسالانه)

• انتشار آثار در پورتال رسمی دوسالانه

به غیر از جوایز معنوی مذکور، دبیرخانه به منظور تقدیر از معماران گرامی، جوایز مادی‌ای را به شرح ذیل تقدیم می‌نماید:

• **نفر نخست:** یکصدو بیست میلیون ریال

• **نفر دوم:** هفتاد میلیون ریال

• **نفر سوم:** پنجاه میلیون ریال

مشارکت‌های بیشتر و جذب رسانه‌های رسمی

• نهادها، مؤسسات و شرکت‌هایی که تمایل به هرگونه همکاری و حمایت مالی و معنوی

معماری

شهرسازی و

طراحی داخلی ایران

از سومین دوسالانه‌ی ملی معماری، شهرسازی و طراحی داخلی ایران دارند و کلیه‌ی رسانه‌های چاپی و دیجیتالی که تمایل دارند نام آنها به عنوان رسانه‌ی رسمی دوسالانه در کنار دیگر رسانه‌ها مطرح شود و در نهایت کلیه‌ی افراد حقیقی و حقوقی، دانشجویان و دستداران ارتقای معماری ایران که تمایل به همکاری و کمک به به‌تر شدن دوسالانه دارند، می‌توانند از طریق ایمیل aoaholding@gmail.com یا شماره‌ی تلگرامی ۰۹۳۹۳۴۴۶۶۸۷۰ با ما مکاتبه نمایند.

• جزئیات و تعهدات متقابل در مذاکرات بعدی قابل ارائه و بررسی‌های بیشتر است.

پاسخگویی به پرسش‌ها یا ارائه‌ی پیشنهادات

در صورتی که شرکت‌کنندگان محترم پس از مطالعه‌ی کامل اسناد دوسالانه پرسش یا ابهامی داشتند، می‌توانند از طریق ایمیل aoaholding@gmail.com یا شماره تلفن‌های دبیرخانه با ما مکاتبه نمایند.

دبیرخانه‌ی دوسالانه

دفتر مرکزی مؤسسه‌ی هنرمعماری، محل دائمی دبیرخانه‌ی سومین دوسالانه خواهد بود.

• آدرس:

تهران، پایین‌تر از خیابان شهید مطهری، خیابان شهید مفتح شمالی، خیابان زهره، کوچه‌ی قابوسنامه، پلاک ۱، واحد ۶

• **تلفکس:** ۰۲۱۸۸۳۴۴۲۹۶۰ ۰۲۱۸۸۳۴۲۹۶۱

• دبیرخانه‌ی دوسالانه آماده‌ی دریافت انتقادات و پیشنهادات کلیه‌ی استادان، معماران و دانشجویان گرامی است.

• **این خلاصه‌ی فراخوان دوسالانه است. برای مطالعه‌ی فراخوان کامل به سایت برگزارکننده و حامی رسانه‌ای دوسالانه مراجعه نمایید.**

تاریخ	اقدام
پاییز ۱۳۹۶	اعلام فراخوان در رسانه‌های رسمی دوسالانه
۱۵ مرداد ۱۳۹۷	آخرین مهلت ارسال آثار در کلیه‌ی بخش‌های دوسالانه
تا ۲۵ مرداد	کنترل رعایت قوانین و کدبندی آثار
۲۵ و ۲۶ مرداد	داوری ابتدایی و تعیین آثار اولیه‌ی داوری کریستالی
۵ شهریور	داوری کریستالی
۸ شهریور	جشن دوسالانه، اعلام برندگان و اهدای جوایز مصادف با عید سعید غدیر خم

واقعیت‌گرایی در برابر قراردادگرایی

شهریار خانی‌زاد (دبیر جایزه‌ی ساختمان سال ایران)

تاریخ معماری، تاریخ عقد قراردادهایی است که وظیفه داشتند معماری را توجیه‌پذیر نمایند. قراردادهایی که از روان‌شناسی تا سبک‌های هنری و حتی سیاست را شامل می‌شدند و باید در نقش منشأ شکل‌گیری اثر معماری، معماری را نزد مخاطب قابل قبول می‌کردند. اتخاذ این روند در طی حداقل چهار قرن اخیر باعث شده است که امروز، معماری به بیرون از مرزهای خود تبعید شود. دانشجوی معماری باید در مورد تفکر معماری، به منابعی خارج از معماری مراجعه کند. معماران از سویی به سوی دیگر، از هنر تا علم پرتاب می‌شوند، درحالی‌که در نهایت، اثر آنها یک اثر معماری است – نه بیشتر و نه کمتر! هر چند برخی این را یک گام مثبت ارزیابی می‌کنند که باعث می‌شود معماری با دیگر هنرها و حرف ترکیب شود و آن را عاملی بر غنای معماری می‌دانند، ممکن است تمام این ماجرا در نهایت به کاهش غلظت معماری، ارزش فضای معماری و مؤلفه‌های ذاتی این تخصص منجر گردد. کاهشی که به مرور زمان باعث تغییر هویت و تعریف معماری می‌شود و حتی به حذف آن ختم خواهد شد. آیا ما حقیقتاً اکنون نیز به این قراردادها نیاز داریم؟ آیا اساساً امروز توجیه در معماری جایگاهی دارد؟ در عصر سفسطه‌چینی و رسانه‌های موازی که یک خبر بسیار ساده و شفاف را هریک براساس منافع خود، یا بدون گردآوری کامل اطلاعات – صرفاً برای عقب ننشستن و جا نماندن از دیگر رقبا – ناقص و اشتباه ابراز می‌دارند و تنها گذر زمان است که واقعیات را مشخص می‌کند، به نظر می‌رسد دل بستن به قراردادها امری عبث باشد. جایزه‌ی ساختمان سال ایران، واقعیتی است در برابر قراردادهایی که برای تعریف و به ظن برخی، ارتقای معماری بسته شده بود. قراردادهایی که گذر زمان نشان داد چیزی جز خواب و خیال نبودند. معماری یک واقعیت است که باید براساس مؤلفه‌های بنیادین سازنده‌ی «نیاز» شکل‌گیری آن، اهداف از پیش تعیین شده توسط کارفرما یا معمار یا کاربر یا واقعیات روز جامعه‌ای که برای آن هزینه کرده است، بررسی شود.

انتشار فراخوان

دومین دوره‌ی جایزه‌ی ساختمان سال ایران در پاییز ۱۳۹۶ با حمایت مالی و انحصاری شرکت رویا طرح داخلی به مدیریت جناب آقای مهندس علی تمیزکار – که جدا از کارهای خیرخواهانه و انسان‌دوستانه بزرگ‌ترین حامی رویدادهای فرهنگی و معماری کشور هستند – فراخوان خود را به صورت رسمی منتشر نمود. این فراخوان به دو صورت چاپی و مجازی و بدون توجه به مرزبندی‌های موجود در رسانه‌های مختلف پخش گردید. معمارانی که تمایل به حضور داشتند، تا پایان زمان اداری ۲۴ اسفند فرصت ثبت نام و ارسال آثار را داشتند. فراخوان حداقل در دو شماره از فصلنامه‌ی هنرمعماری (پاییز و زمستان ۱۳۹۶) منتشر شد. این فراخوان همچنین در وب‌سایت رسمی مؤسسه‌ی هنرمعماری، وب‌سایت خبری هنرمعماری آنلاین و وب‌سایت‌هایی دیگر که به مسابقات معماری و اخبار این حرفه علاقه داشتند، منتشر شد. بنرهای اطلاع‌رسانی و تبلیغاتی نیز حداقل در چهار وب‌سایت درج شدند. در این مرحله، تلاش شد با اطلاع‌رسانی به صورت پیامک، ایمیل و دیگر طرق، کلیه‌ی اهالی حرفه از موضوع با خبر شوند تا فردی از رقابت عقب نماند.

مرحله‌ی نخست داوری: بررسی اولیه و اسناد آثار

فرایند نخست داوری در دفتر هنرمعماری و توسط برگزارکننده (هنرمعماری)، صرفاً به بررسی اسناد آثار و کامل بودن اطلاعات ارسالی و همچنین مطابقت با معیارهای اعلام شده توسط دبیرخانه‌ی جایزه‌ی ساختمان سال ایران گذشت. همچنین، نظر به اینکه تنها و تنها ساختمان‌هایی که در سال ۱۳۹۶ ساخت آنان به پایان رسیده بود – بدون توجه به سال طراحی – حق شرکت در جایزه داشتند، بررسی این معیار در دستور کار قرار گرفته بود. آثار طراحی داخلی، بازسازی، نوسازی، طراحی نما و مانند اینها هم حق شرکت در جایزه‌ی ساختمان سال ایران (۱۳۹۶) را نداشتند. در این مرحله، از مجموع ۲۵ اثر ثبت نام شده، ۱۷ اثر از ۱۴ دفتر معماری به مرحله‌ی دوم داوری راه یافتند.

مرحله‌ی دوم داوری: ژوژمان و دفاع از آثار

معماران ۱۷ اثر مذکور، روزهای ۲۱ و ۲۲ فروردین در سالن کنفرانس کاخ نیاوران جهت ژوژمان در برابر داوران حضور یافتند. البته به این معماران پیش‌تر در مورد زمان دفاع خود و فرایند کار اطلاع‌رسانی شده بود و از همان زمان آغاز ثبت نام، یک مشاور از طرف برگزارکننده معین و معرفی شد که وظیفه‌ی وی تنها و تنها همراهی و راهنمایی معماران، جهت ارائه‌ی بهتر آثارشان بود. تمامی ۷ داور جایزه نیز در این جلسات حضور داشتند. به غیر از ایشان، اصحاب رسانه، خبرنگاران، عکاسان، نمایندگان حامی (شرکت رویا طرح داخلی) و برگزارکننده (هنرمعماری) نیز در این جلسات حضور داشتند. همچنین تیم خبرنگاری برگزارکننده نیز در میکسدزون از پیش تعریف شده، با تک‌تک شرکت کنندگان مصاحبه و برنامه‌ی پخش زنده داشتند. همکاران مطبوعاتی حاضر در جلسه نیز حق این را داشتند که آزادانه در تمام فضا فعالیت نمایند، با داوران گفت‌وگو کنند و کسب اطلاعات نمایند، از شرکت کنندگان مصاحبه بگیرند یا حتی برای رسانه‌های خود پخش زنده داشته باشند. در مجموع دو روز ، بیش از ۱۰ ساعت پخش زنده از جلسه‌ی داوری توسط رسانه‌های مختلف صورت گرفت که در نوع خود یک رکورد محسوب می‌شود. به بیانی ساده‌تر، گویی یک روز داوری به طور کامل پخش زنده شده است. در اینجا لازم به ذکر است برگزارکننده در تلاش است با هدف ماندگاری، کلیه‌ی این فیلم‌ها را در رسانه‌های رسمی خود بارگزاری نماید تا موجب گذر زمان نشوند و در همه‌ی ایام در دسترس باشند.

بجز تیم معماری‌ای که مشغول دفاع بود، دیگر معماران شرکت کننده در سالن بیرونی به انتظار فرارسیدن زمان دفاع خود بودند و حق حضور در جلسه‌ی داوری دیگران را نداشتند. فرایند داوری در این مرحله شامل ۲۰ دقیقه دفاع معمار از اثر خود با فرمت دلخواه (پاورپوینت، فیلم، اسلاید، شیت، کاتالوگ، ترسیم با دست و …) و ۱۰ دقیقه پرسش و پاسخ معماران بود. چیدمان معماران براساس حروف الفبای نام معمار بود که در فرم ثبت نام درج شده بود. این دو روز به صورت کامل توسط ۲ دوربین ضبط فیلم کاخ نیاوران و برگزارکننده با اطلاع‌رسانی قبلی به داوران و شرکت کنندگان، فیلم‌برداری و آرشیو شده است. داوران در این مرحله می‌بایست نمرات خود را به صورت عددی و شفاف به معیارهای جایزه که توسط برگزارکننده مشخص شده بود، در برگه‌هایی جدول‌بندی شده، وارد نمایند – این جداول نمره در ادامه (در همین شماره) به چاپ رسیده‌اند. آثار شایسته‌ی بازدید، آثاری بودند که بیشترین نمره را از میانگین کل کسب نموده بودند.



هیئت داوران محترم جایزه‌ی ساختمان سال ایران (۱۳۹۶) به ترتیب از سمت چپ: جناب آقایان کوروش حاجی‌زاده، سهراب رفعت، عبدالرضا ذکایی، سیروس باور، سیاوش تیموری، محمدمهدی محمودی و سرکار خانم شیوا آراسته

[عکاس: حسین برازنده]

حداکثر میانگینی که هر اثر می‌توانست کسب نماید ۱۰۰ امتیاز (هر داور در مجموع صد امتیاز، هر معیار ۱۰ امتیاز) و حداقل صفر بود. در جدول داورى، در برابر برخی معیارها، هیچ عددی درج نشده است و از خط تیره بهره گرفته شده است که به معنای نبود توجه به آن معیار در اثر مورد بررسی است. در این نظام، بین صفر و خط تیره تفاوت معنایی وجود دارد. در میانه‌ی هر روز داورى، پس از صرف ناهار، با تصمیم برگزارکننده، داوران راهی بازدید از بناهای فاخر موجود در مجموعه‌ی فرهنگی-تاریخی کاخ نیاوران و بازدید از موزه‌ها شدند. در روز نخست، کاخ اختصاصی نیاوران و در روز دوم، محوطه‌ی کاخ و موزه‌ی جهان نما مورد بازدید قرار گرفت تا هم رفح خستگی‌ای برای داوران باشد و هم برای ما فرصتی جهت مستندسازی از زحمات داوران عزیز فراهم شود.

مرحله‌ی سوم داورى: بازدید از آثار

با برگزاری دو روز داورى پیوسته، ۶ اثر توسط داوران شایسته‌ی بازدید شناخته شد: دو اثر از لواسان، دو اثر از کردان، یک اثر در شهر تفت یزد، یک اثر در منطقه‌ی درچه‌ی اصفهان؛ این ۶ اثر حداقل ۶۵ امتیاز در مجموع کسب نموده بودند که شرح ریز ثمرات کسب شده، در ادامه چاپ شده است. اطلاع‌رسانی لازم برای عموم جامعه‌ی معماران در این زمینه صورت گرفت و هماهنگی بازدیدها نیز با همکاری معماران محترم انجام شد. در این مرحله، با کلیه‌ی شرکت کنندگان جهت تشکر بابت حضور در جلسات دفاع تماس گرفته شد و به آنان ابلاغ شد که هر معماری که معترض به فرایند داورى است، حق نگارش اعتراض و انتشار آن را دارد. مقرر گردید اعتراضات ایشان در پایان همان شماره از هنرمعماری که در آن ساختمان سال چاپ می‌شود، منتشر گردند. از روز شنبه ۲۵ فروردین، علی‌رغم تعطیل رسمی کشور، بازدیدها آغاز شدند. در روز نخست، آثار کردان بازدید شدند – نه داوران و نه برگزارکننده تمایلی به انجام سریع داورى‌ها نداشتند و بررسی دقیق و همه‌جانبه و تجربه‌ی فضا در این مرحله حیاتی بود. در بازدیدهای حضوری نیز معماران فرصت آن را داشتند که از اثر خود دفاع نمایند، نظر کارفرما را به داوران ابلاغ کرده و آنان را از شرایط محیطی و فرهنگی پروژه‌ی خود مطلع سازند. همچنین داوران گرامی فرصت تعامل و گفت‌وگو با کاربران و استفاده کنندگان از فضاهای فوق را جهت قضاوت، حرفه‌ای‌تر یافتند. در این بازدیدها نیز اصحاب رسانه، خبرنگاران، برخی معماران سرشناس یا همکاران برگزارکننده همراه بودند. هدف از این همراهی، شفاف‌سازی، فرهنگ‌سازی و برقراری تعامل بیشتر با اهل حرفه بود. هیچ‌یک از این افراد حق اظهار نظر در داورى را نداشتند و حضور ایشان صرفاً برای انجام کار خبری‌شان بوده است. ناگفته پیداست این همکاری تا زمانی که مغل تمرکز علمی و ذهنی داوران نگردند، مورد تأیید برگزارکننده است.

۲۶ فروردین نیز بازدیدهای لواسان صورت گرفت. این در حالی بود که پایتخت، میزبان باران سنگینی بود. جالب آنکه داوران با انگیزه‌ای دوچندان به بازدید آثار لواسان اقدام نمودند، زیرا باران را عاملی مؤثر در درک بهتر حال‌وهوای آثار می‌دانستند – جدا از مسائل فنی و مشکلاتی که اصولاً ممکن است باران برای یک اثر معماری به وجود آورد. با دو روز استراحت، بازدیدها در روزهای چهارشنبه با اعزام همزمان دو تیم از داوران و برگزارکننده به اصفهان و یزد از فرودگاه مهرآباد تهران ادامه پیدا نمود. در این دو سفر، داوران در کنار بازدید اثر همراه با معمار و کارفرما، به بررسی سایت پروژه، بازدید از منطقه، تحقیق پیرامون معماری موجود و آثار تاریخی نیز پرداختند. بنابراین هر دو سفر، به دوره‌ای تحقیقی شبیه بود که یک روز کامل وقت داوران را گرفت. تعداد داوران اعزامی به شهرهای دور از پایتخت نکته‌ای است که برگزارکننده تمایل دارد در دوره‌های بعدی با ضوابط بهتری به آن ورود نماید. برای مثال پیشنهاد شده است که داورى که بالاترین امتیاز را به اثر در مرحله‌ی دفاع حضوری داده است، در این سفر قطعاً همراه باشد و در نقش مدافع اثر نزد دیگر داوران انجام وظیفه نماید.

جلسه‌ی پایانی داورى: انتخاب آثار و نگارش بیانیه

درحالی‌که اطلاع‌رسانی بازدیدها در صدر اخبار معماری کشور بود، روز یکشنبه مورخ ۲ اردیبهشت ۱۳۹۶، در محل دبیرخانه‌ی دائمی جایزه (دفتر مؤسسه‌ی هنرمعماری) بار دیگر داوران برای تصمیم‌گیری نهایی و انتخاب برندگان، دور یک میز نشستند. در این جلسه، هریک از داوران به ابراز نظر خود پیرامون جایزه و شرکت کنندگان پرداختند. داوران اعزامی به اصفهان و یزد نیز به ارائه‌ی گزارش از بازدیدهای خود به دیگر داوران پرداختند. در نهایت، برندگان معرفی و با رأی‌گیری نهایی انتخاب شدند. خانه‌ی کیوتر که به عنوان ساختمان سال ایران معرفی گردید، با اتفاق آرا (۷ رأی از ۷ داور) بدین افتخار نایل گشت. در مورد آثار تقدیر شده نیز روند به همین شکل و بنا بر پیشنهاد داوران صورت گرفت. بیانیه‌ی هیئت داوران در همان جلسه، کلمه به کلمه نگارش و پرینت شد و در نهایت روی سربرگ مؤسسه، در سه نسخه چاپ شد و هر سه نسخه به امضای تمام داوران و برگزارکننده رسید که در ادامه تصویر این بیانیه نیز چاپ شده است و همچنین لازم به ذکر است که در این شماره پروژه‌های شرکت کنندگان در جایزه‌ی ساختمان سال ایران به ترتیب امتیازهای دریافتی از هیئت داوران آورده شده‌اند.

جشن معرفی ساختمان سال ایران

تیم اجرایی برگزارکننده به همراه حامی رسمی و انحصاری رویداد شرکت رویا طرح داخلی، نهایت تلاش خود را در برگزاری این جایزه در حد استانداردهای بین‌المللی و حتی فراتر از آن داشتند. در همین چارچوب، موضوع برگزاری جشن در فضایی متناسب با موضوع و در شأن مهمانان در دستور کار برنامه‌ریزان قرار گرفت. در ابتدا، ایده‌ی برگزاری جشن در بالکن برج نگین قلهک، با برنامه‌ای بسیار سریع و فشرده مطرح شد و حتی تا مرز طراحی و انتشار محدود پوستر هم به پیش رفت، اما بازوی دیگر این تیم که روی ایده‌ی تالار آبی کاخ نیاوران کار می‌کرد خوشبختانه توانست مسئولین را به برگزاری این جشن در کاخ اختصاصی نیاوران راضی نماید. حضور در تالار آبی کاخ نیاوران برای برگزاری این جشن، قدمی رو به جلو برای کل جامعه‌ی معماران بود، به نحوی که این هموارسازی باعث بهره‌برداری دیگر باران خواهد شد؛ حتی مقرر بود در حاشیه‌ی این برنامه از پروژه‌ی مرمت دیوارهای کاشیکاری شده‌ی کاخ نیز بازدید به عمل آید که به دلیل فشردگی برنامه لغو گردید. بنابراین، جشن نهایی معرفی جایزه‌ی ساختمان سال ایران و ضیافت عصرانه‌ی معماران در روز ۵ اردیبهشت،

عصر چهارشنبه، در تالار آبی کاخ نیاوران برگزار گردید. بیش از ۲۰۰ معمار حرفه‌ای، استاد دانشگاه، دانشجویان معماری همکار در جایزه که وارثان واقعی این تلاش‌ها هستند، مدیران مهندسین مشاور و دفاتر معماری و مسئولین حوزه‌های معماری و شهرداران برخی شهرها در این برنامه حاضر بودند. این برنامه نیز از پوشش کامل رسانه‌ای و شفافیت مطبوعاتی برای خبرنگاران و عکاسان برخوردار بود. برنامه از ساعت ۱۷ تا ۱۹ ادامه داشت که در ادامه تصاویری از آن برای خوانندگان محترم ارائه خواهد شد.

میزان دستیابی به اهداف، بازخوردها و نتیجه‌گیری

برگزارکننده و حامی جایزه‌ی ساختمان سال ایران، دست در دست یکدیگر به ارزش‌هایی بیش از سود مالی می‌اندیشند. از نظر ما، فرهنگ ایران نیاز به سرمایه‌گذاری‌ها، فداکاری‌ها، ایثارها، شفاف‌سازی‌ها و گفت‌وگوها دارد. جایزه‌ی ساختمان سال ایران (۱۳۹۶) از همان زمان انتشار پوستر اولیه به دلیل روش داورى و تیم داوران، باعث پیشرفت جامعه‌ی معماران شد و به گمان ما، شفافیت این جایزه در ادامه و انتخاب صحیح، منطقی و قابل دفاع بر اثرگذاری این جایزه افزوده است. در کنار این پیشرفت‌ها ما معتقدیم جایزه‌ی ساختمان سال ایران به عاملی برای تحرک و فرهنگ‌سازی معماری ایران شده است.

۱. گروه برنده‌ی ساختمان سال ایران به مدت هشت سال بود که حضور چندان پرنرنگی در سال‌های اخیر در مسابقات معماری نداشت. جدا از علل این تصمیم که در این عرصه نمی‌گنجد، باید بدانیم که جایزه‌ی ساختمان سال ایران باعث بازگشت برخی از معماران به گود مسابقات شده است. قطعاً حذف و عدم حضور هر معماری، در هر سطحی، در نهایت به ضرر معماری ایران است.

۲. یکی از آثار تقدیر شده در این جایزه، پروژه‌ی خود را فقط در این جایزه شرکت داد، زیرا معتقد بود در دیگر رقابت‌ها هیچ توجهی به آن نخواهد شد. البته این واقعیت پس از برگزاری جشن بر خود برگزارکننده نیز آشکار گشت، اما این تصمیم نیز از مضرات مسابقات معماری است. ما باید بکوشیم از تمامی اقشار و افکار و شهرها، معماران را به چالش و رقابت دعوت نماییم. خودسانسوری و رسانه‌گریزی معماران به نفع معماری ایران نیست.

۳. جالب است در عصری که رسانه‌های دیجیتال خیال می‌کنند یکه‌تاز عرصه‌ی انتقال پیام‌ها هستند، معماران یکی از آثار تقدیر شده (باغ اوتیسم)، اساساً با ارائه‌ای بسیار ساده به موفقیت مطلوب خود رسید. این گروه، با ترسیم اسکیس بر روی تخته‌ی وایت‌برد موجود در جلسه‌ی دفاع و تنها نمایش چند عکس در پایان، به مرحله‌ی آثار بازدیدی راه یافت و در نهایت نیز تقدیر شد. این مهم نشان می‌دهد محتوای دفاعیه و جان پروژه، خود، قوی‌ترین رسانه است.

۴. یکی از آثار فینالیست و تقدیر شده (باغ اوتیسم) پروژه‌ی خیریه‌ای بود که براساس قوانین جایزه به دلیل خیریه بودن، به صورت رایگان وارد جایزه شده بود. کسی فکر نمی‌کرد اثری خیریه، در رقابتی که پروژه‌های میلیاردی با پرداخت ورودی حاضر هستند، مقامی کسب کند.

۵. پول معیار برنده شدن نیست؛ چه بودجه‌ی ساخت بنا، چه هزینه‌ی تبلیغات بعدی. پروژه‌هایی بس گرانتر در این کشور ساخته می‌شوند که هیچ افتخاری در پی خود ندارند. همچنین ده‌ها میلیارد هزینه‌ی ساخت و تبلیغات و اشغال بیلبوردهای شهر برای پروژه‌های می‌شود تا بفروشد، اما موفق نمی‌شود. تبلیغات و نام معماران نمی‌تواند بر تیم داورى آگاه و قدرتمند اثرگذار باشد. دو برنده‌ی تقدیر شده در جایزه‌ی ساختمان سال ایران (۱۳۹۶) برای نخستین بار در یک رویداد مفتخر به دریافت لوح و تندیس شدند. اثر برنده، که پیش از این پیرامون غیبت او بحث شد، در سال گذشته تنها در حاشیه‌ی یک رقابت تقدیر شده بود!

۶. به نظر ما و دوستان و داوران عزیز، جایزه‌ی ساختمان سال ایران به شدت باعث ارتقای فرهنگ داورى شده است. نظر به حضور داورانی متعهد و حرفه‌ای، فرایند داورى این جایزه، الگویی برای دیگر رویدادها شده و رفتار حرفه‌ای در این جایزه باعث رشد اخلاق حرفه‌ای نیز گشته است. چه در مرحله‌ی دفاع و چه در مرحله‌ی بازدید آثار، بسیاری از پندارهای منفی موجود در داورى سایر مسابقات اکنون کاملاً رفع شده است.

۷. باید اذعان داشت روش داورى جایزه‌ی ساختمان سال ایران در کنار داوران باعث پیشرفت شده است. ما امسال شاهد رشد بیشتر و چشمگیر شرکت کنندگان بودیم. این در حالی است که روش داورى ما سخت‌تر شده بود، اما معماران بیشتری خود را به چالش کشیدند و این باعث افتخار ما به عنوان برگزارکننده است. امیدواریم این روش داورى که در آسیا و حتی جهان منحصربه‌فرد است در آینده باعث فخر و ارتقای جامعه‌ی معماری و ایران عزیزمان گردد.

۸. فرهنگ دفاع از یک پروژه‌ی معماری چه در نوع بیان، نوع محتوا، روش ارائه و چه در باب ارائه دهندگان، ارتقا یافته است. همه‌ی ما در حال تجربه‌اندوزی هستیم و جایزه‌ی ساختمان سال ایران به این انباشت تجربه بسیار کمک می‌نماید. به اذعان خود معماران شرکت کننده، جلسه‌ی دفاع و بازدیدهای حضوری باعث ایجاد نگرشی جدید در بین ایشان و همکاران و کارفرمایانشان شده است.

۹. ارتقای فرهنگ گفت‌وگوی حرفه‌ای معماران با یکدیگر به کمک برگزاری برنامه‌های مختلف و به بهانه‌های متنوع رخ داده است. درحالی‌که وضعیت گفتمان ساده در بین معماران مشخص است، جایزه‌ی ساختمان سال ایران جایگاه گفتمان انتقادی را با شفاف‌سازی و رفتار حرفه‌ای داوران و برگزارکنندگان ارتقا می‌دهد.

۱۰. ارتقای فرهنگ کار رسانه‌ای و همکاری خبرنگاران و عکاسان با برگزارکنندگان نیز امری بود که در این جایزه رخ داد. اغلب رقابت‌های رسانه‌ها – به‌خصوص اینکه برگزارکننده خود یک رسانه است و باید منطقاً با انحصار اطلاعات برای خود کسب اعتبار نماید – باعث عدم همکاری ایشان با یکدیگر و اطلاع‌رسانی دقیق می‌شود، اما در این جایزه حتی بعضاً دیگر رسانه‌ها از رسانه‌ی برگزارکننده جلوتر بودند و این از نظر برگزارکننده عیب نیست. حتی در این برهه دعوت شد که دیگر رسانه‌ها به نقد جایزه بپردازند که نشان از حسن نیت برگزارکننده دارد.

باری، باید گفت این جایزه همچون کودکی است که برای رشد، پیشرفت و ارتقای سطح آن در سال‌های آینده، نیازمند همدلی تمامی حرفه‌مندان، معماران عزیز کشورمان و اساتید محترم است چرا که این جایزه برای شخص و یا اشخاص خاصی نبوده و نیست، بلکه متعلق به تمامی جامعه‌ی معماری ایران عزیزمان است و ما نیز در کنار دیگر رویدادها و فعالیت‌های حرفه‌ای معماری کشور، مفتخریم گامی هرچند کوچک برای پیشرفت معماری کشورمان با یاری همه‌ی شما عزیزان برداریم.



↑ آرشیو هنر معماری



[عکاس: حسین برازنده]

[عکاس: حسین برازنده]



[آرشیو هنر معماری]

[عکاس تصویر صفحه‌ی بعد: حسین برازنده]

تصاویر این صفحه و صفحه‌ی بعد: جلسات دفاع از پروژه‌ها در سالن کنفرانس کاخ نیاوران، تاریخ ۲۰ و ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۷





تصویر این صفحه و دو صفحه قبل: جشن معرفی ساختمان سال ایران ۱۳۹۶، تالار آبی کاخ نیاوران، ۵ اردیبهشت ۱۳۹۷ (جناب آقای عبدالرضا ذکایی به دلیل مسافرت در این جشن حضور نداشتند).
تصویر روبرو: حمید فتوره چپانی و مجید فتوره چپانی (دفتر معماری فتوره چپانی)، خالقان خانه کیوتو، جایزه نقدی دویست میلیون ریالی به همراه گواهینامه و تندیس ویژه جایزه را از علی تمیزکار، مدیرعامل شرکت رویا طرح داخلی دریافت می‌نمایند.



↑↑ اهدای لوح تقدیر ویژه هیئت داوران به پدram جعفریگی (دفتر معماری سیزان: خوانش معماری و شهر) برای پروژه‌ی انارستان پدربزرگ در تفت (یزد) و آقایان علی بصیری، احسان محمدی و محسن جعفری (گروه معماری حجم سبز) برای پروژه‌ی باغ اوتیسم در درچه (اصفهان)

↑↑ تقدیر از علی همیزکار به دلیل حمایت همه‌جانبه از ارتقای فرهنگ معماری در ایران توسط دو پیش‌کسوت حاضر در جشن: دکتر جهانگیر درویش و دکتر داریوش پورپور
 ۴ اردشیر سیروس و جهانگیر درویش در کنار داوران جایزه‌ی ساختمان سال ایران ۱۳۹۶

تاریخ: ۹۷/۰۲/۰۲
 شماره: ۹۷/۱۰
 پیوست: ندارد

«بسمه تعالی»

بیانیه هیئت داوران جایزه ساختمان سال ایران ۱۳۹۶

هیئت داوران جایزه ساختمان سال ایران (۱۳۹۶)، متشکل از شیوا آراسته، سیروس باور، سیاوش تیموری، کورش حاجی زاده، عبدالرضا ذکایی، سهراب رفعت و محمد مهدی محمودی، ضمن تقدیر و تشکر از برگزارکننده، حامی محترم جایزه و کلیه شرکت کنندگان گرامی، بدینوسیله نتیجه داوران جایزه ساختمان سال ایران در سال ۱۳۹۶ را به شرح و دلایل ذیل اعلام می‌دارند:

در جایزه ساختمان سال ایران این دوره، هیئت داوران در دو جلسه به بررسی آثار و برگزاری جلسات دفاع با حضور طراحان اقدام نمودند. این هیئت در مرحله نخست، مجموعاً ۱۷ اثر از ۱۴ دفتر معماری را که پس از پالایش اولیه از ۲۵ اثر ارسالی توسط برگزارکنندگان انتخاب شده بود، بررسی کردند. در این مرحله، داوران با توجه به معیارهای مندرج در جدول ارزیابی، در نهایت ۶ پروژه را به عنوان منتخب اعلام نمودند و سپس هر شش اثر توسط داوران بازدید شد و جهت انتخاب ساختمان سال مورد ارزیابی مجدد قرار گرفتند.

این هیئت، پس از طی این فرایند، در روز دوم اردیبهشت جلسه‌ای در محل دبیرخانه‌ی جایزه تشکیل داده شد و پس از بحث و گفت‌وگو، پروژه‌ی باغ اوتیس اثر دفتر معماری حجم سبز در اصفهان و پروژه‌ی انارستان پدربزرگ اثر دفتر سیزان، خوانش معماری و شهر را در تفت (یزد) «شایسته‌ی تقدیر» تشخیص دادند. در نهایت، هیئت داوران پروژه‌ی خانه‌ی کبوتر اثر دفتر معماری فتوره چپانی را به اتفاق آرا به عنوان ساختمان سال ایران (۱۳۹۶) انتخاب نمود.

هیئت داوران، داشتن ایده‌ی برتر، برخورداری از حس فضا، کیفیت اجرای متمایز، انتخاب صحیح مصالح، هم‌نشینی صحیح کاربری‌های مختلف، ارتباط درست بنا با زمینه و اقلیم و توجه به جزئیات اجرایی را از دلایل اصلی انتخاب این بنا به عنوان ساختمان سال ایران برشمردند. همچنین هیئت داوران به منظور ایجاد فرهنگ‌سازی در برقراری تعامل صحیح بین کارفرما و طراح و به منظور آگاهی کارفرمایان و تأثیر حضور مثبت ایشان در همکاری با معماران، کارفرمای هر سه پروژه را نیز شایسته‌ی تقدیر دانستند.

شیوا آراسته سیروس باور سیاوش تیموری محمد مهدی محمودی عبدالرضا ذکایی

سهراب رفعت کورش حاجی زاده

شهیار خانی‌زاد
 دبیر و برگزارکننده‌ی جایزه‌ی ساختمان سال ایران ۱۳۹۶

با مجوز رسمی شماره ثبت ۱۷۷۲۳ از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 تهران، خیابان مفتح شمالی، پایین‌تر از خیابان مطهری، خیابان زهره، خیابان قابوسنامه، پلاک ۱، طبقه همکف، واحد ۶ تلفن: ۰۱-۸۸۳۴۲۹۶۰
www.aoa.ir aoapub@gmail.com



جلسه‌ی نهایی هیئت محترم داوران جهت انتخاب ساختمان سال ایران (۱۳۹۶) و نگارش بیانیه | عکاس تصاویر این صفحه: الهه مایانی



خانه ی کبوتر
(مجید فتوره چيانی و حمید فتوره چيانی)
دفتر معماری فتوره چيانی

ساختمان سال
۱۳۹۶

FATOURECHIANI
STUDIO

[تصاویر صفحه ی روبرو و بعد: آرشیو هنرمنداری]





خانه ی کبوتر دفتر معماری فتنوره چپانی

ایده ی طراحی

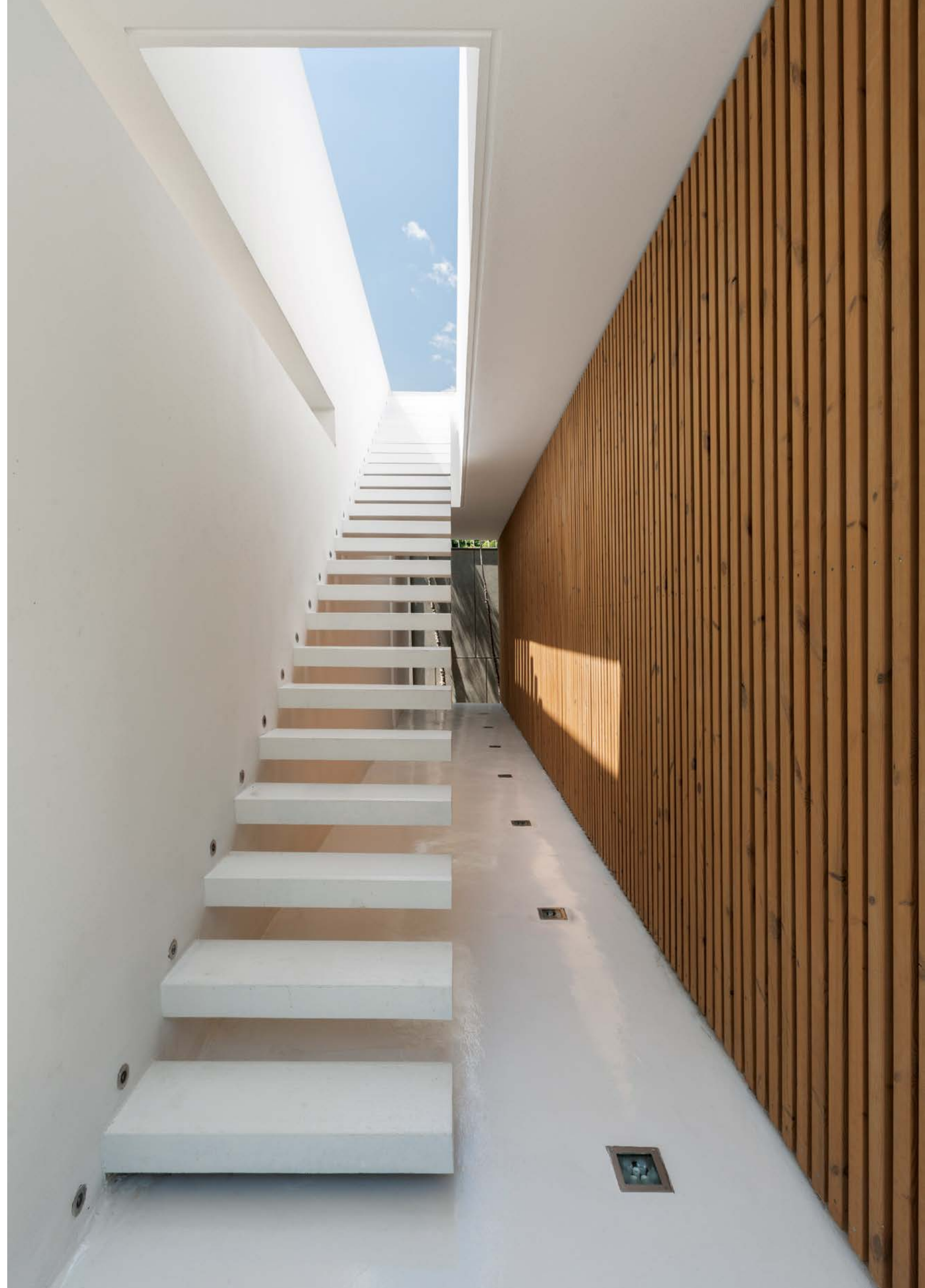
داستان طراحی این ویلا از روزی شروع شد که بانویی نیکوکار، سفارش ویلایی در منطقه ی لوسان را برای دفتر ما مطرح کرد. فضایی که علاوه بر خانه ای برای ایشان، پذیرای مجمع ها و گردهمایی های خیریه هم باشد. این خیریه از جوانان و نوجوانان نخبه ای حمایت می کند که استطاعت مالی برای ادامه ی تحصیل ندارند. با توجه به شناختی که از دیرباز از این بانو و شخصیت ویژه ی ایشان و خانواده محترمشان داشتیم، تصمیم به ساخت بنایی نمودیم که ترجمان خصوصیات و رفتار ایشان به صورت فرمی قابل درک باشد؛ پس تصمیم به طراحی ساختمانی بی ادعا و گشاده رو با دیدی وسیع به اطراف خود گرفتیم. خانه ای که در عین بی ادعایی و سادگی، در جای جای آن حرف ها و قصه های زیادی برای گفتن داشته باشد. از علاقه ی ایشان به شعر، موسیقی و هنر و از پیام عشقی که هر روز نثار اطرافیان می کردند، المان هایی برای ما نقش می بست که راه ارتباطی بین ما، ایشان و مهمان های این خانه را به وجود می آورد؛ شاخص هایی همچون خط ایرانی، نقاشی و ترکیب این دو، مجسمه و کلمه ی رازآلود عشق که این عرصه ها را به هم پیوند می داد و دست آخر شاید کبوتری که پیغام این عشق را به گوش همه می رساند.

به مرور سید ایده ها و خواسته ها برای طراحی آماده می شد و شکل و شمایل ساختمان در ذهنمان نقش می بست و پرننگ تر می شد. در ابتدا ساختمان را به دو قسمت مسکونی و عمومی باید تقسیم می کردیم. از اولین چالش های ما ارتباط فضای خصوصی (مسکونی) با فضای عمومی بود، که در عین یکدست بودن ظاهر ساختمان، در دل خود، فضای عمومی و خصوصی را تفکیک کند. در طراحی فضا و نمای بیرونی سعی شد تا مخاطب درکی واحد از فضا و نمای ساختمان داشته باشد و از پیچیدگی های عملکردی ساختمان دور بماند و در عین حال در دل این سادگی، فضاهای مسکونی و عمومی به راحتی و به دور از هیجان کنار هم قرار بگیرند و حریم هر کدام به خوبی حفظ شود. در طراحی سالن تصمیم گرفتیم با بزرگترین گشودگی که امکان ساخت آن میسر بود؛ یعنی یک قاب پیش تنیده به طول ۱۶ متر، فضای سالن را با بیشترین دید و نور به محوطه ی سبز وصل کنیم – با پنجره هایی متحرک که پس از باز شدن کامل، تصویری بی لک را از فضای بیرون نشان می داد. پس از ایجاد قاب های سفید نما و تفکیک فضاها توسط این قاب ها، نوبت لورهای چوبی رسید تا نقش این نما را به هم بدوزد و در هنگام مراسم و بسته بودن لورها تصویر یکپارچه و یکدست تری را برای مخاطب ترسیم کند و حریم مسکونی نیز کاملاً محفوظ بماند. در قسمت سالن، تمامی ملزومات این بخش، یعنی سرویس های کافی، آشپزخانه ی صنعتی، اتاق تعویض لباس و یک دفتر کار لحاظ شد. قسمت بالای ساختمان را طبق خواست کارفرما به یک واحد بزرگ برای خود ایشان و دو واحد کوچک برای فرزندان تقسیم نمودیم.

تمامی روایتی را که ما از این ساختمان برای مخاطب در نظر داشتیم – که از دم درب ورودی شروع می شد و تا به مرحله ی نشستن مهمانان آنان را مشایعت می کرد – باید دقیق و از روز اول پیش بینی می کردیم و جای هیچ گونه بداهه گویی را برای ما در زمان اجرا باز نمی گذاشت. به همین سبب از ابتدا، طراحی را با تمام دوستان و همکاران هزمنده خود (خطاط، نقاش، مجسمه ساز و ...) شروع کردیم و این روند تا پایان اجرای پروژه ادامه داشت.

مشخصات پروژه

- طراحی معماری: مجید فتنوره چپانی و حمید فتنوره چپانی
- کارفرما: خانم پروین تاج آراسته کرمانی
- همکار طراحی: روح اله کشمیری
- محل اجرا: لوسان، بلوار امام خمینی، خیابان اتحاد، گل های پنجم
- مساحت زمین: ۱۲۰۰ مترمربع
- زیربنا: ۱۷۰۰ مترمربع (شامل دو طبقه ۲۵۰ متری، یک پیلوت به مساحت ۶۰۰ مترمربع و زیرزمین، تأسیسات و نگهبانی به مساحت ۶۰۰ مترمربع)
- طراحی سازه: وحید قراخانی نیا (شرکت باستان پل)
- اجرای سازه ی بتنی: گروه مهندسين تندیس آرا
- طراحی تأسیسات: امیر سادات اخوی
- هوشمندسازی: شرکت فنی مهندسی هوشمند بنیان
- اجرا: دفتر معماری فتنوره چپانی
- سرپرست اجرا: حمیدرضا یزدانی
- اجرای دکوراسیون چوبی: حمیدرضا سلطاندوست
- خط نقاشی: شاهین اسکندری
- مشاوران نور: شرکت فاد و شرکت خانه ی نور
- تأسیسات: استفاده از چیلر جذبی جهت کلیه فضاها و هواساز جهت سالن اجتماعات
- سازه: سازه ی بتنی با سقف های ترکیبی پیش تنیده و کرومیت
- تاریخ شروع: بهار ۱۳۹۳
- تاریخ اتمام: تابستان ۱۳۹۶
- ایمیل: r.kashmiry@gmail.com
- وبسایت: www.fatourechiani.com
- [عکاس: پرهام تقی آف]



مزایای پروژه

• یکی از نوآوری‌های پروژه، ساخت و اجرای پنجره‌ی سالن اجتماعات بود. به دلیل بزرگ بودن قاب پنجره‌ی سالن و طولانی شدن آنها به طول ۱۶ متر با امکان جمع و بسته شدن، باید تمامی رفتار سازی پیش‌تنیده پیش‌بینی می‌شد تا در فصل گرما و سرما فشار اضافه‌ای به پنجره‌ها وارد نگردد و پنجره‌ها قابل باز و بسته شدن باشند؛ زیرا هر فشار سازه‌ای غیرقابل پیش‌بینی در داخل این قاب‌ها باعث شکستگی پنجره‌ها می‌شد و از این رو، روند محاسبه‌ی سازه و هماهنگی با شرکت تولید کننده و اجرا کننده، این کار را سخت و طولانی می‌کرد - خصوصاً اینکه نمونه‌ای در داخل کشور اجرا نشده بود تا راه را برای ما هموار کند.

• از دیگر مزایای پروژه، ساخت و تولید آثار تجسمی و هنری توسط گروه معماری و با همکاری دوستان هنرمندان بود که نقش زبان گویای پروژه را ایفا می‌نمود - آثاری که سعی شد تا با همنشینی آنها و فضای ساختمان، نقش یک خانواده تصویر شود.

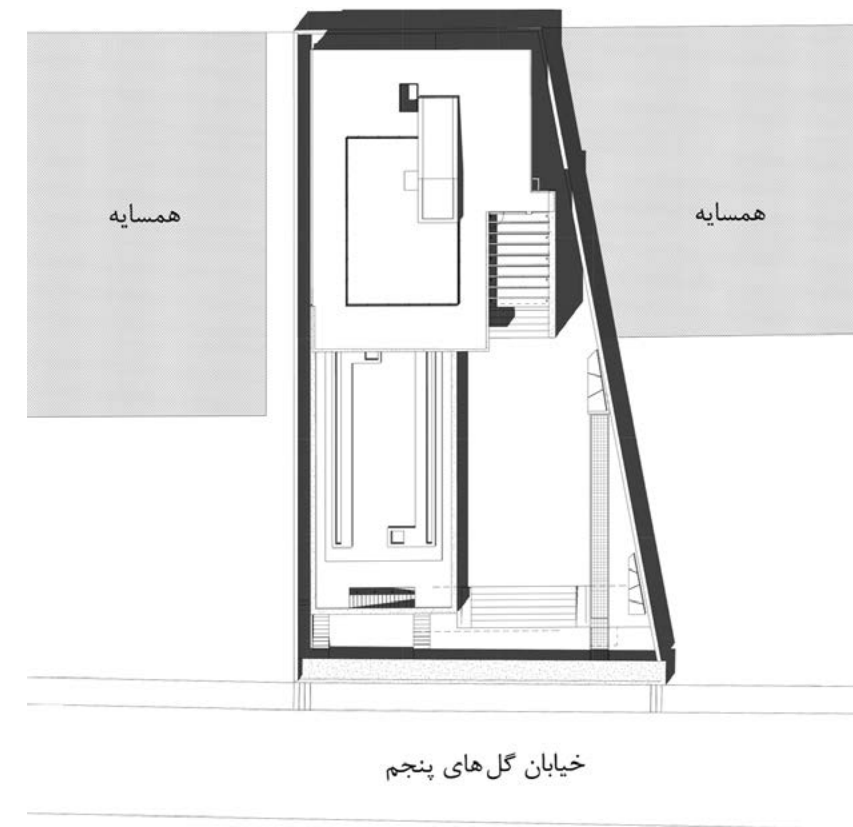
• طراحی و ساخت لایتینگ‌های لابی، دیواره‌ها و سقف سالن اجتماعات از دیگر نقاط قوت این پروژه بود.

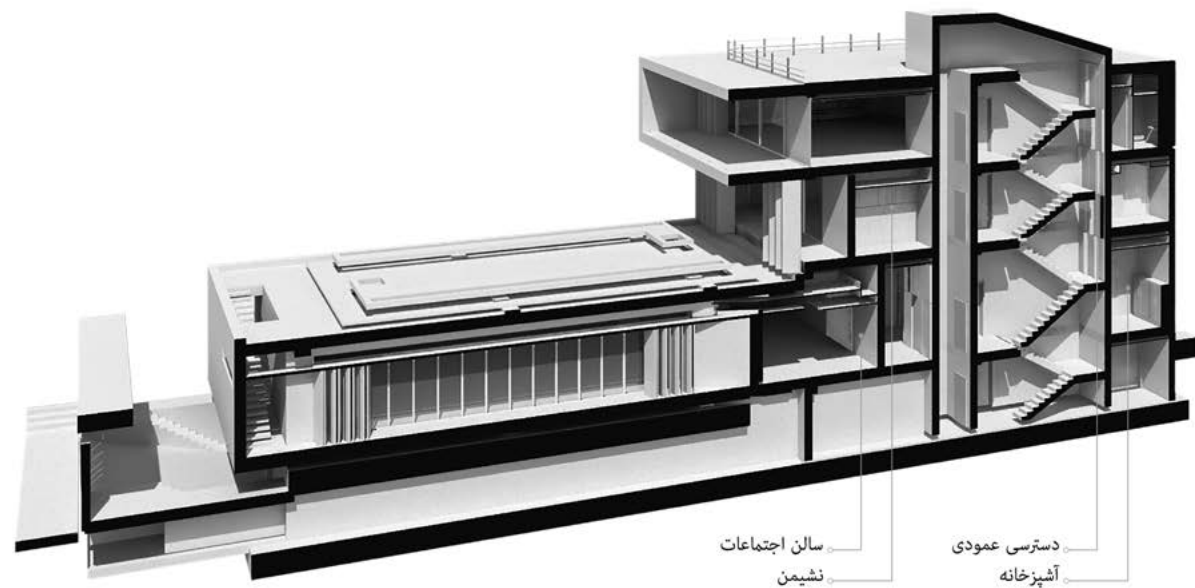
• طراحی و ساخت لوورهای چوبی که تا ۴۸۰ سانتی‌متر ارتفاع دارند و بدون احتیاج به روغن‌کاری به راحتی قابل باز و بسته شدن هستند.



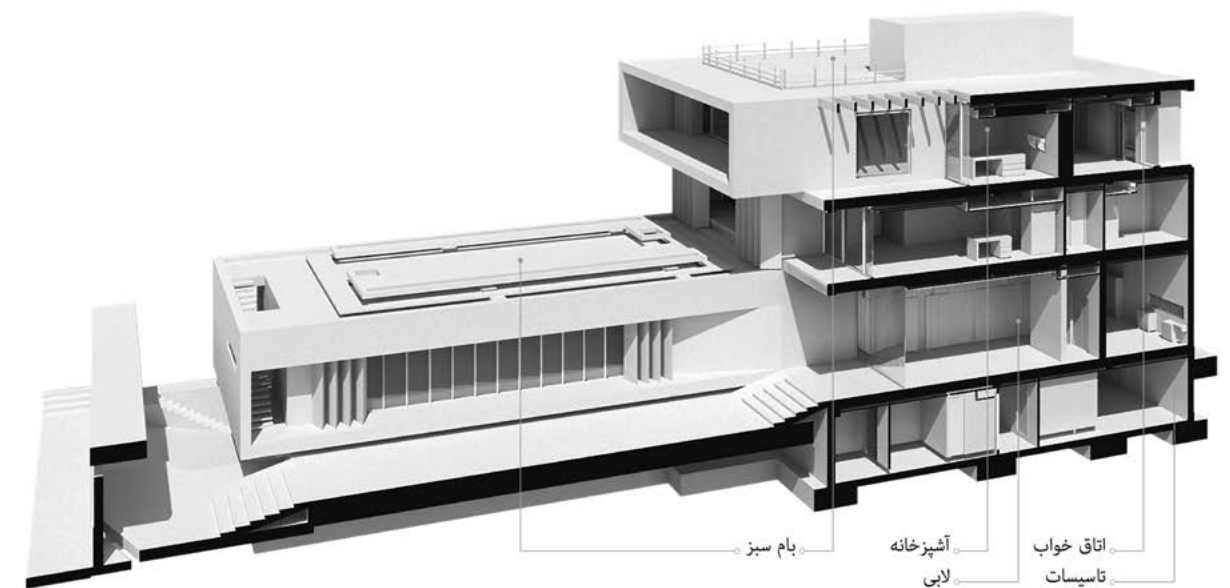
تصاویر این دو صفحه: بازدید حضوری هیئت داوران از پروژه‌ی خانه‌ی کبوتر [تصاویر این دو صفحه: آرشیو هنرمعماری]







مقطع B



مقطع A

سالن اجتماعات
نشیمن

دسترسی عمودی
آشپزخانه

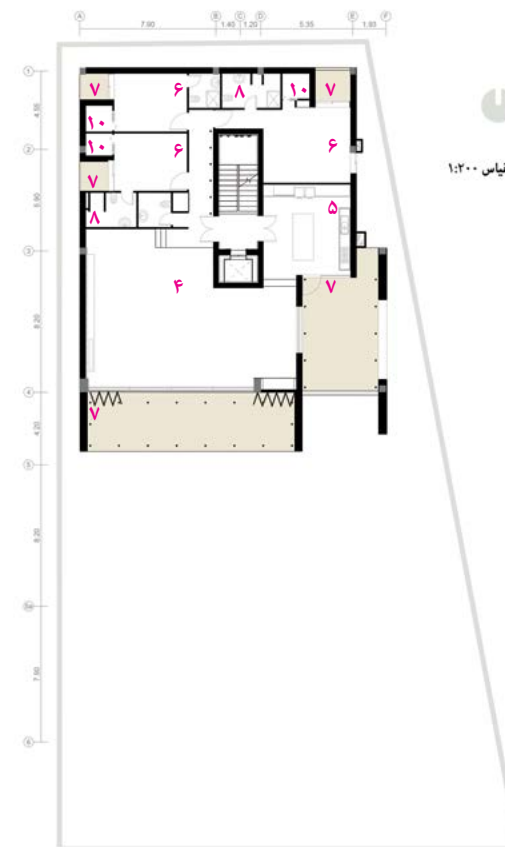
اتاق خواب
تاسیسات

آشپزخانه
لابی

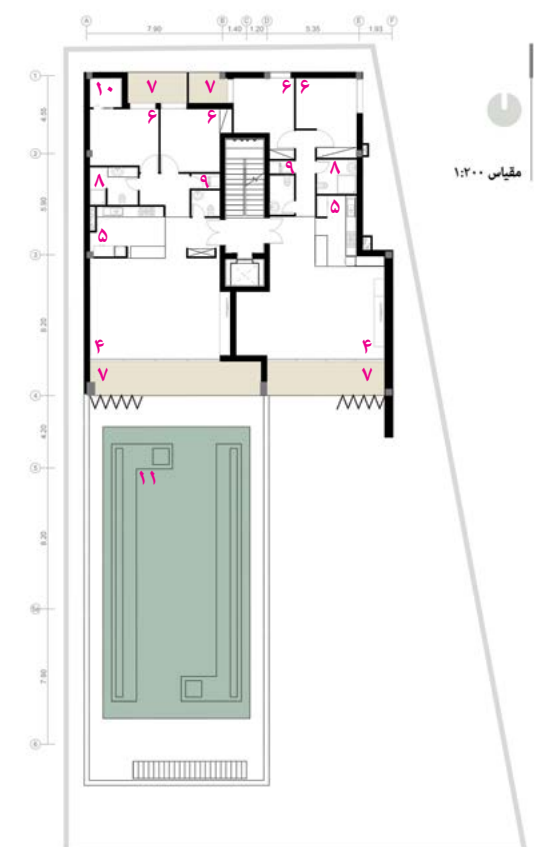
بام سبز



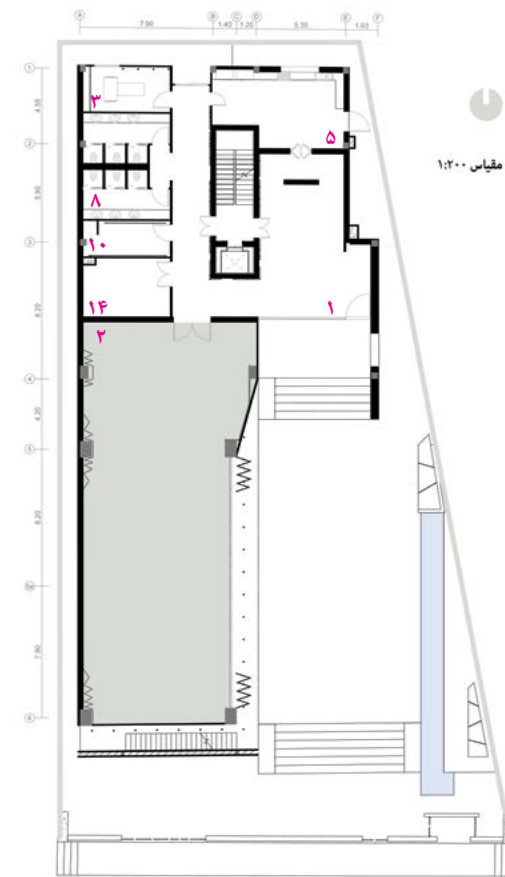




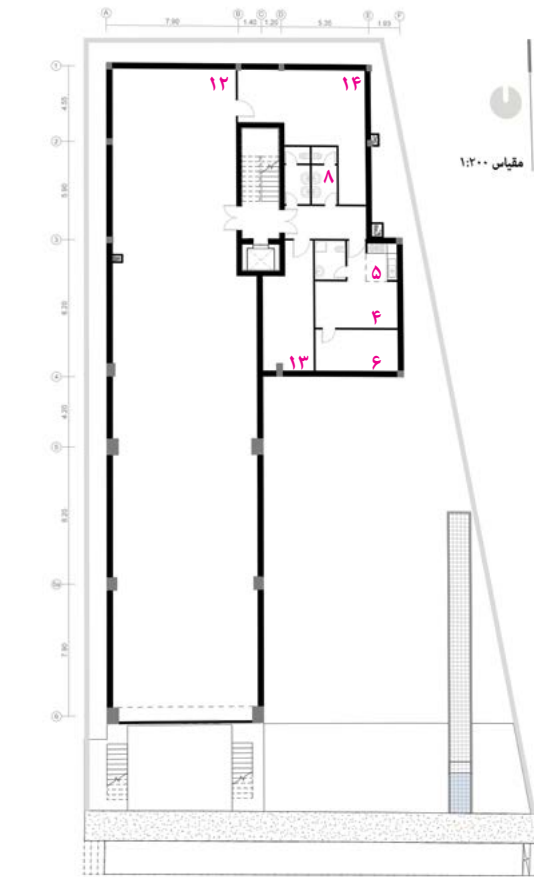
پلان طبقه دوم



پلان طبقه اول

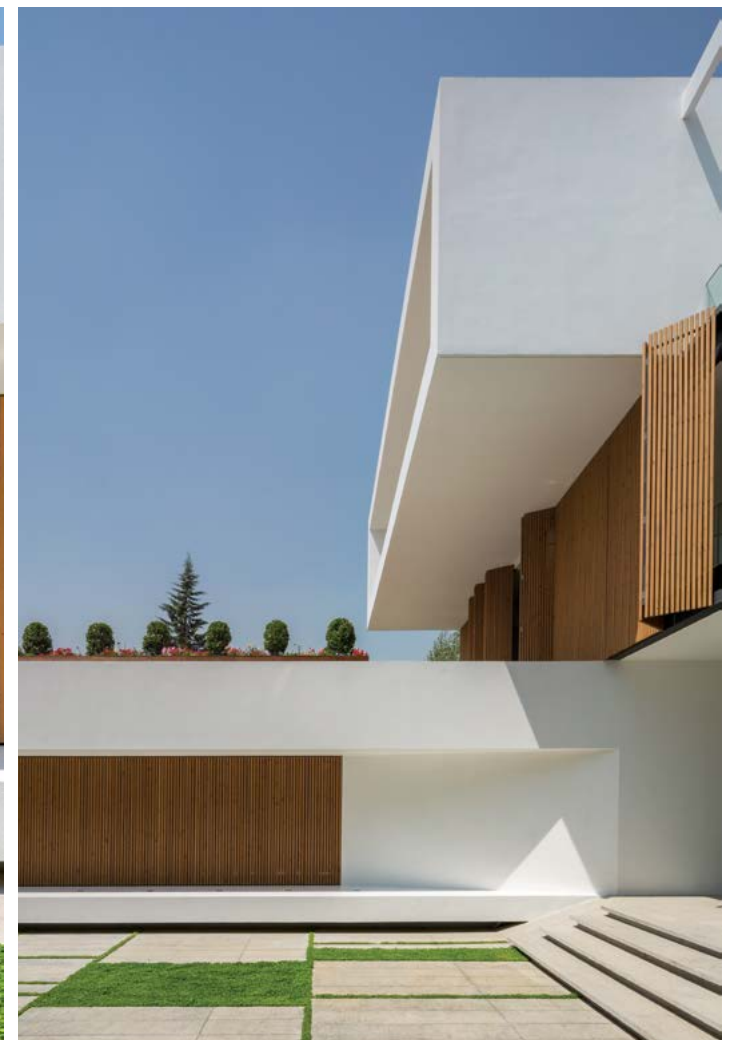
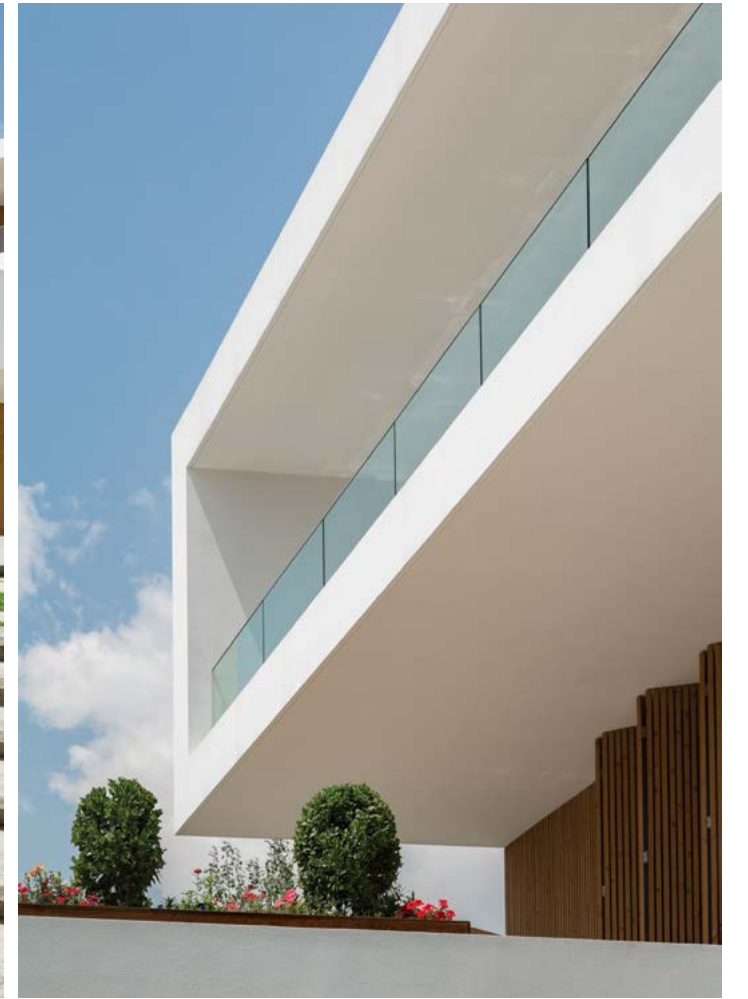


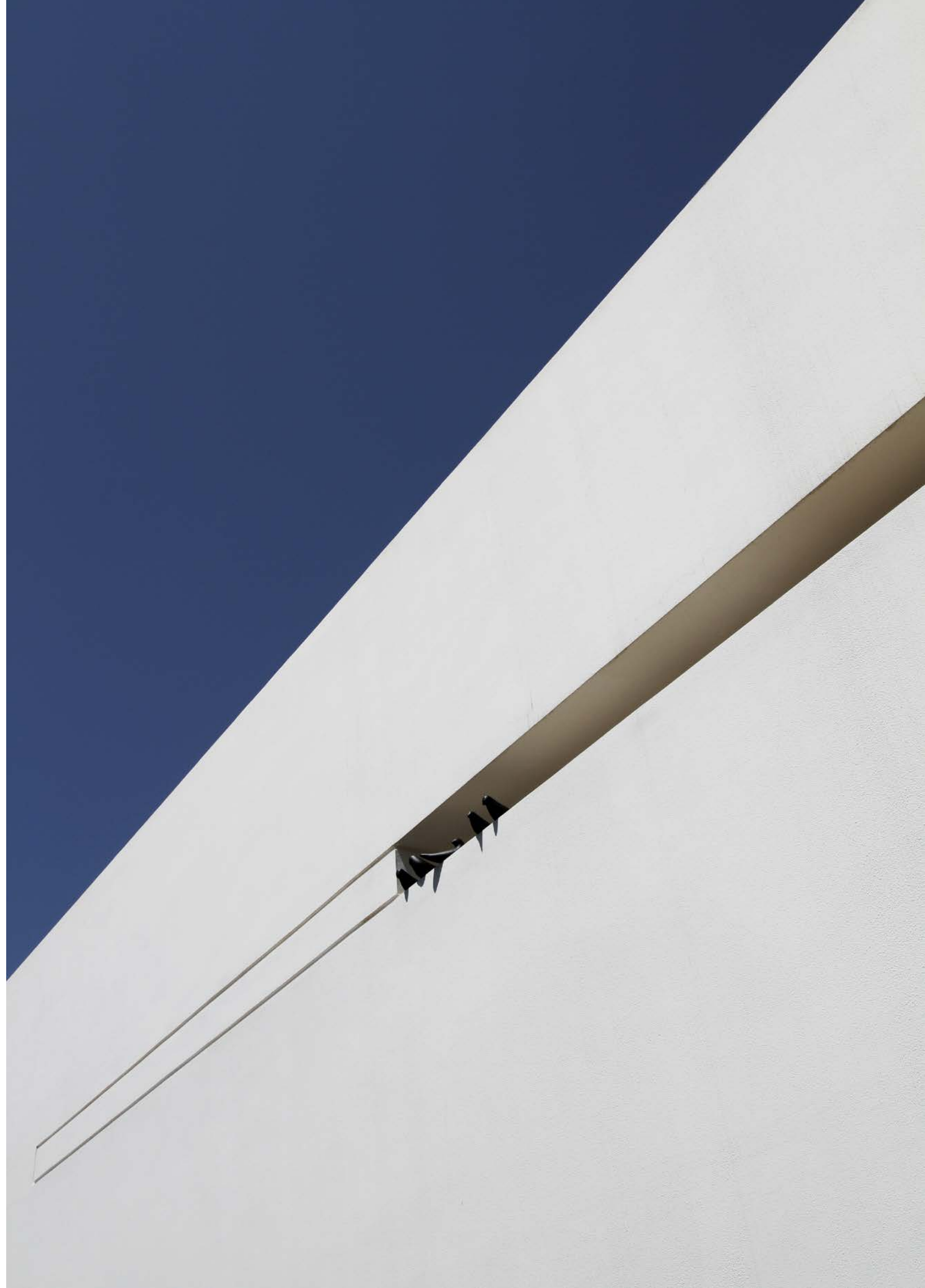
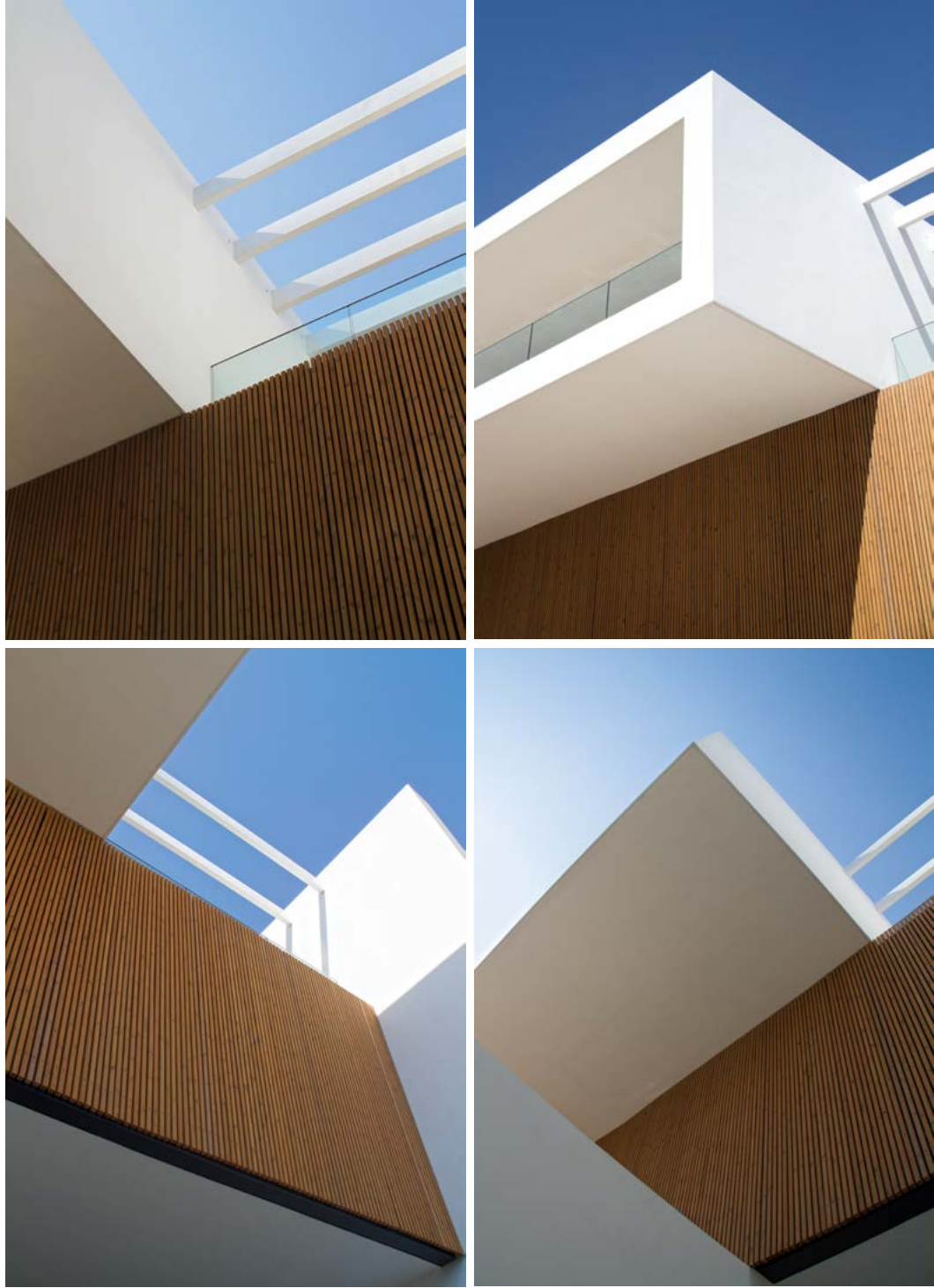
پلان طبقه همکف



پلان زیرزمین ۱

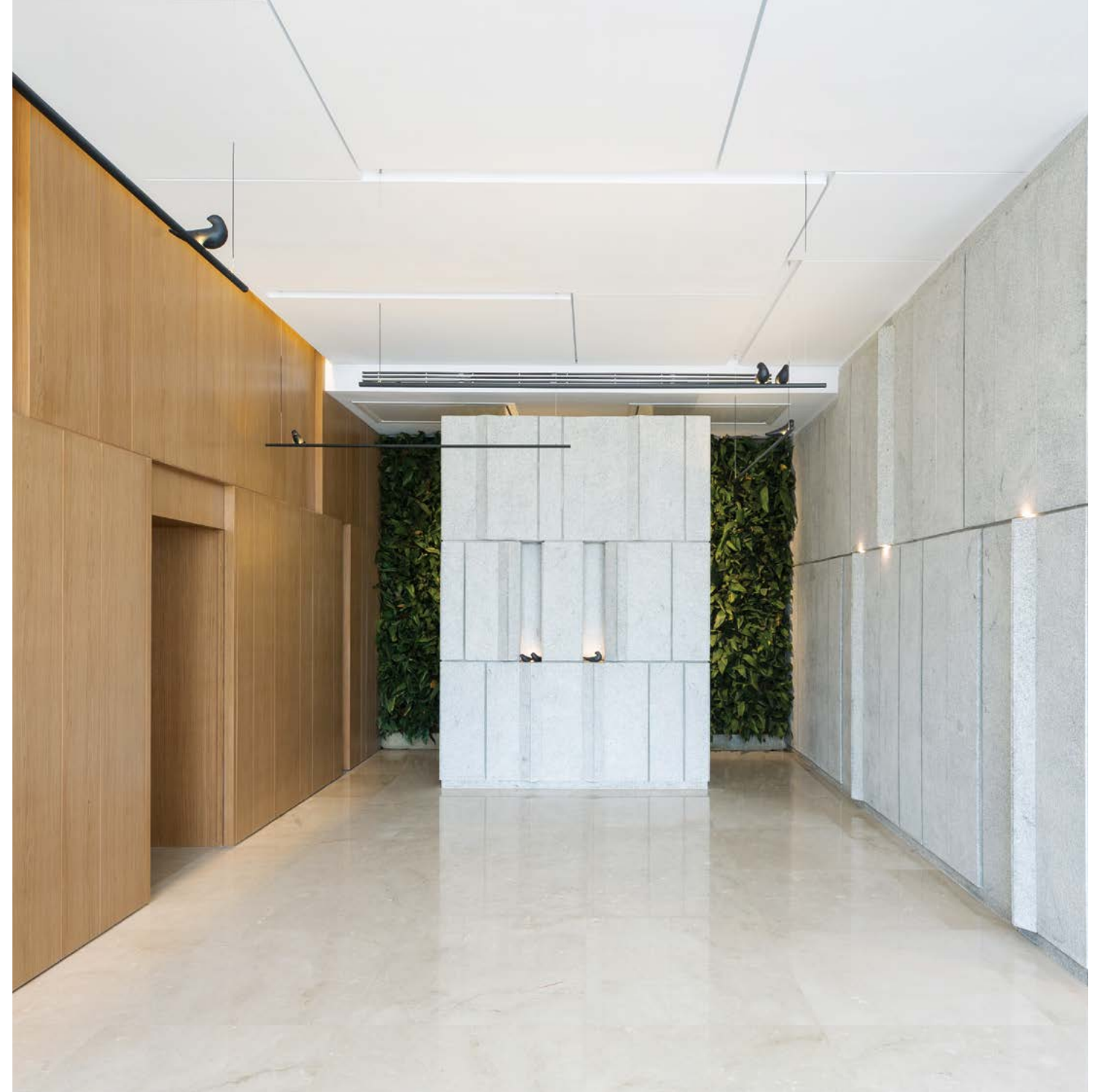
۱. لابی، ۲. سالن، ۳. دفتر کار، ۴. نشیمن، ۵. آشپزخانه، ۶. اتاق خواب، ۷. بالکن، ۸. سرویس بهداشتی، ۹. رختشویخانه، ۱۰. رختکن، ۱۱. بام سبز، ۱۲. پارکینگ، ۱۳. انباری، ۱۴. تأسیسات

















[عکاس: الهه مایانی]

انارستان پدربزرگ

سیزان: خوانش معماری و شهر

طرح تقدیر شده توسط هیئت داوران جایزه

حاج محمدعلی دهقانی هنگام خروج از زادگاهش، تفت، در سال ۱۳۳۶ خورشیدی، نوجوانی ۱۵ ساله بود که برای کار و امرارمعاش ترک دیار کرده و در تهران ساکن شد. پس از سالها، وی برای بازآفرینی خاطرات تصمیم می‌گیرد در زادگاه خود خانه‌ای درخور فامیل و محله‌ی اجدادی و نیز مکانی دلنشین برای خانواده و گردهمایی‌های فامیلی بنا نماید. اولین قطعه زمین در اختیار ۷۰۹ مترمربع بود که با خرید زمین‌های اطراف از ورثه‌ی پدری و تجمیع آنها، مساحت کل زمین در اختیار به ۴،۸۴۴ مترمربع رسید. در آغاز و در سال ۱۳۹۱ با تخریب سازه‌ی ناپایدار خانه‌ی موجود در همان قطعه‌ی اولیه‌ی ۷۰۹ مترمربعی و براساس یک طرح معماری، سازه‌ای بتنی در ۳ طبقه و منبعی جهت ذخیره‌ی آب احداث گردید. اما ادامه‌ی پروژه به علت عدم امکان پاسخگویی به خواسته‌های کارفرما و نیز عدم هماهنگی با فرم و بافت همجوار و قدیمی بودن محله متوقف شد تا در خرداد ۱۳۹۳ با مراجعه به «سیزان: خوانش معماری و شهر» با نگاهی متفاوت بازطراحی و اجرا گردد.

شهرستان تفت در ۱۰ کیلومتری شهر یزد، در جنوب‌غربی استان یزد و در دامنه‌های شیرکوه با آب‌وهوایی لطیف‌تر از سایر شهرستان‌های این استان قرار دارد. این منطقه، دره‌ای است طویل در امتداد شرقی-غربی که از سه طرف با کوه‌ها محصور و تنها از سوی شرق به دشت‌های استان یزد منتهی می‌گردد. رودخانه و در واقع مسیلی برای جمع‌آوری آب‌های سیلابی مناطق بالادست، تفکیک کننده‌ی دو قسمت اصلی شمالی و جنوبی شهرستان تفت به ترتیب با نام‌های «گرمسیر» و «سردسیر» می‌باشد. وجه تسمیه‌ی «تفت» در رایج‌ترین مفهوم آن به معنی «گرم» و نیز «سید میوه‌ی چوبین» ذکر گردیده است که این مفهوم با ساختار و منظر طبیعی شهر بسیار شباهت دارد، زیرا با نگاه از ارتفاعات، انبوه درختان انار همچون سبد میوه‌ای در غرب شهر یزد جلوه می‌نماید و شاید بتوان آن را نمونه‌ای نادر و زنده از «باغشهر» در نظر گرفت. قرارگیری محله‌ی گرمسیر در بین شریان اصلی (مسیل) و کوه‌های شمالی و نیز ساخت‌وسازهای نامتناسب در آن و نبود هماهنگی با بافت سنتی شهرستان «تفت»، منظر ناخوشایند از این «باغشهر» نشان می‌دهد، در صورتی که در بخش سردسیر تفت (محل پروژه‌ی انارستان پدربزرگ)، موقعیت ساختمان‌ها بعد از مسیل اصلی به سمت جنوب، با انارستان‌ها و کوچه‌باغ‌هایش و در نبود شریان‌های اصلی عبور و مرور و در نتیجه، عدم آلودگی معماری با ساخت‌وسازهای حجیم و نامتناسب، منظره‌ای بکر و دست‌نخورده ارائه می‌نماید.

ویلاي مسکونی انارستان پدربزرگ با انارستانی در کنار و پنج اصله سرو به نام پنج فرزند پدربزرگ در حیاط اندرونی، در بخش سردسیر شهرستان تفت، به صورت خانه‌باغ و در یکی از ۱۷ محله‌ی قدیمی شهرستان به نام برالسویه که در گویش محلی برسه /borasseh/ معروف است، طراحی و اجرا شده است. این خانه مکانی برای آخر هفته و در واقع، خانه‌ی دوم برای گردهمایی خانواده‌ی بزرگ دهقانی محسوب می‌گردد. پژواک طبیعت خوش و زیبایی این باغشهر در معماری این پروژه جهت تجربه‌ی این منظر شهری در زندگی روزمره، سعی در خلق فضاهای بینابینی جهت کمرنگ کردن مرز درون و بیرون و نیز توسعه‌ی انارستان همراه با ایجاد فضاها و امکانات جهت تجربه‌ی فعالیت‌های کاشت و برداشت توسط ساکنین، از اهداف اولیه‌ی طراح بوده است.

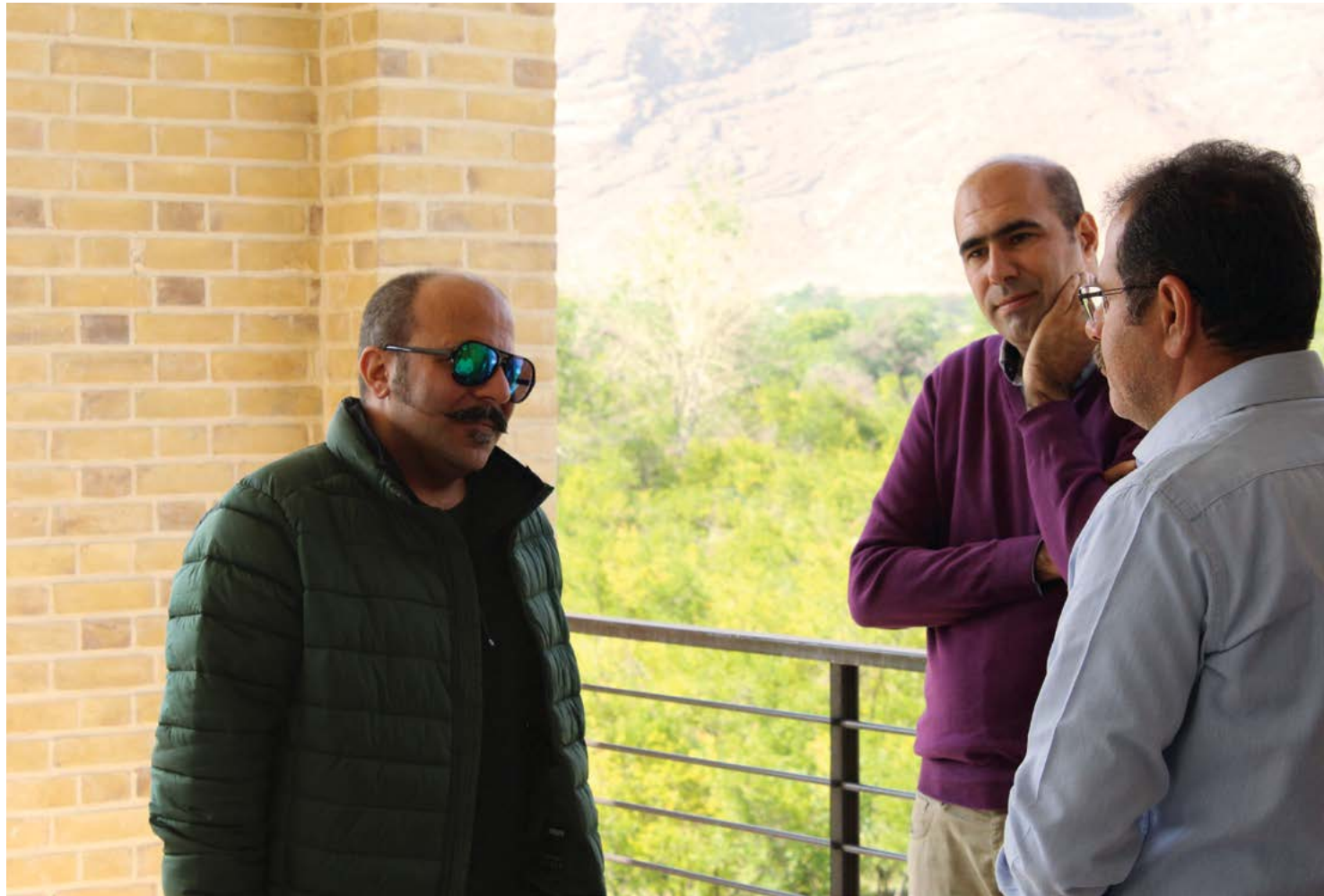
چالش‌های اصلی در روند طرح و اجرای این پروژه، در مرحله‌ی اول، شناخت دقیق شیوه‌ی زیست و نحوه‌ی استفاده‌ی ساکنین آتی از این بنا (کیفیت و کمیت گردهمایی‌ها و چگونگی معاشرت جنسیت‌ها و سنین مختلف افراد خانواده و فعالیت‌های معمول آخر هفته‌ی آنها) و در مرحله‌ی دوم، ویرایش و آماده‌سازی سازه‌ای از پیش‌ساخته شده بود که بتواند با معماری هماهنگ با زیست‌بوم منطقه و فضاهای متناسب، پاسخگوی نیازهای چالش اول باشد. با این بینش، مشخص بود که یافتن راه حل‌های طراحی و فنی برای طیف گسترده‌ای از مسائل مورد نیاز است.

مشخصات پروژه

- طراح: پدram جعفریگی
- کارفرما: محمد علی دهقانی تفتی
- همکاران طراحی: حسین آقا جعفریگی، نازلی جعفریگی
- سرپرست نهی‌ی نقشه‌های اجرایی (فاز ۲): حسین آقا جعفریگی
- نوع سازه: بتنی، تیرچه‌ی بلوک
- مقاوم‌سازی: حسام‌الدین جعفریگی، معین غفوری
- تأسیسات مکانیکی: محمد حسین مظفری
- تأسیسات الکتریکی: مجید والاگهر
- نوع تأسیسات مکانیکی: موتورخانه و چیلر تراکمی
- نظارت: حسین آقا جعفریگی، حسام‌الدین جعفریگی، پدram جعفریگی
- مشاور معماری: مجتبی فرهمند، علی قربانی، فیروز فیروز
- پیمانکار: شادروان حاج علی رحیمی، محمدحسین رحیمی
- سرپرست کارگاه: حسام‌الدین جعفریگی
- مشاور هتری: سیدعلی محمد سیداحمدیان
- ترسیم: سما قبله‌زاده، سعیده آبشوری، مهدیه حسینی
- گرافیک: کاوه سیداحمدیان، مهرداد سیداحمدیان، مهدیه حسینی، سید پدram جوهری
- شروع طراحی: ۱۳۹۳/۳/۴
- پایان طراحی: ۱۳۹۳/۶/۲۹
- شروع ساخت: ۱۳۹۳/۷/۱۹
- پایان ساخت: ۱۳۹۶/۱/۱۲
- مساحت زمین: ۴۸۴۴ مترمربع
- مساحت زمین ساخته شده: ۷۰۹ مترمربع
- زیربنای ساخت: ۹۴۵ مترمربع
- موقعیت قرارگیری پروژه: یزد، شهر تفت، محله برالسویه، کوچه‌ی دبستان دخترانه‌ی مسرتی
- عکس: پدram جعفریگی
- متن: پدram جعفریگی، حمیدرضا لاشی، نازلی جعفریگی، محسن دهقانی تفتی
- ایمیل: Jafarbeiky@yahoo.com

[تصاویر از سیزان: خوانش معماری و شهر]





عکاس تصاویر این صفحه: علیرضا عظیمی حسن آبادی]

بنابراین، ضمن توجه به چالش‌های پیش‌گفته، بررسی معماری و مصالح بومی و تأثیر این ساخت‌وساز بر پیکربندی جدید محل و شکل‌دهی عناصر بیرونی بنا جهت ارتباط مؤثر با محور پیاده‌ی محله و نیز سایر مسائل محیطی در دستور کار قرار گرفت؛ به نحوی که اصرار بر یافتن پاسخ‌هایی هر چه دقیق‌تر باعث شد که در طول زمان طراحی و اجرا، تا لحظه‌ی تحویل کار، نقشه‌های اجرایی و کارگاهی بیش از ۱۲۸ بار مورد بازبینی و تغییر قرار گیرد. این تعداد تغییرات، تنها به واسطه‌ی گروه معماری صورت نگرفت، از بهره‌برداران در سنین مختلف تا گروه پیمانکاران و جلسات هفتگی، همه در این تغییر مشارکت داشتند.

با تحلیل شیوه‌ی ساخت خانه‌های سنتی و تاریخی یزد و تفت، این نتیجه حاصل شد که برخلاف معماری امروز – که ساختار و سازه‌ی بنا را پنهان و با لایه‌های مختلف تزئینات اغلب نه چندان منطقی و دلچسب می‌پوشاند – زیبایی ناب خانه‌های سنتی این منطقه، ناشی از یکپارچگی سازه با کالبد و نمای درونی و بیرونی بناست که تنها با اندودی از جنس همان سازه صیقل یافته و در نهایت با معماری اندیشیده، پاسخگوی نیازهای ساکنین خانه و نیز در ارتباطی منطقی و پویا با ساختمان‌ها و فضاهای دیگر محله می‌باشد. نمونه‌ی عالی این نگاه را می‌توان در معماری دوران سلجوقی یافت که پیوستگی زبره و نما و ساختار یکپارچه سازه و نما، نمونه‌ای زیبا از این معماری ماندگار است.

در مرحله‌ی بررسی الگوهای معماری منطقه، روشن شد که به علت همجواری خانه‌ها و انراستان‌ها که شکل دهنده‌ی اقتصاد خانوادگی سنتی براساس برداشت محصول باغات بوده، الگوی خانه‌باغ در این منطقه رواج بیشتری دارد – الگویی که در شهرهای یزد و کاشان کمتر دیده می‌شود. بنابراین، انتخاب این الگو و سعی در کشف زبانی برای توسعه‌ی آن مدنظر قرار گرفت. پس از مطالعات و بررسی‌های پیش‌گفته و در شروع کار طراحی، موقعیت خاص زمین پروژه که در شیبه‌ی سمت جنوب با منظر سبز از انراستان‌های پایین دست و بدون آلودگی معماری قرار داشت، اهمیت توجه به فضاهای باز و جمعی را نشان می‌داد. از آنجایی که زندگی در فضای باز از الگوهای رفتاری در خانه‌هایی با حیاط مرکزی و خانه‌باغ‌ها بوده که به این ترتیب تغییر فصول در فضای زیستی خانه‌ها ادراک می‌شده؛ پس طراحی خانه از جاهایی فضاهای جمعی در بیرون و جبهه‌ی جنوبی زمین شروع شد و در امتداد آن، فضاهای نیمه‌باز و در نهایت فضاهای داخلی و بسته در ارتباط با یکدیگر و در جبهه‌ی شمالی شکل گرفت. تجربه‌ی زیست در فضای بیرونی، سبب در نظر گرفتن عمارت تابستانی و عملکردهای وابسته با آن شد و محور آب پیوند دهنده‌ی دو عمارت اصلی در این باغ است. هندسه‌ی راست گوشه‌ی استخر به واسطه‌ی یادآوری پدربزرگ، درختی شاه‌توت که توسط او در حدود ۲۰ سال پیش کاشته شده بود، تغییر می‌کند. وجود پرده‌ی آب، پاشویه و پلی در وسط آن، امکان ایجاد فضای رویدادی را تشدید می‌بخشد.

خواست پیوستگی فضای بیرون با درون و درون با درون، ایجاد می‌کرد قسمتی از سقف نهایی و سقف همکف در مرکز سازه‌ی موجود برداشته شود تا با گشودگی (void) ایجاد شده ارتباط فضایی و پیوستگی دید در طبقات تأمین گردد. این برداشت سازه سبب معلق ماندن بهارخواب طبقه‌ی اول مانند پلی در فضاهای بیرونی شد و این گشودگی نیز در مرکز فضاهای جمعی داخلی سبب جدایی بخش شرقی از بخش غربی بنا گشت که با ایجاد پلی در مرکز این گشودگی، امکان تجربه‌ای متفاوت در دسترسی به اتاق پدربزرگ فراهم گردید. ارتباط این گشودگی‌ها دیواری است آجری در جهت باد اصفهان (شمال‌غربی) که از بیرون بنا شروع و تا معماری داخلی بنا امتداد می‌یابد. فضاهای جمعی و بهارخواب‌ها، همگی در مناسب‌ترین مکان‌ها از لحاظ دید منظر شهری و طبیعی قرار گرفته و فضاهای خواب که کمترین استفاده را در خانه‌های آخر هفته دارند در جبهه‌ی شمالی جاهایی شدند. از این رو، می‌توان گفت در خانه‌های آخر هفته یا خانه‌ی دوم که عموماً محلی برای گردهمایی‌های فامیلی فراهم می‌آورد، تفکیک فضایی مانند ساکنین خانه‌ی اول در فضاهای جمعی وجود ندارد، فضایی به نام پذیرایی و نشیمن با عرصه‌بندی عمومی و خصوصی وجود ندارد، تمام فضاها در گرو استفاده‌ی همه است و از این جهت، سعی در ایجاد مکان‌های رویدادی در هر نقطه‌ای از این خانه شده است – چه در معماری داخلی و چه در معماری خارجی.

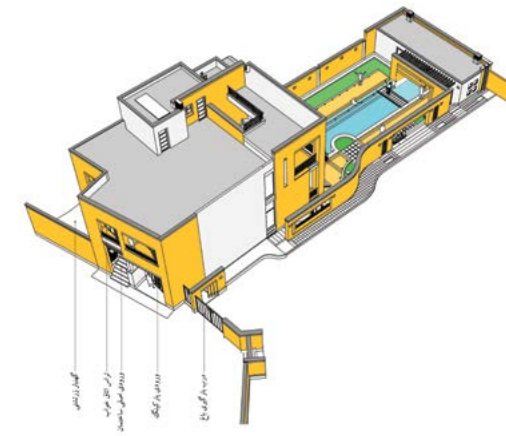
عناصر سازه در نما، ضمن نمایش جنبه‌ی باربری خود با اندود نازکی از سیمان سفید پوشیده شد، درحالی‌که جهت ایجاد حال‌وهوایی بومی، در فضای نیمه‌باز بهارخواب‌ها از نمای آجری استفاده گردید و جهت ایجاد حس پیوستگی بیشتر فضای بیرون و درون، این پوسته‌ی آجری بر روی کف حیاط تا دیوار عمارت تابستانی امتداد یافت.



طرح و سازه‌ی اولیه‌ای که تحویل دفتر معماری سیزان: خوانش معماری و شهر گردید.



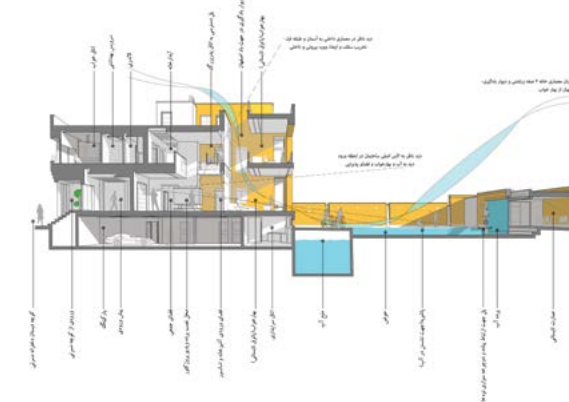
[عکاس تصاویر این صفحه: علیرضا عظیمی حسن آبادی]



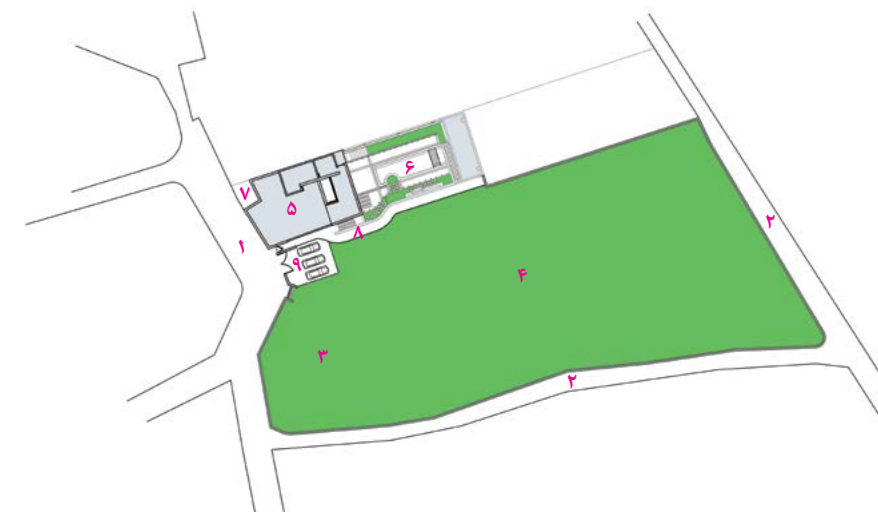
پرسپکتیو



نمای شمالی

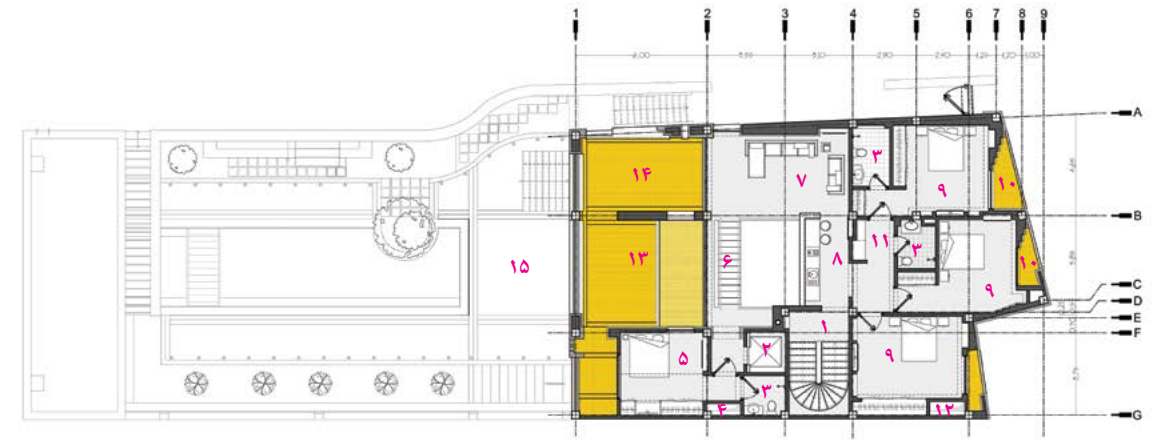


مقطع



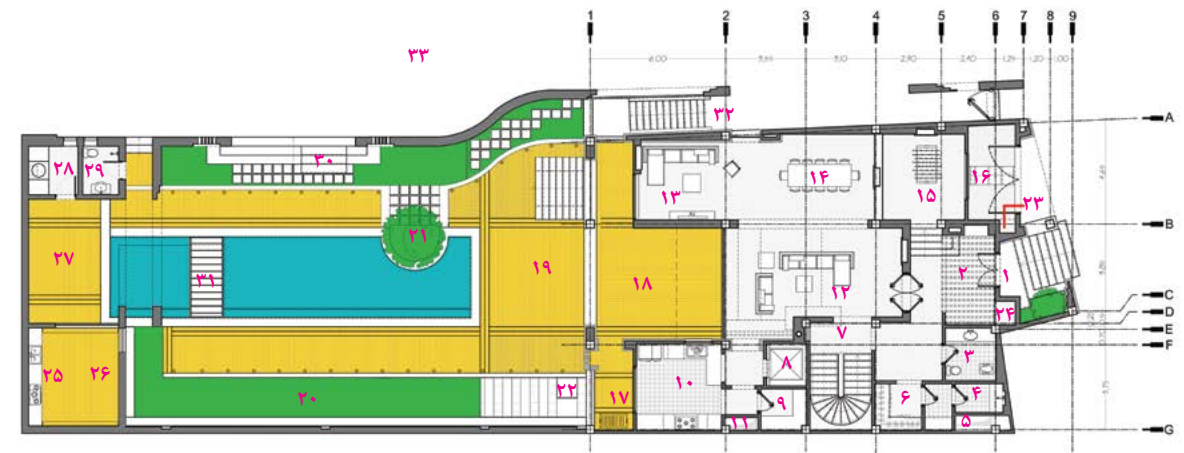
۱. خیابان دبستان دخترانه‌ی مسرتی
۲. کوچه باغ
۳. باغ (در مراحل پایانی اجرای کار، این زمین به قسمت دیگر باغ الحاق شده است).
۴. انارستان
۵. ملک ساخته شده
۶. حیاط اندرونی
۷. گنبد زرتشتی
۸. غلام گردش باغ
۹. بارانداز باغ





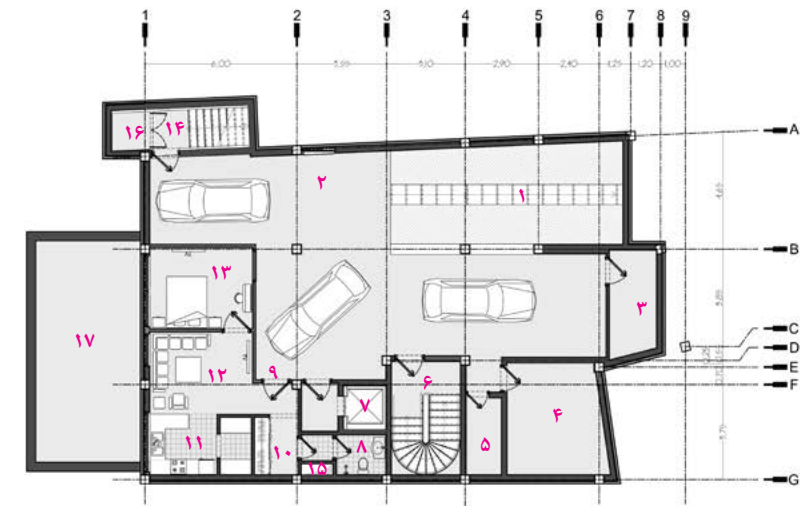
پلان طبقه اول

۱. دستگاه پل
۲. آسانسور ۴ نفره
۳. سرویس بهداشتی و حمام
۴. رایزر
۵. اتاق خواب اصلی
۶. پل دسترسی به اتاق پذیرش
۷. فضای جمعی
۸. آبدارخانه
۹. اتاق خواب
۱۰. تراس
۱۱. لاندی
۱۲. داکت تأسیسات
۱۳. بهار خواب (باتوق تابستانی)
۱۴. تراس زمستانی
۱۵. حیاط اندرونی



پلان طبقه همکف

۱. ورودی
۲. پیش ورودی
۳. سرویس بهداشتی مهمان
۴. حمام مهمان
۵. داکت تأسیسات
۶. اتاق تعویض لباس
۷. پاکس پله
۸. آسانسور ۴ نفره
۹. انبار آشپزخانه
۱۰. آشپزخانه
۱۱. رایزر
۱۲. فضای جمعی
۱۳. اتاق تلویزیون
۱۴. ناهارخوری
۱۵. اتاق بازی
۱۶. رمپ پارکینگ
۱۷. محل قرارگیری باربیکیو
۱۸. بهار خواب (باتوق تابستانی)
۱۹. حیاط اندرونی
۲۰. کاشت ۵ سرو
۲۱. درخت شاه توت ۲۵ ساله
۲۲. دریاچه ی بازید منبع
۲۳. محل قرارگیری تابلوی برق
۲۴. اتاق برق کل ساختمان
۲۵. آبدارخانه
۲۶. اتاق تابستانه
۲۷. تالار
۲۸. تنور
۲۹. سرویس باغ
۳۰. محل نصب تاب
۳۱. پل جهت ارتباط پیاده و دوچرخه سواری نوها
۳۲. پله دسترسی سرایدار به حیاط بیرونی
۳۳. حیاط بیرونی



پلان زیرزمین

۱. رمپ پارکینگ
۲. پارکینگ
۳. انبار
۴. موتورخانه
۵. موتورخانه آسانسور
۶. دستگاه پله
۷. آسانسور ۴ نفره
۸. سرویس بهداشتی
۹. ورودی سرایدار
۱۰. رختکن
۱۱. آشپزخانه
۱۲. نشیمن
۱۳. اتاق خواب
۱۴. پله دسترسی به باغ
۱۵. رایزر
۱۶. موتورخانه استخر
۱۷. منبع آب موجود





باغ اوتیسم

گروه معماری حجم سبز

طرح تقدیر شده توسط هیئت داوران جایزه

توضیحات پروژه (از ایده تا اجرا)

این ساختمان در حالی طراحی شد که خواسته‌های هیئت کارفرما از مشاور، بسیار متنوع و گسترده بود، به گونه‌ای که طراحی یک ساختمان با عملکرد مشخص امکان‌پذیر نبود. همچنین این اطمینان وجود داشت که این خواسته‌ها به صورت مداوم و به مرور زمان تغییر کنند. بنابراین باید راهکاری جست‌وجو می‌شد که بتواند انعطاف‌پذیری لازم را برای پاسخگویی به عملکردهای متفاوت داشته باشد. برای این کار، سعی شد ویژگی مشترک میان عملکردهای مورد نظر کنونی و احتمالی آینده استخراج گردد و طراحی براساس آنها انجام پذیرد. نهایتاً نیاز به درشت‌دانه‌ی اصلی جهت فعالیت‌های جمعی، جلسات، دوره‌های آموزش، دعوت از خیرین و مسئولین و موارد دیگر و ریزدانه‌هایی برای پشتیبانی این عملکردها شامل سرویس‌بهداشتی، آشپزخانه، اتاق‌های مدیریت، مشاور و انبار به عنوان ساختار مشترک میان تمامی عملکردها شناسایی شد و فضای رابط شامل پله و آسانسور و راه ارتباطی، به عنوان فضای واسط میان آنها شکل گرفت.

به این ترتیب براساس هدف بهره‌بردار، هر کدام از ریزدانه‌ها با هر درشت‌دانه می‌تواند به صورت یکپارچه پاسخگویی نیاز بهره‌بردار باشد. در قدم بعد، سعی کردیم حداکثر یکپارچگی فرم با عملکرد ایجاد شود و سه زون اصلی ریز و درشت و واسط در فرم کلی بنا خود را نمایش دهند. همچنین در ادامه تلاش شد تا یکپارچگی فرم و سازی پروژه به صورت حداکثری حفظ گردد و از هرگونه عنصر زائد پرهیز شود. علاوه بر این، سعی بر آن شد تا از مواد عنصر سازی اصلی مانند دیوار بتونی به عنوان نمای داخلی و خارجی استفاده گردد. ما به استفاده‌ی حداکثر از اصالت مصالح در طرح‌هایمان اعتقاد داریم، بنابراین در این ساختمان سعی نمودیم از پوشاندن مصالح اصلی با عناصری که دارای هیچ کارکردی بجز پوشاندن و تقسیم‌بندی دیوارها با اهداف صرفاً زیبایی‌شناسانه ندارند، پرهیز نماییم.

مشخصات پروژه

- معمار/معماران مسئول: محسن جعفری، احسان محمدی، علی بصیری
- محل پروژه: اصفهان
- تاریخ شروع و اتمام طراحی: ۱۳۹۴
- تاریخ شروع و اتمام اجرا: ۱۳۹۶
- مساحت طبقه همکف: ۲۳۰ مترمربع
- مساحت کل ساخته شده: ۷۰۰ مترمربع
- مساحت سایت: ۴۰۰۰ مترمربع
- نوع ساختمان: درمانی
- مهندس یا مشاور عمران/سازه: مهندس محسنی
- مهندس یا مشاور تأسیسات الکتریکی: ایمان امامی
- مهندس یا مشاور تأسیسات مکانیکی: یاور صادق کیش
- شرکت سازنده/اجرا: گروه حجم سبز
- مدیر اجرایی پروژه: مسعود عارفی
- عکاس/عکاسان: فرشید نصرآبادی

• ایمیل:

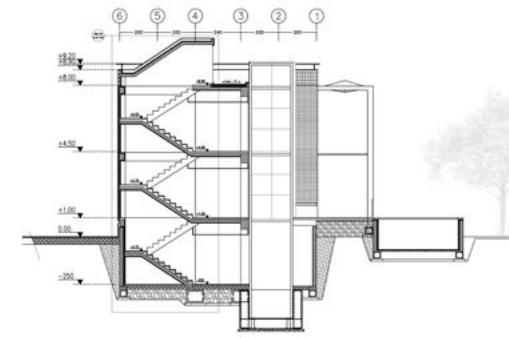
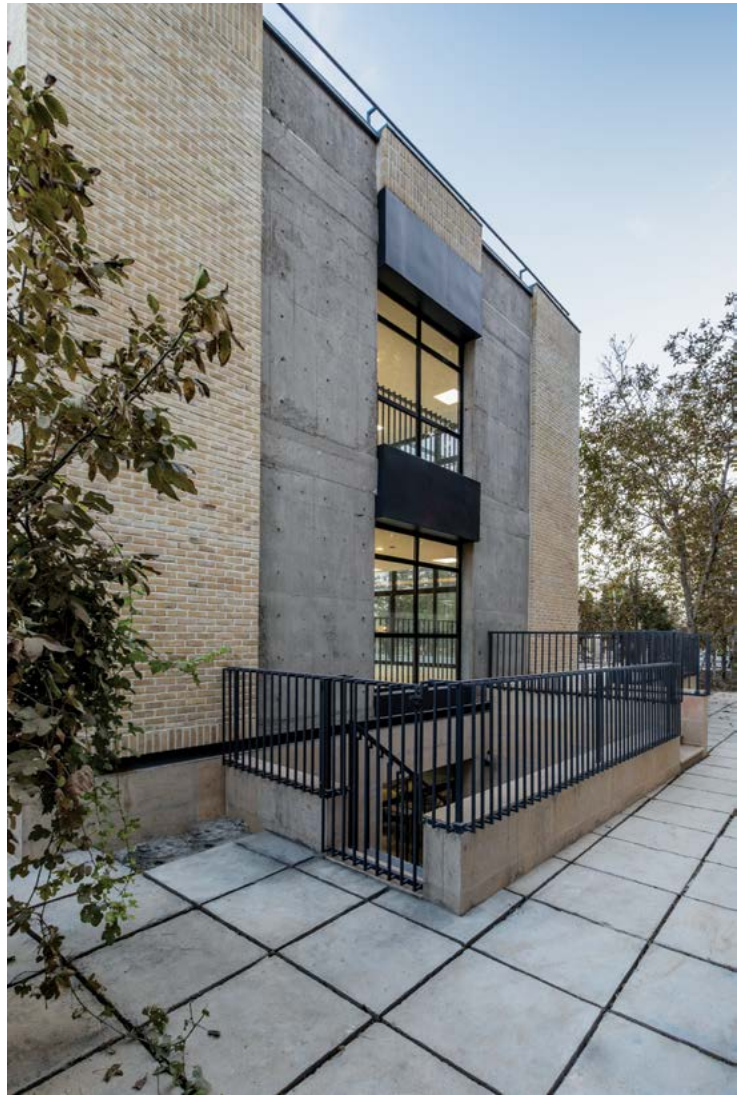
info@greenvolumegroup.com

• وبسایت:

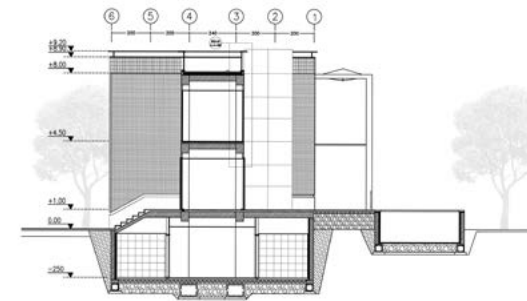
greenvolumegroup.com

[تصاویر از گروه معماری حجم سبز]

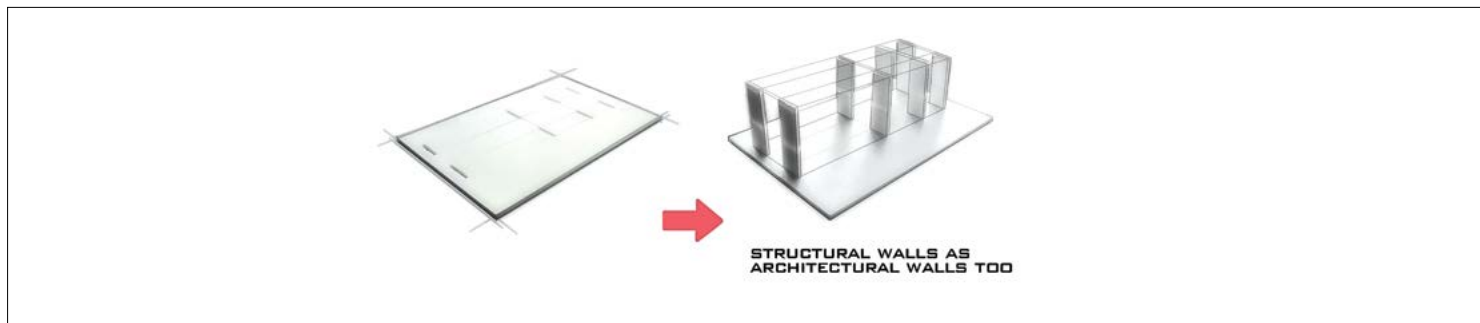




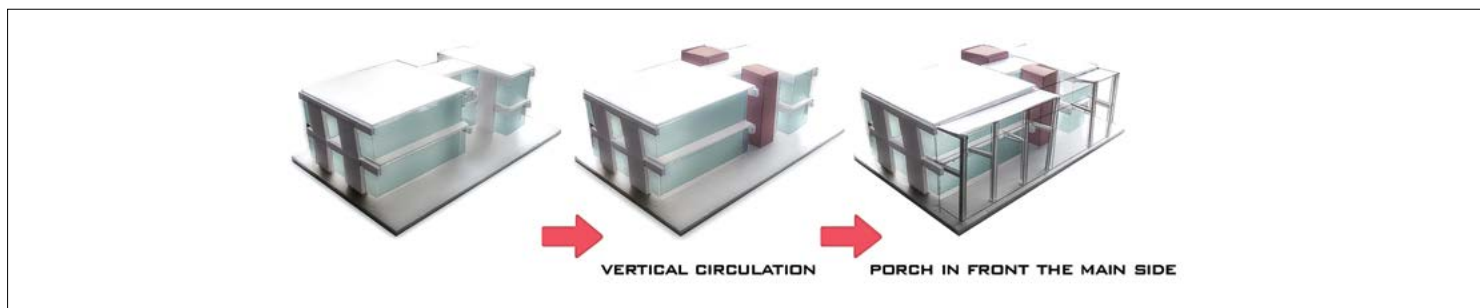
C-C مقطع



B-B مقطع

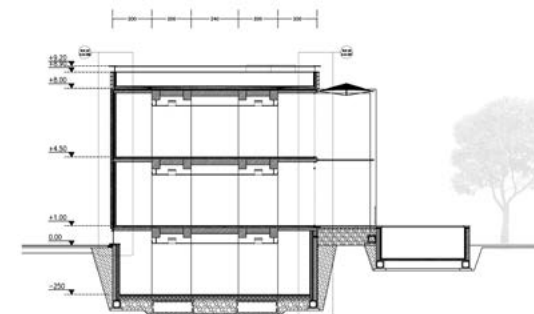
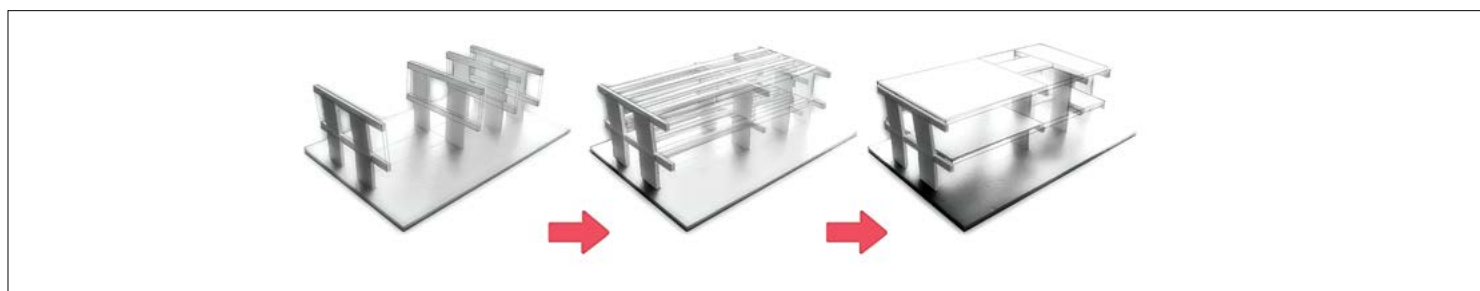


STRUCTURAL WALLS AS ARCHITECTURAL WALLS TOO



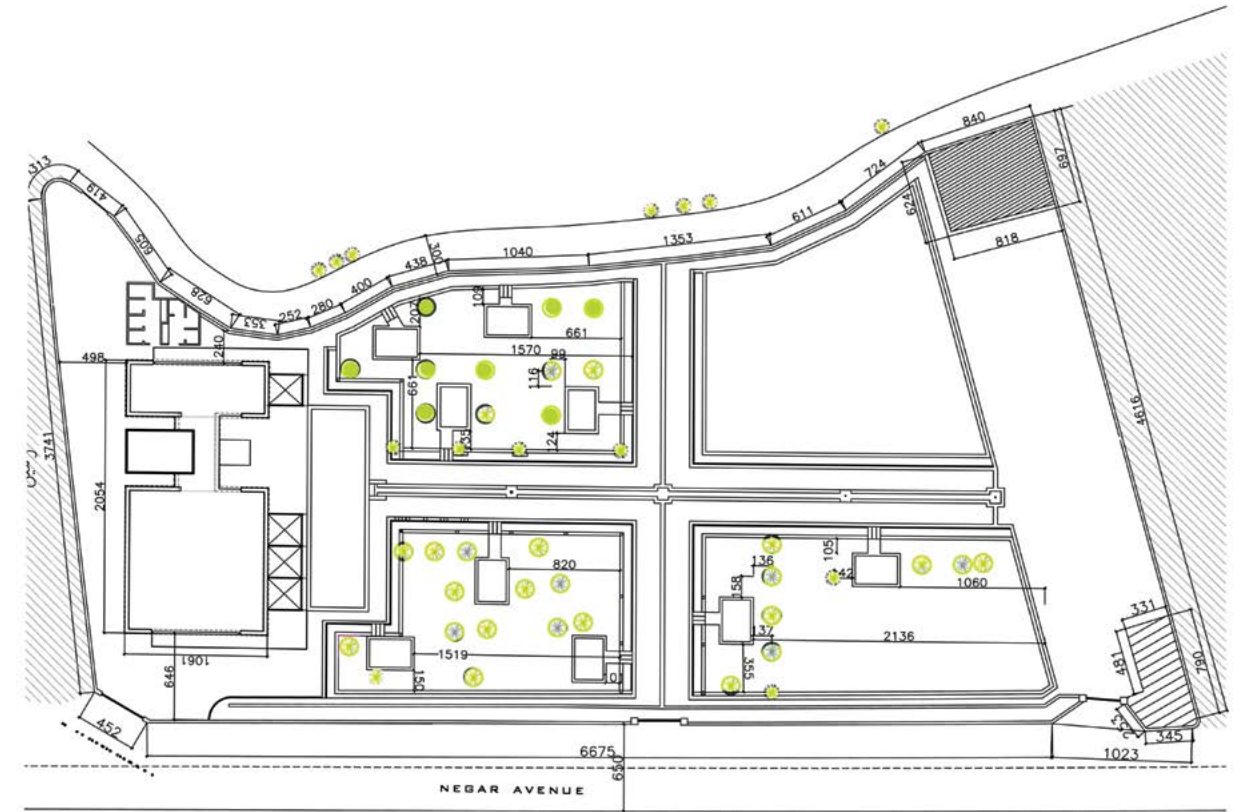
VERTICAL CIRCULATION

PORCH IN FRONT THE MAIN SIDE

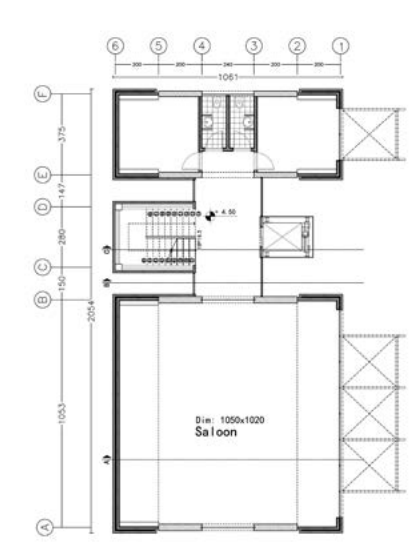
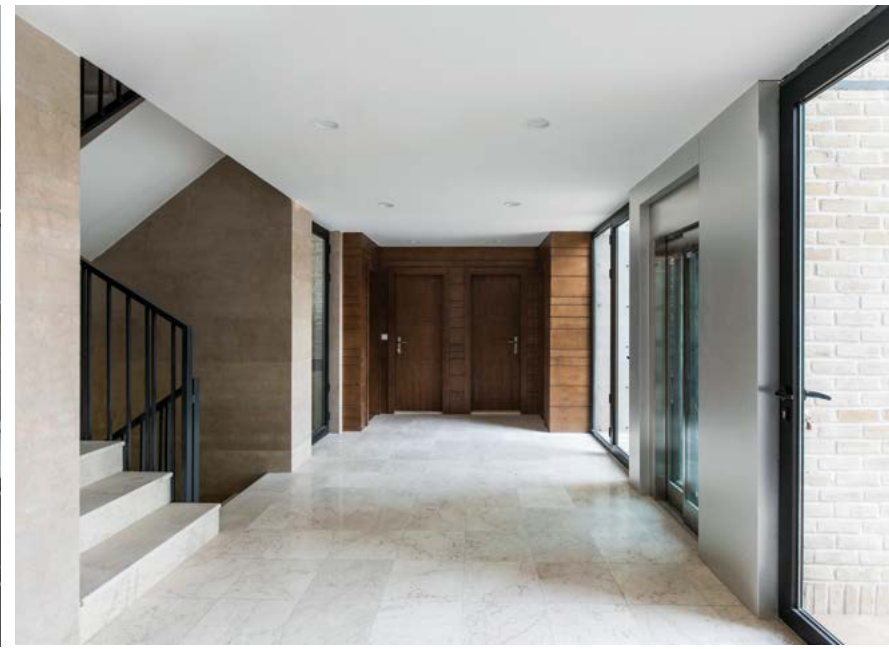


A-A مقطع

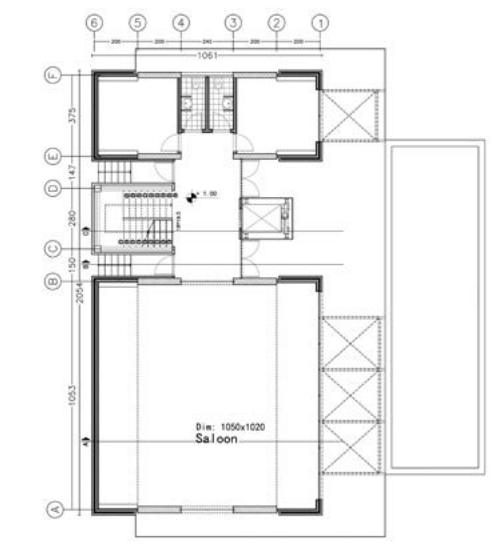




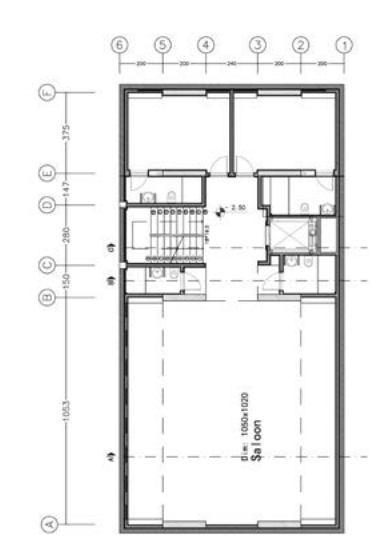
سایت پلان



پلان اول



پلان همکف



پلان زیرزمین



[عکاس تصاویر این دو صفحه: شهریار خانی زاد]

ویلاهای ده نود، سی‌ونه و سی

مهندسین مشاور پادیر

یک سه‌گانه‌ی معماری

سه‌گانه‌ها یا به عبارت فرنگی آن «Trilogy»، پیشینه‌ای طولانی دارند که ریشه‌های آن را در ادبیات و نمایش یونان باستان می‌توان جست‌وجو کرد. سه‌گانه‌ها اصولاً، با یک پیش‌فرض مشخص شکل می‌گیرند – و نه به طور همیشگی ولی غالباً – از آغاز نیز سه‌گانه نیستند. ایده‌ای شکل می‌گیرد، جوانه می‌زند، راه خود را پیدا می‌کند و بعد، گاهی ناخواسته لایه‌های مختلفی پیدا می‌کند که در عین اینکه این لایه‌ها از ایده‌ی اصلی جان گرفته‌اند، ابعاد و هویت تازه‌ای پیدا می‌کنند. شاهد مثال از هنر مدرن، آبی، سفید، قرمز، سه‌گانه‌ی فیلمساز لهستانی، کریستوف کیشلوفسکی است که با وجود اینکه کل این اثر ریشه در مبانی خاستگاه انقلاب فرانسه دارد، هر فیلم به تنهایی روایتگر قصه‌ای منحصربه‌خود از دنیایی منحصربه‌خود است. ده نود، سی‌ونه، سی، سه پروژه‌ی مستقل معماری، هر سه، با کاربری مشابه ویلایی، هر سه، در محدوده‌ی جغرافیایی حاشیه‌ی غربی شهر تهران و هر سه، تقریباً در یک زمان برای طراحی پیش روی ما قرار گرفتند. این سه پروژه، همان‌طور که شکل می‌گرفتند، در عین اینکه در جواب پرسش‌های ویژه‌ی هر پروژه، ویژگی‌های منحصر به خود را پیدا می‌کردند، مانند یک سه‌گانه، هریک با زبانی متفاوت از مبانی طراحی واحدی ریشه می‌گرفتند. این مبانی واحد با توجه ویژه به جزئیات، راهکارهایی را جست‌وجو می‌کنند که سعی دارند به فضاهای خالی مثل فضاهای پر، اهمیت دهند و مرز میان فضای داخل و خارج بنا را از میان بردارند، محوطه را به ادامه‌ی فضای خانه تبدیل کنند و وقتی که جای خانه را در سایت پیدا می‌کنند، همزمان با اینکه توجه به نور، انرژی و شرایط اقلیمی دارند، به حریم‌ها و همجواری‌ها نیز توجه‌ای ویژه دارند.

مبانی طراحی

هربار که از پروسه و فرایند طراحی یک پروژه صحبت می‌شود، این دو واژه‌ی «پروسه» و «فرایند» همیشه یک روند خطی را به ذهن متبادر می‌کنند، که الزاماً از نقطه‌ی A شروع می‌شود، مرحله به مرحله جلو می‌رود و در انتهای یک مسیر خطی به نقطه‌ی Z خواهد رسید. اما برای ما در روند طراحی این سه‌گانه، نه روند طراحی الزاماً خطی بود و نه اینکه در ابتدای پروژه پیش‌فرض‌ها و یا کانسپت‌های خیلی مشخصی داشته‌ایم. بیشتر اوقات پیش‌فرض‌ها و پاکانسپت‌ها، دست‌وپاگیری‌هایی را ایجاد خواهند کرد که مانع از درک و یا کشف ویژگی‌های منحصربه‌فرد یک پروژه خواهد شد. این موضوع باعث شده است که کانسپت برای ما جای خود را به «Design Principles» و یا اصول بدهد. این اصول، ابزارهای راهگشایی هستند که در طول تکامل طرح – آنجا که خیلی نمی‌توان مطمئن بود، ولی باید تصمیم‌های مهمی گرفت که در نتیجه‌ی پروژه مؤثر باشد – در انتخاب بهترین تصمیم راهگشا خواهند بود. در ادامه به سه مورد از اصول‌های طراحی‌ای که در این سه‌گانه‌ی معماری در مسیر طراحی راهگشا بوده‌اند، اشاره می‌شود:

جزئیات

از تمام تکه‌تکه‌کلام‌های آشنایی که در دنیای معماری متولد شده‌اند، استفاده شده‌اند، همه‌گیر شده‌اند و بعد، راه خود را به شاخه‌های دیگر هنری که در همسایگی معماری هستند پیدا کرده‌اند و یا تکه‌کلام‌هایی مثل «Less Is More» که حتی توانستند از معماری فراتر بروند و به دنیای مد، علم و صنعت راه پیدا کنند، عبارت «God Is In The Details» همیشه برای بسیاری از معماران پررنگ‌تر و راهگشاتر بوده است. جالب این است که هربار از این عبارت استفاده می‌شود، ناخواسته، ولی تقریباً بدون واسطه، عبارت «Devil Is In The Details» نیز در ذهن نقش می‌بندد که با اشاره و شاید در جواب «God Is In The Details» و احتمالاً در گپ‌های خارج از دستور معماران، در نیمه‌ی قرن بیستم متولد شده است. این دو عبارت، اگرچه مثل بیشتر تکه‌کلام‌ها و یا به عبارت فرنگی آن «Catchphrases»، تنها شاید برای یک عنوان توجه برانگیز، برای ستون‌های نه چندان جدی، در نشریات نه چندان جدی، مناسب به نظر می‌رسند، فرای از بازی با کلمات، در کنار هم اهمیت توجه به آن چیزی را یادآور می‌شوند که خیر و شر در سرنوشت یک پروژه‌ی معماری در توجه به آن نهفته است و آن چیزی بجز توجه به جزئیات نیست.

فضای خالی

نقاشی‌ها و ترسیم‌های اگنس مارتین همواره موضوع بحث و جدل بین دوستداران و منتقدان آثارش بوده است. در کانادا، جایی که به دنیا آمد و یا در ایالات متحده‌ی آمریکا، جایی که به تحصیل و بعدها به آموزش هنر پرداخت و یا تقریباً هرجای دیگری از دنیا در حاشیه‌ی نمایشگاه‌هایی که گالری‌های هنری آثار او را به نمایش می‌گذارند، صحبت درباره‌ی او، همیشه با این موضوع همراه است که آیا همه‌ی کارهای او را می‌توان نقاشی دانست. اما برای بسیاری، نقاشی‌ها و شاید خیلی بیشتر، ترسیمات او یادآور توجه تحسین‌برانگیز او به فضاهای خالی در آثار او است. فضاهای خالی سنجیده، محاسبه و طراحی شده‌اند و در جای خود به کار رفته‌اند – انگار فضاهای خالی، یا به عبارتی دیگر، فضاهایی که نیستند، فضاهایی که هستند را شکل داده‌اند.

فضای درون به مثابه فضای برون

بریجیت شیم (Brigitte Shim) و هوارد ساتکلیف (Howard Sutcliffe) را می‌توان برای بسیاری از دستاوردهایشان ستود. برای دستاوردهایشان خارج از دنیای معماری، این حقیقت که هریک در گوشه‌ای از دنیا به کانادا مهاجرت و به دانشگاه واترلو راه پیدا کردند و در مطالعات محیطی و بعدها در معماری تحصیل نمودند، تا آنجا که در تعدادی از مهم‌ترین دفاتر معماری در کانادا تأثیرگذار شدند. یا آنجا که راه خود را در تجربه‌های مکرر و بدیع مصالح، فرم و فضا پیدا می‌کردند، تا این روزها که Shim Sutcliff Architects را به یک نام آشنا تبدیل کردند که معماری را با توجه به محیط پیرامون و استفاده‌ی بدیع از مصالح و صنعتگری در هم آمیخته است. همچنین می‌توان از آنها به این دلیل تقدیر کرد که مواد و مصالحی که برای کار خود انتخاب می‌کنند در پروسه‌ی طراحی، شخصیت خود را حفظ می‌کنند. فلز، در انتها فلز دیده خواهد شد، چوب، چوب باقی خواهد ماند، مصالح دیگری معمولاً بتن را نمی‌پوشاند و همه‌ی اینها با ظرافتی مثال‌زدنی و در کنترل وسواس‌برانگیز جزئیات انجام می‌شود. اما چیزی که در آثار آنها به درستی بیشتر دیده، خواننده و نقل شده است پیوند تفکیک‌ناپذیر بیرون و درون پروژه‌های آنها است. در این تفکر، بیرون و درون پروژه، دو لایه از یک مفهوم واحد است که در فرایند تکامل طرح، تکامل یکی بدون دیگری امکان‌پذیر نیست.





ویلاي شماره ی سی

مهندسين مشاور پادير

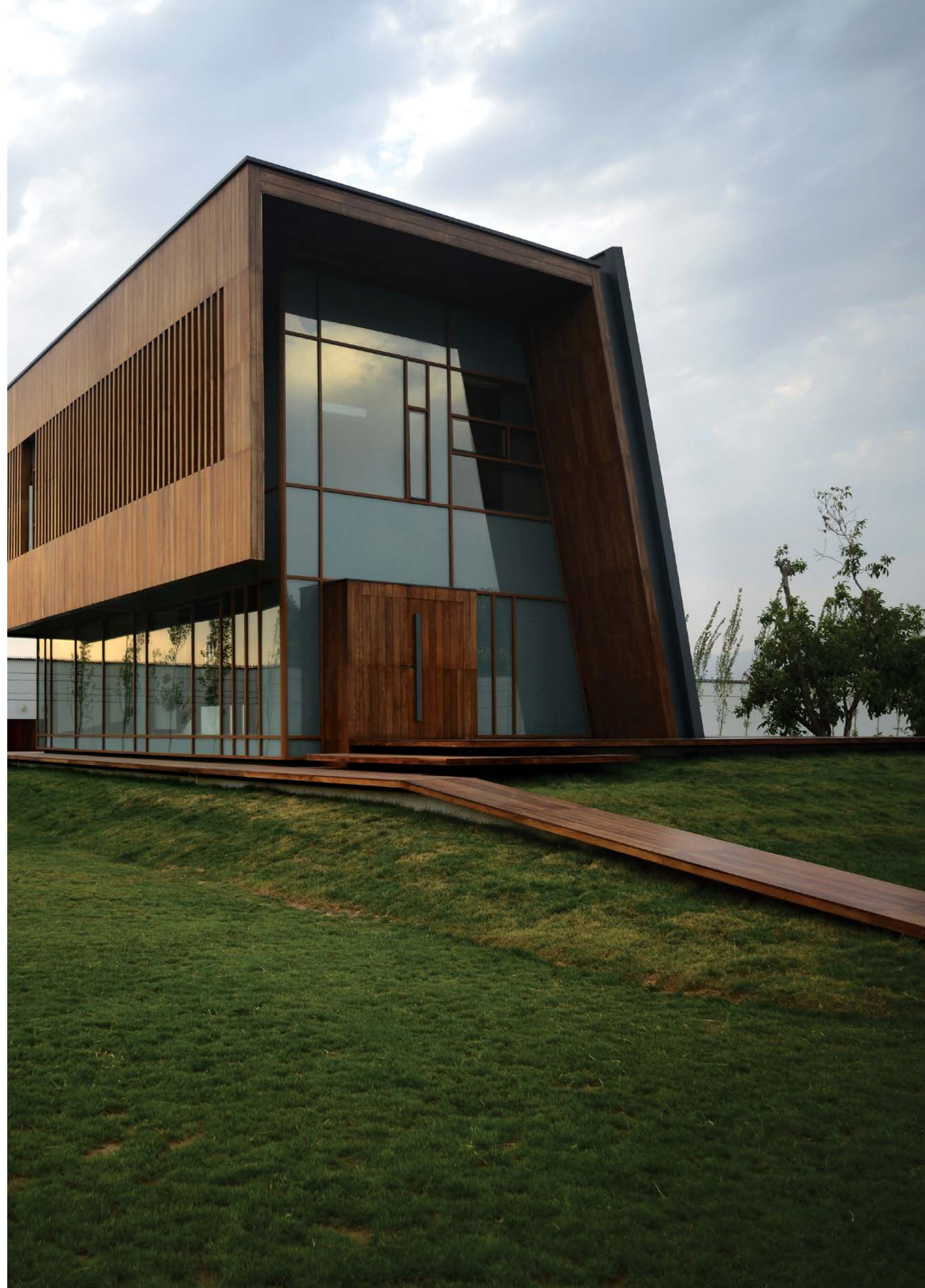
مشخصات پروژه

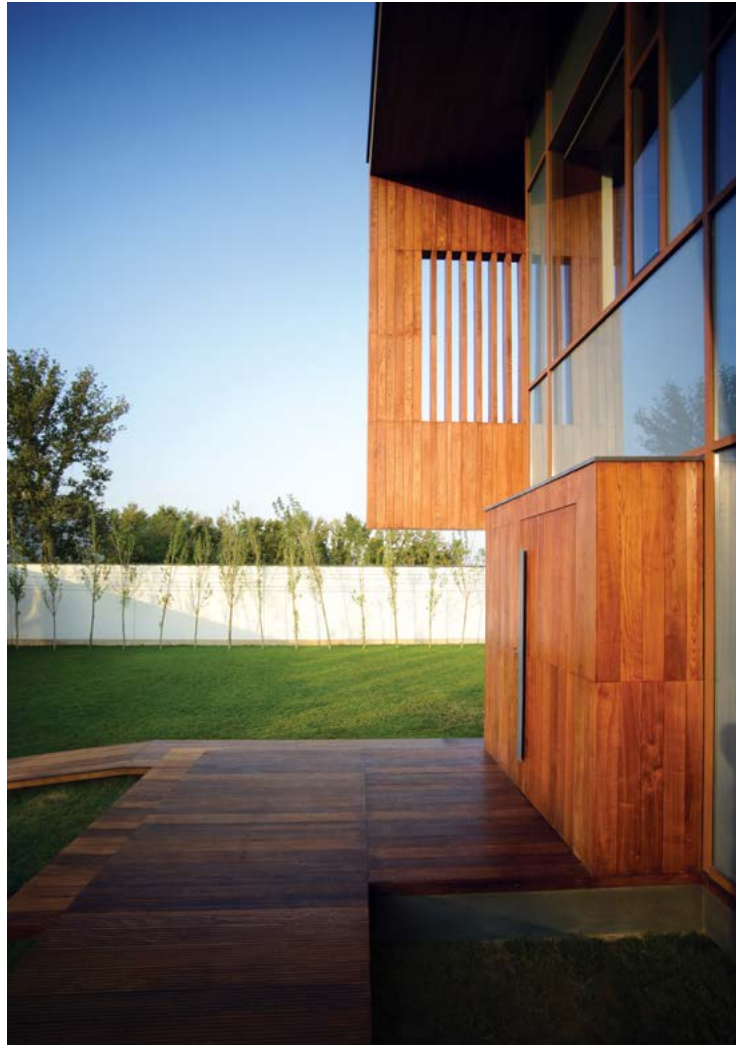
- معماران: سعید میرمحمد صادقی و لادن زارعی
- اجرا: سعید میرمحمد صادقی و عباس ذوالقدر
- مدیر اجرایی پروژه: عباس ذوالقدر
- کنترل پروژه: نسیم میثاقی
- همکار طراحی: بنفشه زارعی
- ترسیم کامپیوتری: نسترن روحی‌پور
- طرح سازه: عباس ذوالقدر، نسیم میثاقی
- تأسیسات مکانیکی: عارف صمدی، میثم صادقی
- تأسیسات الکتریکی: علی چهاردلی
- مشاور و مجری فضای سبز: ابراهیم مهاجر، سارا حسین‌خانی
- تأسیسات برودتی و حرارتی: دامون سرویس
- تیم اجرایی پروژه: امیرحسین صدیقی، شادمان محمدی، بابک نوفرستی، فرهنگ محمدی، سعید کمريش، محمدرضا محمود کلايه
- امور پشتیبانی اجرا: مهسا بابایی، مهدی محمدی
- عکس: علی دقیق
- فیلم: شرکت دایره
- تاریخ شروع و اتمام اجرا: بهار ۱۳۹۳ – تابستان ۱۳۹۶
- مساحت سایت پروژه: ۲۸۰۰ مترمربع
- مساحت کل ساخته شده: ۱۸۰ مترمربع (۱۰۰ مترمربع طبقه اصلی و ۸۰ مترمربع طبقه فوقانی)
- کارفرما: بخش خصوصی
- آدرس دقیق پروژه: استان البرز، جاده قدیم کرج-قزوین، شهرک حمیدیه، خیابان پنجم، پلاک شماره ی سی
- ایمیل: padirdesignbuild@gmail.com

[تصاویر از مهندسين مشاور پادير]

در فاصله ی نه چندان دور از تهران در زمین‌های حاشیه‌ی غربی شهر، در قطع زمینی به مساحت ۲۸۰۰ مترمربع، ویلاي شماره ی سی برای دور هم جمع شدن‌های خانواده دور از هیاهوی شهر، به شکلی طراحی شده است که با توجه به قوانین ساخت‌وساز منطقه‌ای که ویلا در آن قرار گرفته است و همچنین در نظر گرفتن هزینه‌ی پروژه، مساحت سطح اشغال ویلا از هشتاد مترمربع بیشتر نباشد. ایده‌ی اصلی طرح به یکی از ریشه‌ای‌ترین کارکردهای معماری اشاره و تأکید دارد: ایجاد سر پناه.

به عنوان یک عامل اصلی در ایجاد سرپناه، سقف ساختمان، کارکرد چندگانه‌ای پیدا کرده است و به عنوان پوسته‌ی اصلی ساختمان استفاده شده است و درحالی‌که سر پناهی برای بخش شیشه‌ای ساختمان ایجاد می‌کند – جایی که به جنوب رو کرده است – کارکرد سایبان دارد و در شمال، فرم شیبداری به خود گرفته است تا آب باران را به سمت باغچه‌ها و فضای سبز مجاور ساختمان هدایت کند. همچنین پوسته‌ی دو لایه‌ی نما که در سمت جنوب قرار گرفته است، امکان تهویه‌ی طبیعی در لایه‌های نما را فراهم می‌کند. پوسته‌ی شیشه‌ای ساختمان از پانل‌های شیشه‌ای پشت رنگ شده تشکیل شده‌اند و نمای ساختمان را به آینده‌ای تبدیل می‌کند که فضای سبز و درختان مجاور را منعکس می‌نماید. از چوب و نیز از شیشه‌هایی که یا فضای سبز را قاب کرده‌اند و یا آن را به شکل آینه‌گونی منعکس کرده‌اند، هم در داخل و هم در خارج ویلا به طور پیوسته‌ای استفاده شده است که مرز بین فضاهای داخلی و خارجی را از بین برده و فضای معماری خلق شده را به فراتر از محدوده‌ی هشتاد متری طبقه‌ی همکف ویلا گسترش داده است.



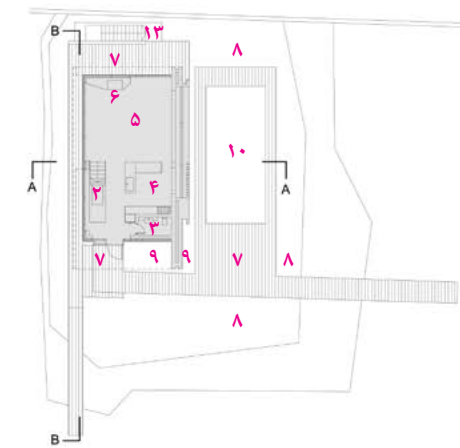


تصاویر این صفحه: بازدید هیئت داوران از ویلای شماره ۱ سی [تصاویر این صفحه: آرشیو هزمعماری]

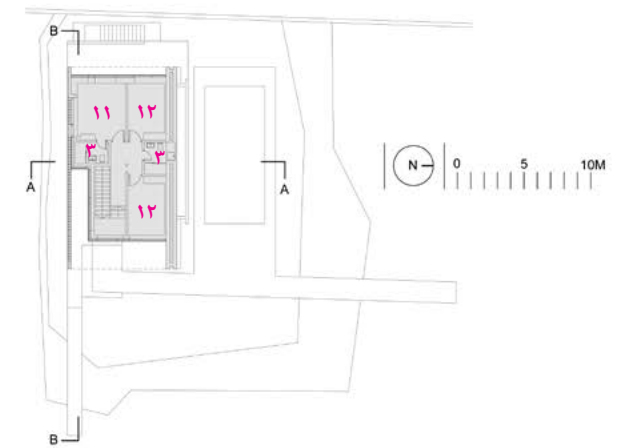


سایت پلان

۱. ورودی
۲. پارکینگ
۳. سرایداری
۴. درختان میوه
۵. گیاهان کم ارتفاع
۶. سکوی چوبی
۷. استخر
۸. ورودی ساختمان
۹. دسترسی به تأسیسات در زیرزمین
۱۰. فضای بازی
۱۱. همسایگی



طبقه‌ی اصلی

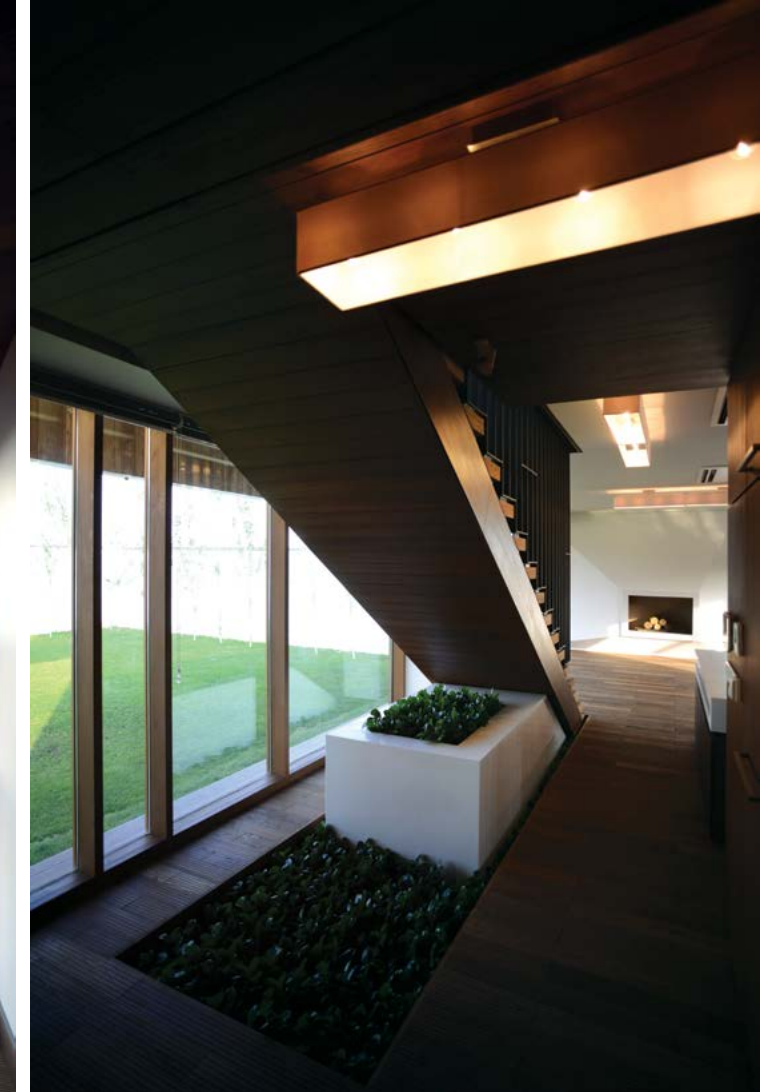
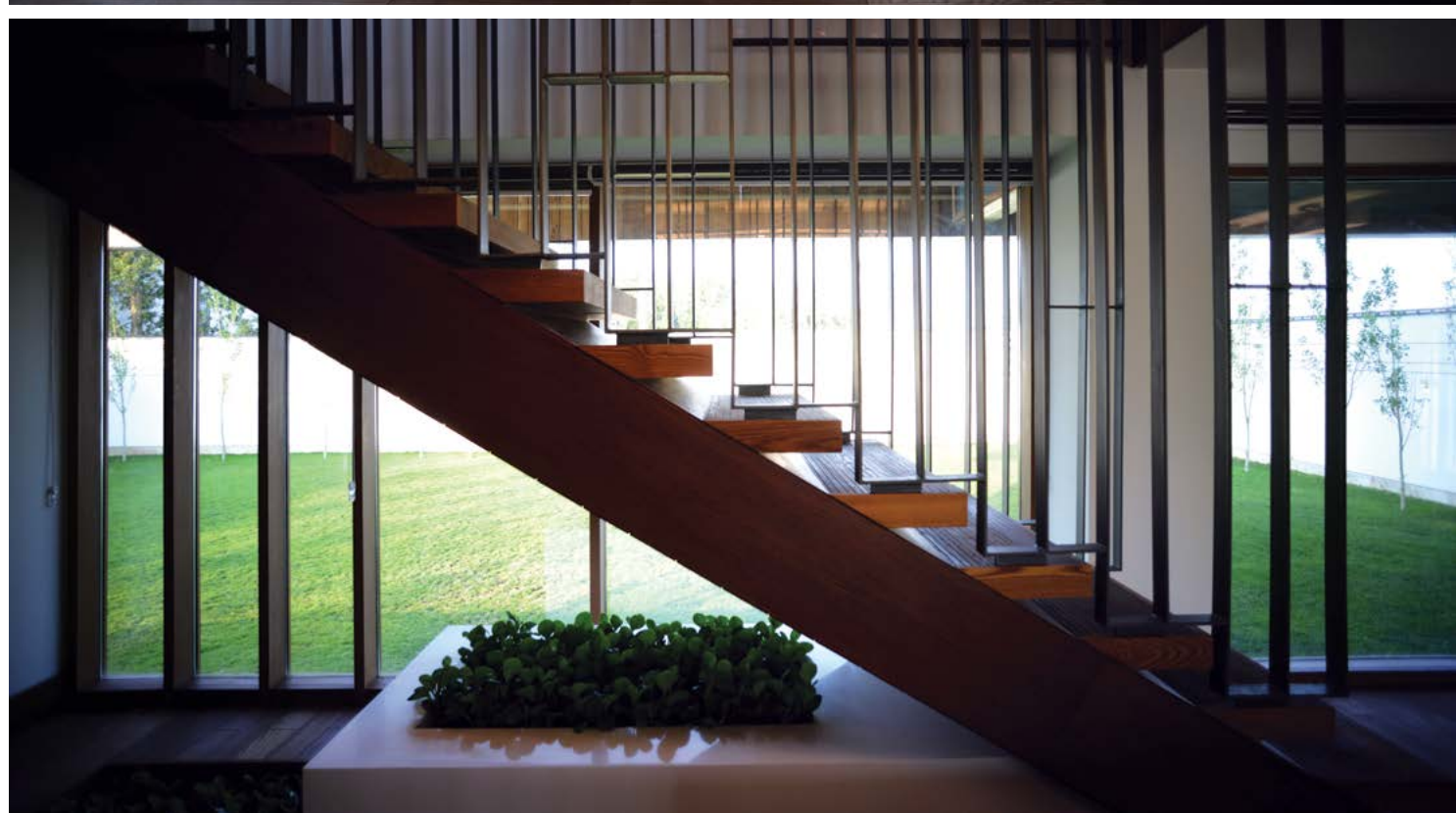


طبقه‌ی بالا

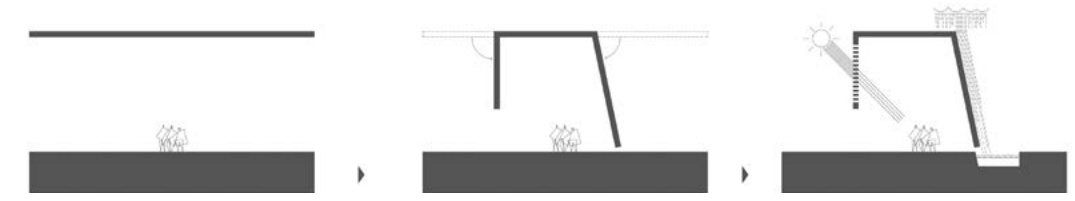
۱. ورودی
۲. فضای سبز داخلی
۳. حمام
۴. آشپزخانه
۵. اتاق نشیمن
۶. شومینه
۷. سکوی چوبی
۸. گیاهان کم ارتفاع
۹. فضای سبز بیرونی
۱۰. استخر
۱۱. اتاق خواب اصلی
۱۲. اتاق خواب
۱۳. دسترسی به تأسیسات در زیرزمین



تصاویر این صفحه: بازدید هیئت داوران از ویلای شماره‌ی سی [تصاویر این صفحه: آرشو هزمعماری]



نما

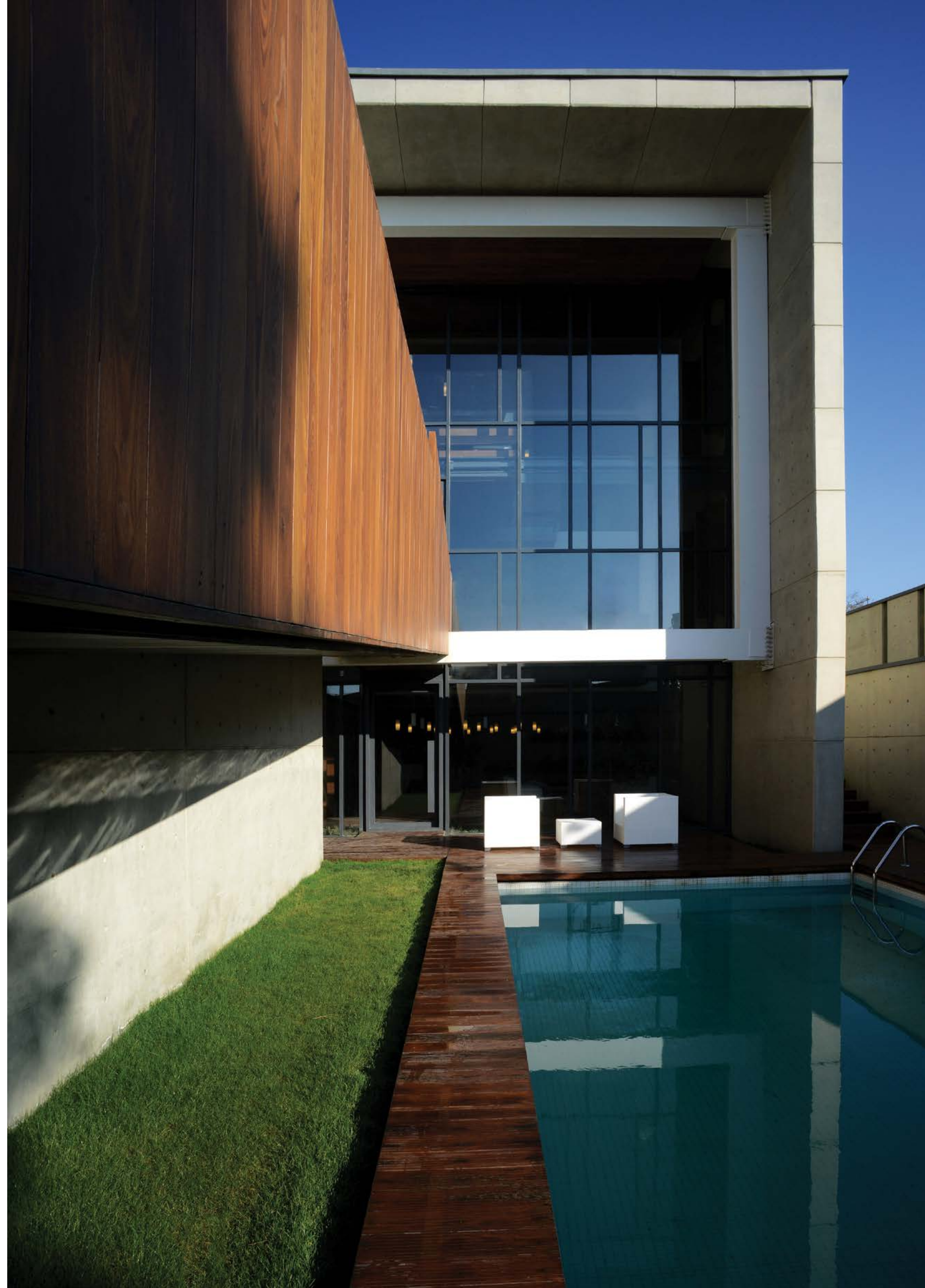


مبانی طراحی

توسعه طراحی

مقیاس‌های پایدار





ویلاي شماره‌ی ده نود

مهندسين مشاور پادير

ویلاي شماره‌ی ده نود در زمینی مستطیل شکل و بدون شیب به مساحت ۱۲۰۰ مترمربع در منطقه‌ی کردان در همسایگی غربی تهران قرار گرفته است. در طراحی ویلاي شماره‌ی ده نود به این فکر می‌کردیم که نتیجه‌ی کار، خانه‌ای باشد که الزاماً ترتیب و توالی کسل‌کننده‌ی خانه‌های مرسوم شهر را نداشته باشد. به این فکر می‌کردیم که حیاط خانه، یکی از فضاهای اصلی خانه باشد و داخل خانه، امتدادی از اتفاقات حیاط خانه باشد. به این فکر می‌کردیم که فضای سبز، فقط به چند درخت و باغچه در محوطه خلاصه نشود، بلکه سبزینگی به داخل خانه راه پیدا کند و جزئی اصلی از عناصر شکل دهنده‌ی داخل خانه باشد. در طراحی ویلاي شماره‌ی ده نود، همان‌طور که طرح خانه شکل می‌گرفت، به تصور ما، بیشتر شکل خانه‌ای را به خود می‌گرفت که وقتی از خانه‌های مرسوم شهر خسته می‌شوید، می‌خواهید به آنجا بروید.

استفاده از بتن، نه یک پیش‌فرض، بلکه بیشتر نتیجه‌ی یک پروسه و بررسی‌های طراحی، فنی و اجرایی بود. در روند طراحی به این فکر می‌کردیم که بنا الزاماً نباید از پیرامون و محوطه جدا باشد. به ساختار واحدی فکر می‌کردیم که همه‌ی اجزای اصلی ساختار پروژه را بتواند شکل دهد. بتن، این ایده را تقویت و دست‌یافتنی می‌کرد، چرا که مصالحی است که می‌توان اجزای مختلف یک بنا را با آن شکل داد. بتن، این امکان را ایجاد کرده که داخل خانه، امتداد بدون واسطه‌ی حیاط خانه باشد.

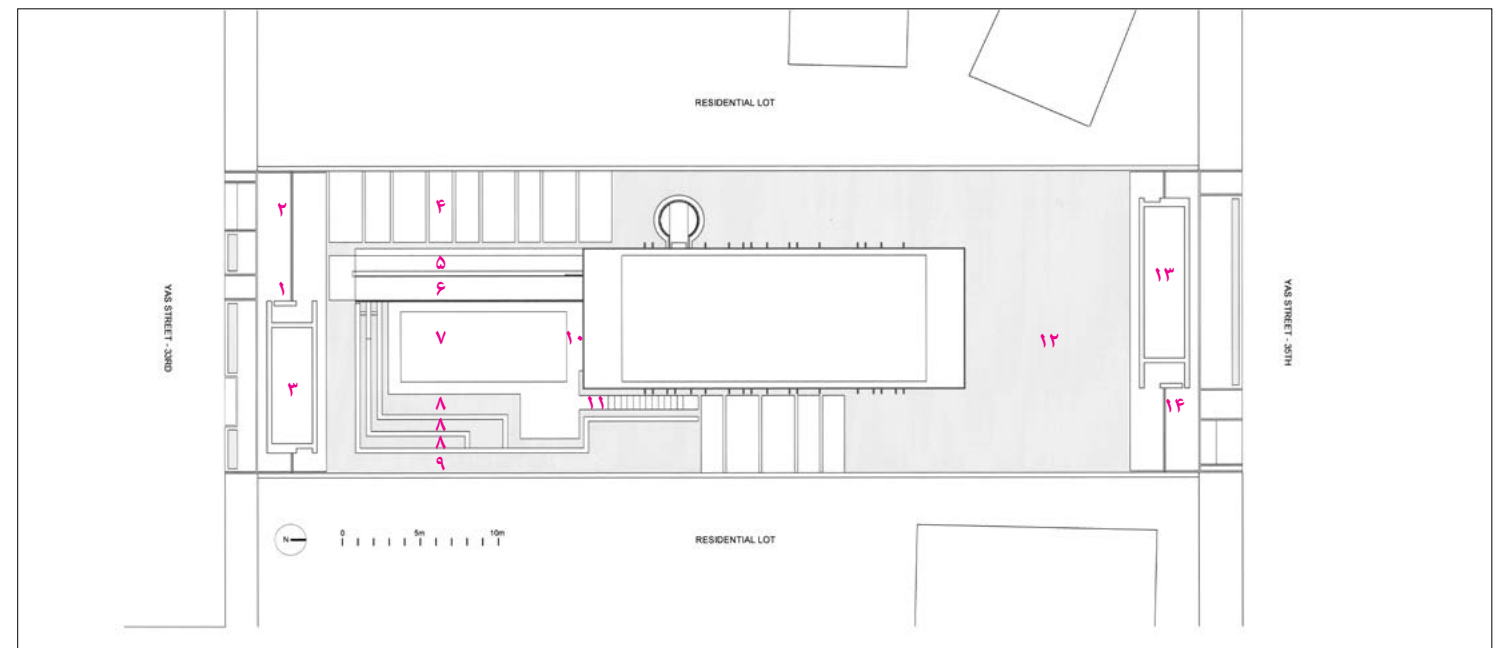
نتیجه‌ی نهایی روند طراحی، ساختاری ترکیبی از دیوارهای بتنی، چوب و فضای سبز است – که هم حیاط خانه و هم داخل خانه را شکل داده‌اند. طبقه‌ی زیرین، طبقه‌ی بازی و ورزش است که امتداد یافته‌ی فضاهای جانبی استخر و محوطه‌سازی اطراف آن است و به شکلی طراحی شده است که کاربرد یک فضای سرپوشیده در مجاورت استخر و حیاط را داشته باشد. طبقه‌ی میانی، نشیمن اصلی، آشپزخانه و غذاخوری را در خود جای داده است و طبقه‌ی فوقانی برای استراحت کردن در نظر گرفته شده است.

هریک از طبقات به کف‌های معلق‌گونه‌ای شبیه هستند که از دیوارهای بتنی مجاور مجزا می‌باشند و از طریق فضاهای خالی بین طبقات و سطح وسیع نورگیر رو به حیاط، تجربه‌ی متفاوتی از فضاهای داخل خانه و نیز از حیاط و فضاهای سبز ایجاد می‌کند. در شرق و غرب ساختمان، با توجه به مجاورت با همسایه‌های جانبی، بازشوها بیشتر به روزنه‌هایی در دیوارهای بتنی شبیه هستند که از میان سایبان‌های چوبی، نور را به داخل خانه هدایت می‌کنند.

مشخصات پروژه

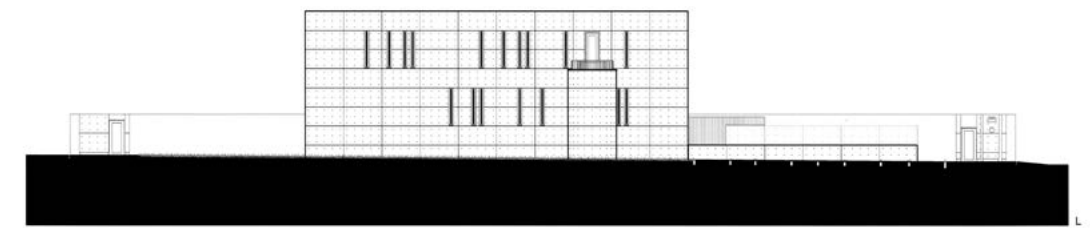
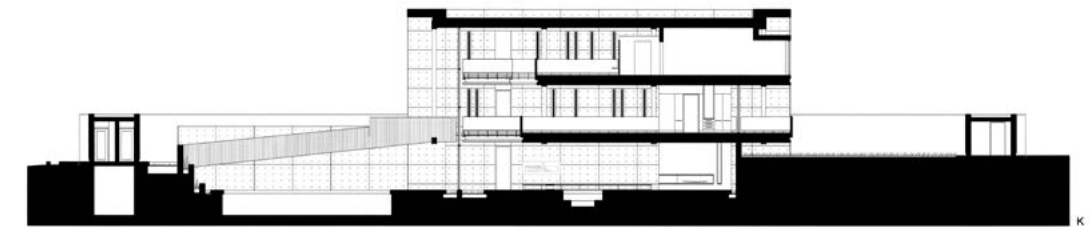
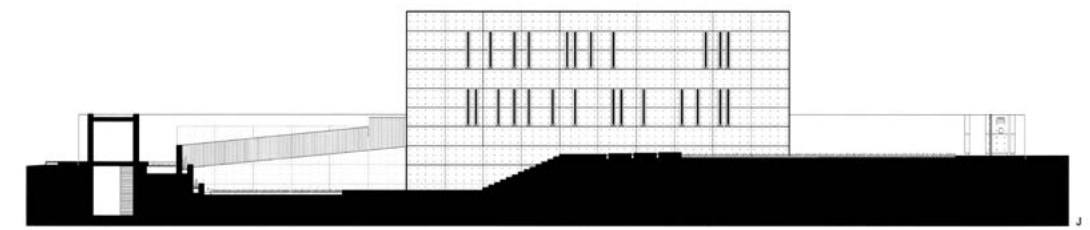
- معمار: سعید میرمحمد صادقی، لادن زارعی
- همکار طراحی: بنفشه زارعی
- ترسیم و سه‌بعدی‌سازی کامپیوتری: نسترن روحی‌پور
- مجری: سعید میرمحمد صادقی، عباس ذوالقدر
- مدیر پروژه: عباس ذوالقدر
- مجری بتن اکسپوز: عباس ذوالقدر
- همکاران اجرایی: سمیر بهمنش و فرهنگ محمدی
- محاسبات سازه: عباس ذوالقدر، نسیم میثاقی
- کارفرما: بخش خصوصی
- عکس: علی دقیق
- فیلم: دایره
- مشاورین بتن: ترمیم بتن خاورمیانه و انیستیتیوی مصالح دانشگاه تهران
- تأسیسات مکانیکی: عارف صمدی
- تأسیسات برق: شرکت آسا انرژی
- مشاور و مجری فضای سبز: ابراهیم مهاجر، سارا حسین‌خانی
- تأسیسات برودتی و حرارتی: دامون سرویس
- نشانی بنا: اتوبان کرج به سمت قزوین، پل کردان، (به سمت جاده قدیم کرج)، شهرک طاووسیه، خیابان یاس
- سی‌وسوم، قطعه‌ی ۱۰۹۰
- ایمیل: padirdesignbuild@gmail.com

[تصاویر از مهندسين مشاور پادير]

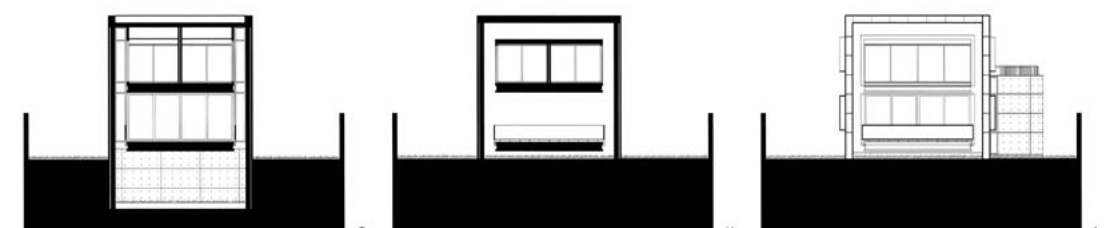
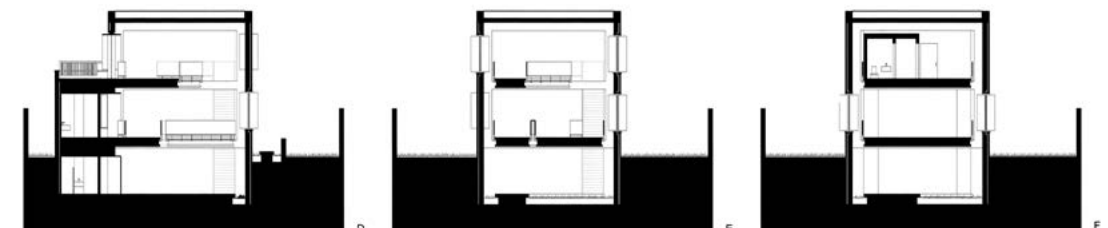
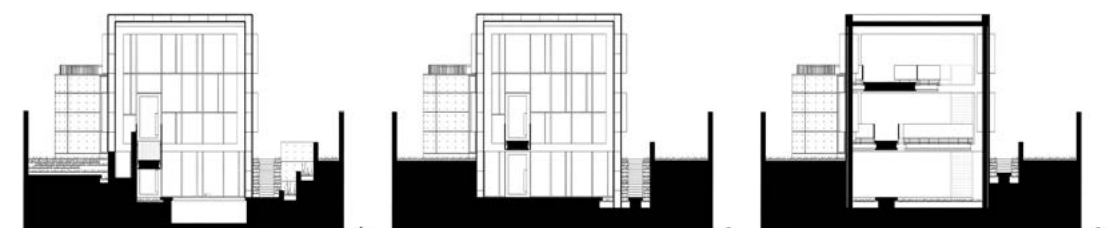


سایت پلان

- ۱. ورودی جنوبی
- ۲. ورودی پارکینگ
- ۳. اتاق تأسیسات و انباری
- ۴. پارکینگ
- ۵. رمپ طبقه پایین
- ۶. رمپ طبقه بالا
- ۷. استخر طبقه پایین
- ۸. فضای سبز طبقه پایین
- ۹. چمن
- ۱۰. لبه استخر
- ۱۱. پلکان بیرونی
- ۱۲. حیاط
- ۱۳. سرایداری
- ۱۴. ورودی شمالی

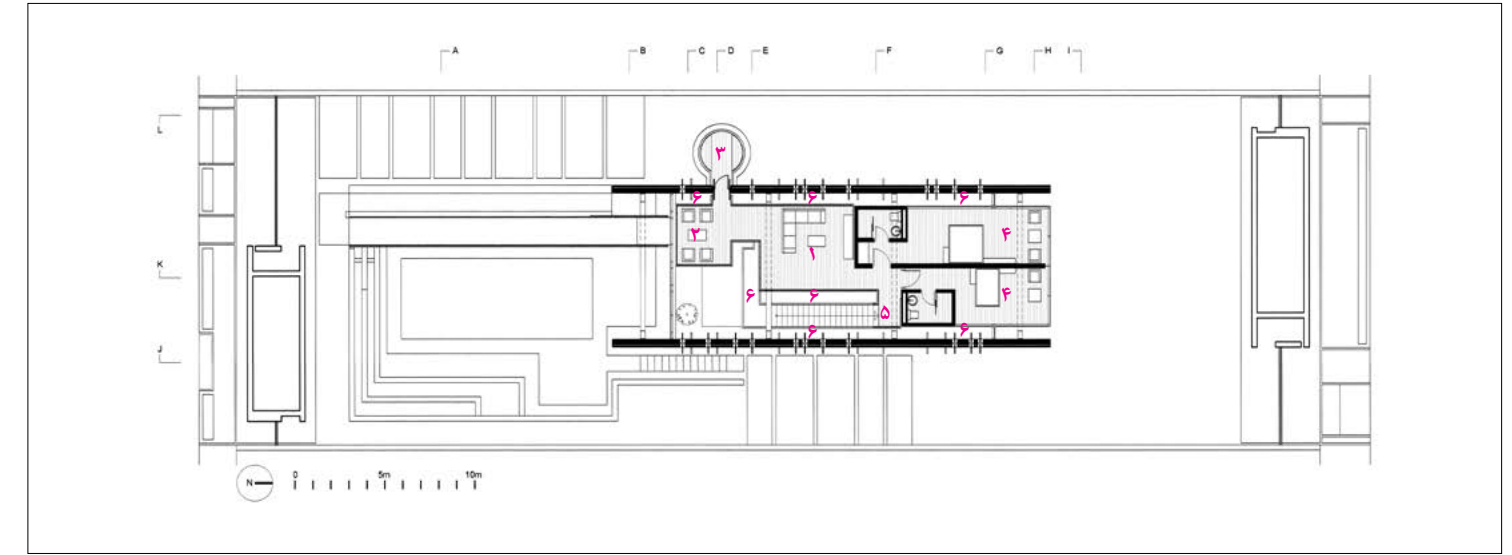
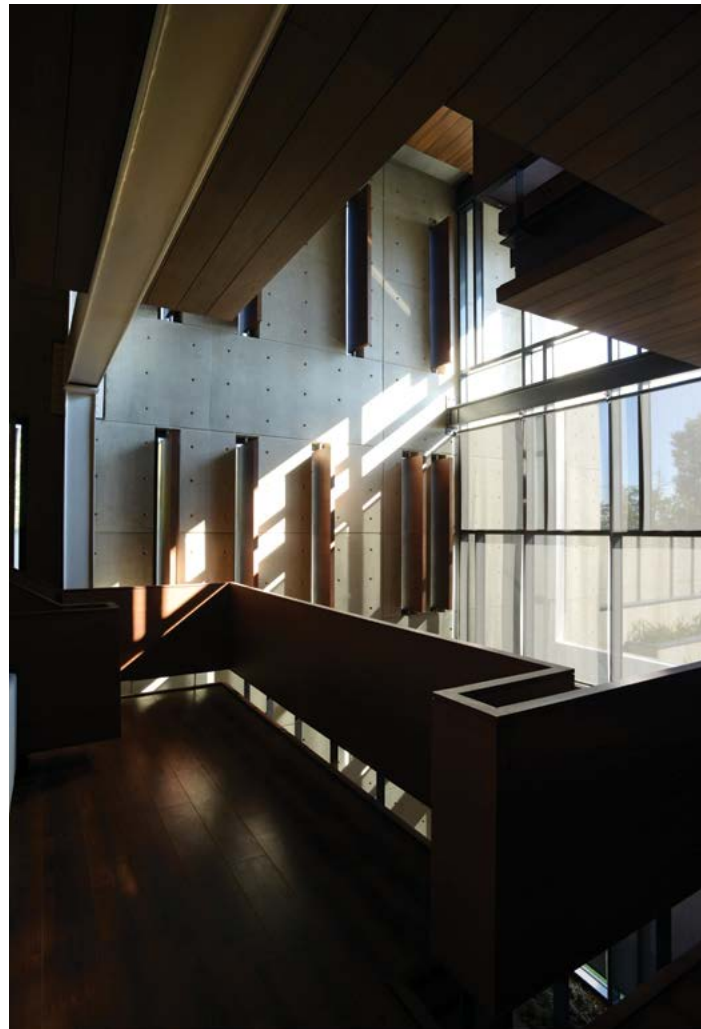
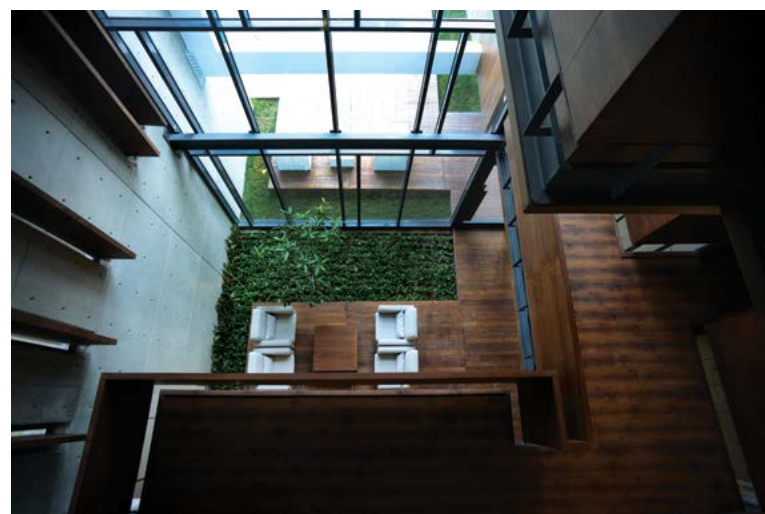
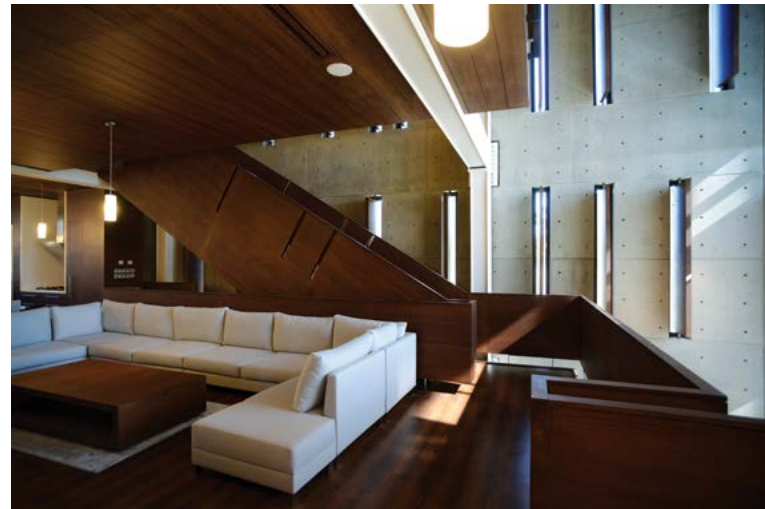


مقطع / نما

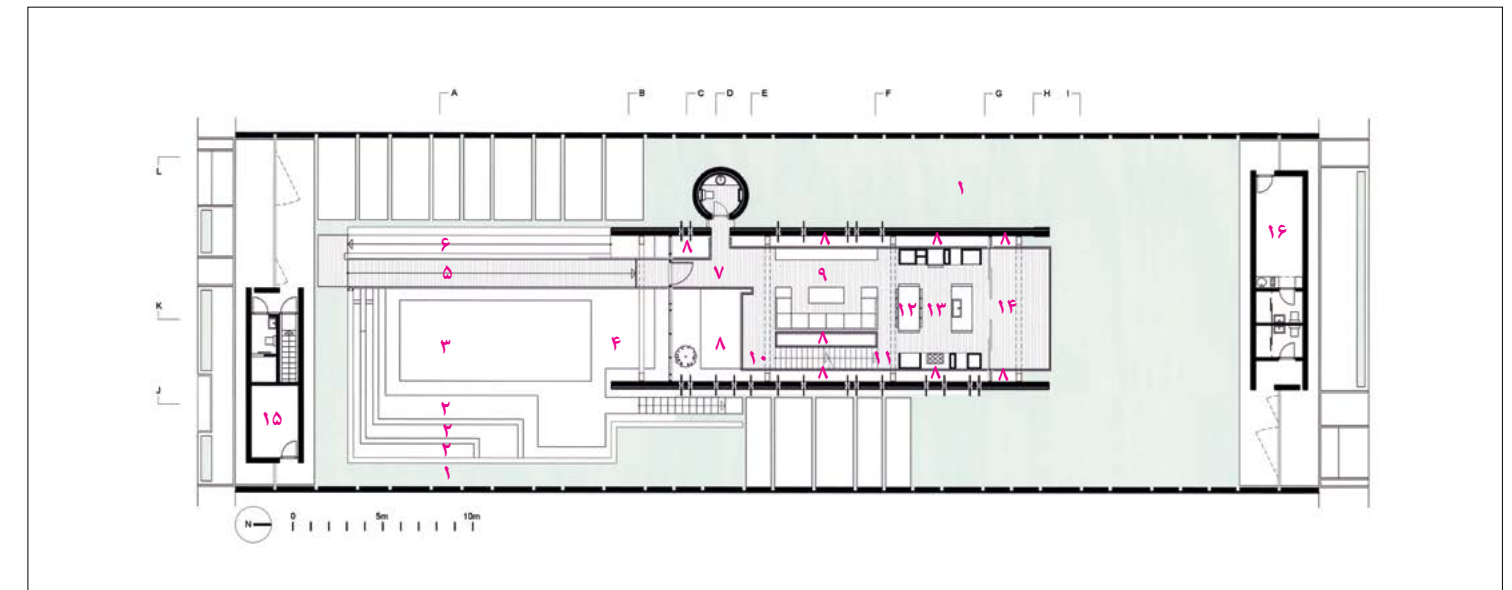


مقطع / نما

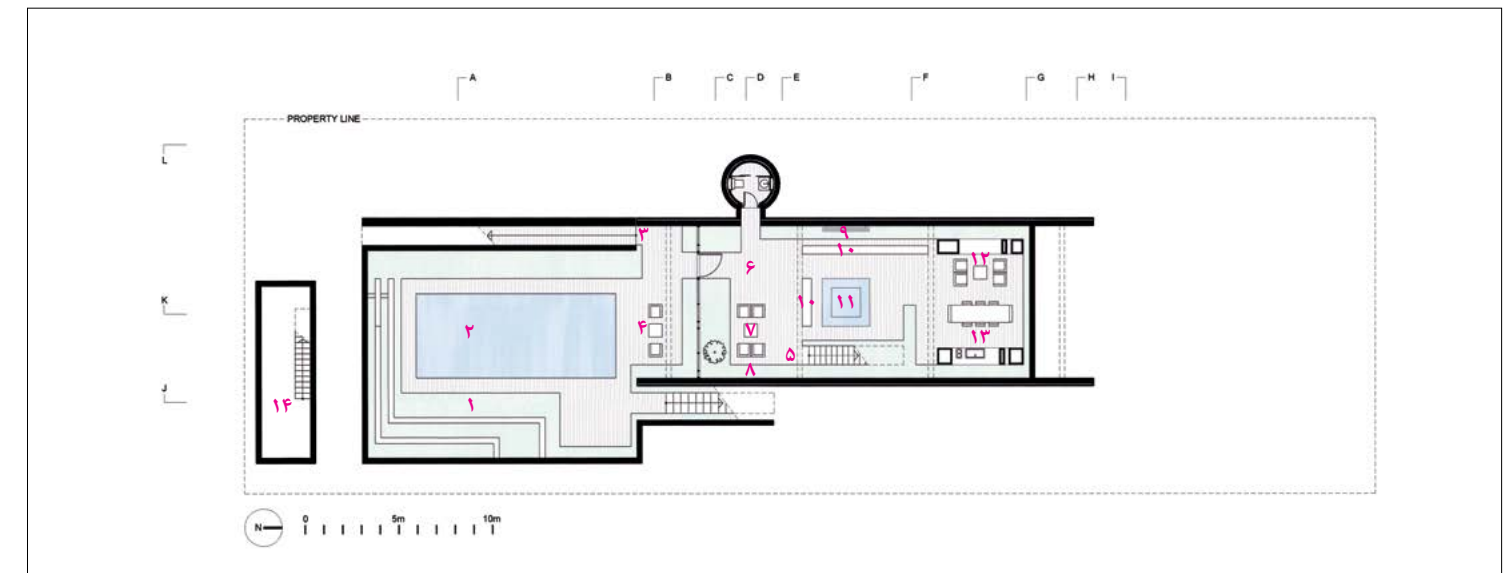
تصاویر صفحه‌ی قبل و روبرو: بازدید هیئت داوران از ویلای شماره‌ی ده نود [تصاویر صفحه‌ی قبل و روبرو: آرشیو هنر معماری]



پلان اتاق خواب‌های طبقه‌ی بالا
 ۱. نشیمن طبقه‌ی بالا ۲. اتاق گفتمان ۳. بالکن ۴. اتاق خواب ۵. راه‌پله به طبقه‌ی میانی ۶. وید



طبقه‌ی میانی - اتاق نشیمن
 ۱. فضای سبز بیرونی ۲. فضای سبز طبقه‌ی پایین‌تر ۳. استخر طبقه‌ی پایین‌تر ۴. لبه‌ی بیرونی طبقه‌ی پایین ۵. رمپ طبقه‌ی میانی ۶. رمپ طبقه‌ی پایین ۷. ورودی ۸. وید ۹. اتاق نشیمن
 ۱۰. پلکان طبقه‌ی بالا ۱۱. پلکان طبقه‌ی پایین ۱۲. غذاخوری ۱۳. آشپزخانه ۱۴. بالکن ۱۵. انباری ۱۶. سرایداری



طبقه‌ی پایین - استخر
 ۱. فضای سبز بیرونی ۲. استخر ۳. رمپ ۴. لبه‌ی بیرونی ۵. پلکان به سوی طبقه‌ی میانی ۶. سکوی داخلی ۷. فضای گفتمان ۸. فضای سبز داخلی ۹. اثر هنری روی دیوار ۱۰. نیمکت ۱۱. چکوزی
 ۱۲. شومینه ۱۳. آشپزخانه ۱۴. تأسیسات





خانه-آپارتمان لواسان مهندسین مشاور آتی زیست

خانه-آپارتمان لواسان در زمینی به مساحت ۵۲۰ مترمربع و زیربنای کلی ۱۴۴۷ مترمربع در ۶ طبقه، ۴ طبقه مسکونی با متراژهای ۲۶۰ الی ۲۷۰ مترمربع، ۲ طبقه مشاعات شامل لابی، پارکینگها و استخر طراحی و احداث گردیده است. این آپارتمان متعلق به خانواده و دوستان است. ساکنین آن، همگی دستی بر فرهنگ و اندیشه دارند - از تحصیلات در رشته‌ی فلسفه تا فعالیت در خصوص آثار هنری در ایران و منطقه - بنابراین دیالوگی منطقی و مبتنی بر پایداری از اصول فرهنگی معماری ایرانی و تبدیل به یک کاشانه‌ی خانوادگی و دوستانه (تفسیری امروزی از معماری ایرانی) خواسته‌ی کارفرما بوده است. ضمن اینکه قرار گرفتن این آپارتمان در نزدیکی آرامستان کوچک ترک‌مزرعه و اهمیت جایگاه عباس کیارستمی (که در اینجا آرمیده است) برای کارفرما، پروژه را در شرایط خاصی قرار می‌داد. سایت پروژه دارای یک دیوار ترانشه به ارتفاع ده متر از قسمت انتهایی زمین بوده که برای نورگیری طبیعی، ایجاد یک حیاط‌خلوت در آن قسمت را ناگزیر می‌نمود؛ بنابراین پروژه از چند جهت درگیر نیروها و پتانسیلهایی بود که می‌بایست در حین طراحی مورد توجه قرار می‌گرفت که در ذیل به آن اشاره شده است:

۱. طراح در ایجاد اتمسفر فضاهای معماری ایرانی به محوریت فضاهای باز محصور در معماری ایرانی، توجه داشته است. حیاط در معماری بومی، محل بر هم کنش ارتباطات و رویدادهای مشترک اهالی یک خانه بوده که در این پروژه با ایجاد تراس‌هایی با عمق‌های مختلف است. تراس‌ها دارای ویدهای مختلف نسبت به هم هستند که این چهار واحد را به هم مرتبط نموده (پیوستگی در عین مستقل بودن) و منجر به حادث شدن روایت‌هایی از یک زندگی سنتی در یک ساختمان مدرن گردیده است. پروژه علاوه بر این تراس‌های گشوده شده، دارای تراس‌های خصوصی هم می‌باشد.

۲. در پروژه‌ی خانه-آپارتمان لواسان، جایگذاری بنا در محیط از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. با اینکه بنا در منطقه‌ای مرتفع با دید منظره‌ی لواسان، کوه‌های اطراف و همچنین دریاچه برخوردار است، به دلیل قرارگیری قبرستان ترک‌مزرعه در نزدیکی ضلع غربی زمین - که مسلماً با وجود این نمی‌توان در ضلع غربی از بازشو استفاده نمود - طراح با در نظر گرفتن این مقوله، چرخشی در حجم بنا ایجاد نموده که نه تنها از نظر زیبایی‌شناختی، بلکه با پشت کردن به فضای قبرستان، بازشوها را برای استفاده کنندگان، کاربردی نموده و همچنین برای کاربر، چشم‌اندازی زیبا و بدون دید به قبرستان خلق گردیده است.

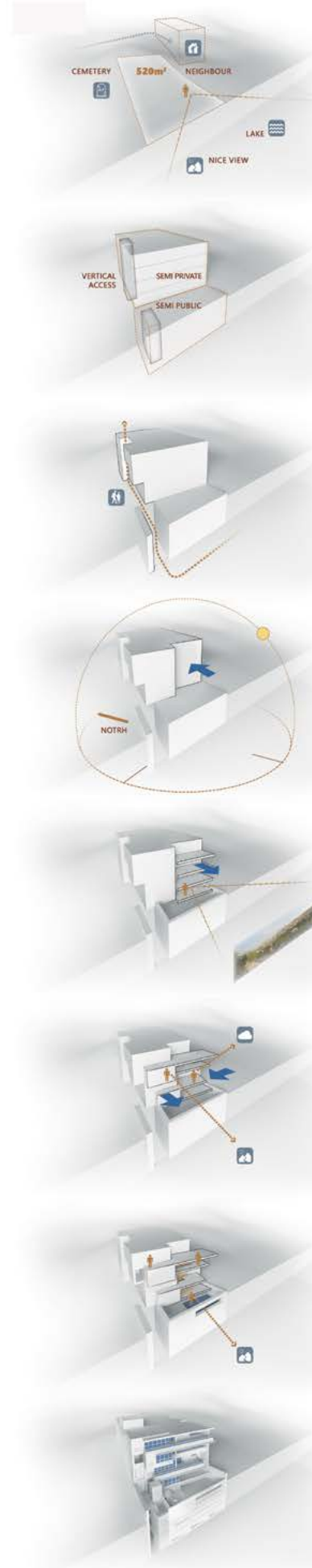
۳. یکی از چالش‌های بنا، قرارگیری در شیب حدود ۴۵ درصد می‌باشد که با در نظر گرفتن طراحی سازه‌ای و ترکیب آن با معماری، تفکیک فضایی در بنا ایجاد گردیده است. ورودی بنا در قسمت پایین شیب بوده که پارکینگ‌ها و فضای انباری‌ها را شامل گشته و کاربر با طی نمودن پلکان ورودی و آسانسور، به فضای لابی پروژه می‌رسد که یکی از شاخصه‌های بنا می‌باشد و نشانه‌ای از نما که به داخل کشیده شده است.

مشخصات پروژه

- معمار مسئول: احسان مالکی
- محل اجرا: لواسان، ترک‌مزرعه
- کارفرما: علیرضا پورکاظم و شرکا
- تیم طراحی: یکتا آفرین، لیلی بیجاری، شیما زهرایی، حسن عابدی
- اجرا: عین‌الله گودرزی
- نظارت: شرکت مهندسین مشاور آتی زیست
- مهندس یا مشاور سازه: محمدرضا گودرزی
- مهندس یا مشاور تأسیسات: علیرضا شادبخش
- گرافیکست: سعید فهیم پور، پژمان طیبی
- عکس: استودیو دید
- مساحت سایت پروژه: ۵۲۰ مترمربع
- مساحت کل ساخته شده: ۱۴۴۷ مترمربع
- نوع ساختمان: مسکونی-آپارتمان
- ایمیل: atizist.co@gmail.com
- وب‌سایت: www.atizist.com

[تصاویر از آرشیو هدایای مهندسین مشاور آتی زیست به هنرمعماری]





۴. افسفر زمینه و بستر پروژه با حضور قدرتمند اجزای مادی (مصالح) تولید می‌شود. تشدید تجربه‌ی ماده‌گرایی، منجر به تقویت احساس واقعیت و جسمانیت در فضا می‌گردد. طرح با توجه به محل قرارگیری پروژه در انتخاب متریال، ایده‌های خود را به کارفرما ارائه نموده و از متریال‌های اقلیمی که شامل سنگ لاشه، آجر و چوب می‌باشد، استفاده شده و به این ترتیب، بنای ساخته شده به محیط اطراف خود کاملاً احترام گذاشته است. تصاویر برخاسته از ماده، تجربه‌های عمیق‌تر و ژرف‌تری را نسبت به تصاویر برخاسته از فرم‌گرایی صرف بر جای می‌گذارد. مصالح، تخیل و احساسات حاصل از ادراک ناخودآگاه را برمی‌انگیزاند و در این پروژه، مصالح حضوری قوی و در تعامل با ساکنین خود دارند.

۵. ایده‌ی حیاط ایرانی از طریق فراخوانی حوض و فواره و کاشی فیروزه‌ای در لابی اصلی ساختمان متجلی شده است. لابی دارای عناصر فضایی مختلفی است که به غیر از آبنا و اجزای آن دارای ارتفاعات مختلفی بین ۳ تا ۱۰ متر می‌باشد که از طریق سقف، نورپردازی شده است – گویی وارد حیاط خانه‌های سنتی شده‌ایم که هر یک از ساکنین از موقعیت‌های مکانی خاص خود، نظاره‌گر حضور دیگران هستند و دستگاه پله نیز آزادانه امکان دید به چشم‌انداز منطقه‌ی لوسان را برای گذرکنندگان آن فراهم می‌کند. در فضای لابی، با اضافه شدن آبنا و کاشی‌های فیروزه‌ای و همچنین گذر از روی پل چوبی که بر روی آبنا قرار گرفته، حس حیاط‌ها و ورودی‌های خانه‌های ایرانی را به بازدیدکننده القا می‌نماید.

۶. پروژه دارای گفت‌وگوهای مؤثری از فضا و مکان است و صرفاً به دلیل موقعیت قرارگیری در ارتفاع مناسب، چشم‌انداز لوسان را هدف قرار نداده است. این ساختمان، ویژگی حسی مخاطب را در خود درگیر می‌کند. درک محیطی فضاهای آن، تصاویر حاصل در شبکه را به یک استلزام بدنه‌مند در فضایی که در آن حضور داریم، مبدل می‌کند و حس افسفری ما را ارتقا می‌دهد. معماری صرفاً بصری، خاصیت جداکنندگی و کنترل دارد، درحالی‌که معماری مبتنی بر لامسه، اتصال دهنده و یکپارچه کننده است و حساسیت لامسه‌ای از طریق مادیت، مجاورت، شناخت و صمیمیت حاصل می‌شود؛ عواملی که هویت در خانه بودن را ارتقا می‌بخشد.

۷. دیوار حیاط خلوت این ساختمان، نزدیک‌ترین دیوار به آرامگاه عباس کیارستمی است. با تأمل در عکس‌های کیارستمی، روایت دیگری از دیوار را در آثار او می‌بینیم: روایت نقش طبیعت بر آن؛ آمیزه‌ای از زمان، نور، رنگ بر چهره‌ی دیوار. از نگاه او، دیوار، پرده‌ای است که طبیعت بر آن ماهای گذرا را نقاشی می‌کند. برای ما معماران، دیوار تکستی (متنی) بوده که آنها را بر طبیعت به مثابه کانتکت نگاشته‌ایم. بنابراین، در این پروژه این دیوار تبدیل به جداره‌ای سبز شده است.

۸. در طراحی داخلی بنا، با در نظر گرفتن حس زیبایی‌شناسی و کاربرد هر یک از فضاها، با بکارگیری خلاقانه‌ی نور طبیعی، محیط سرشار از روشنایی گردیده. همچنین طرح، ضمن دعوت هر چه بیشتر طبیعت به فضای داخلی، خانه را برای کاربران، محیطی مملو از نور و آرامش نموده است.

۹. طرح سعی نموده با چرخش بنا و همچنین تراس‌های جلوآمده‌ی وسیع، در عین شاخص بودن در کنار دیگر ساختمان‌های اطراف، مانع اشرف همسایگان بر فضاهای خصوصی – از جمله حیاط و استخر که در محوطه قرار گرفته – شود. استخر به گونه‌ای طراحی و جایگذاری گردیده که استفاده کنندگان هنگام استفاده از آن، شاهد منظره‌ی وسیعی از دریاچه می‌باشند؛ گویی استخر انتهایی ندارد و امتداد آن به دریاچه متصل گردیده و کاربر را دچار یک تجربه‌ی جدید از فضای استخر می‌نماید.



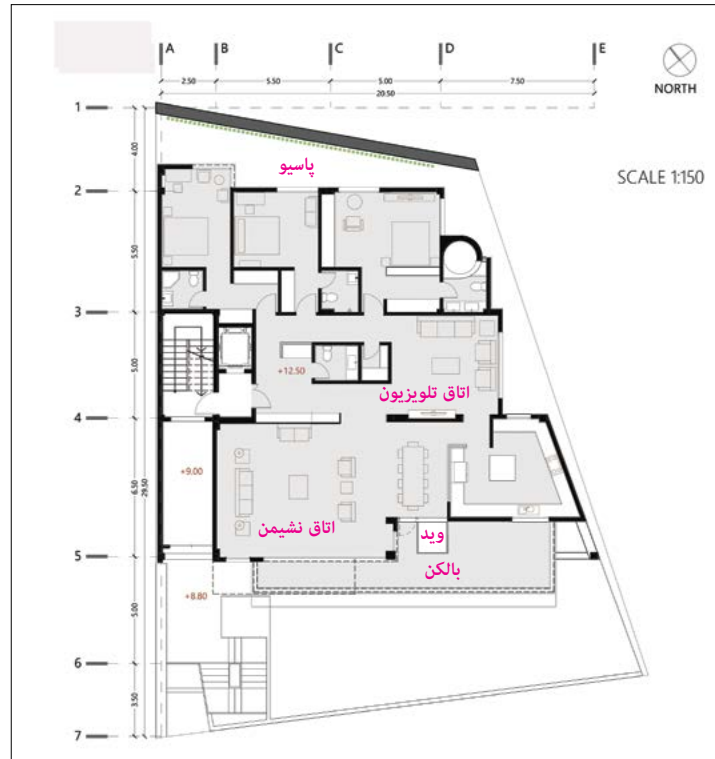
دیاگرام شکل‌گیری اثر



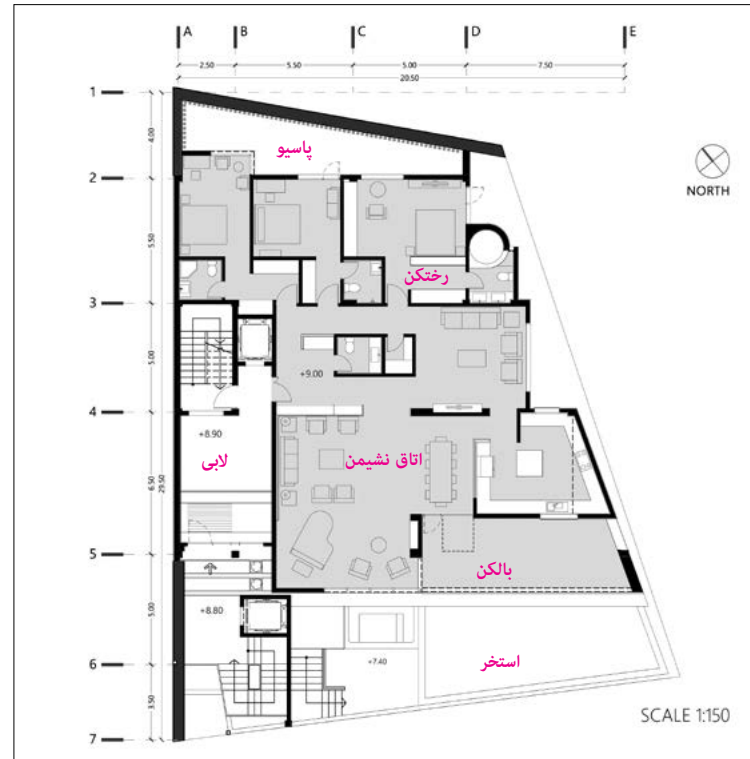
پلان طبقه ششم



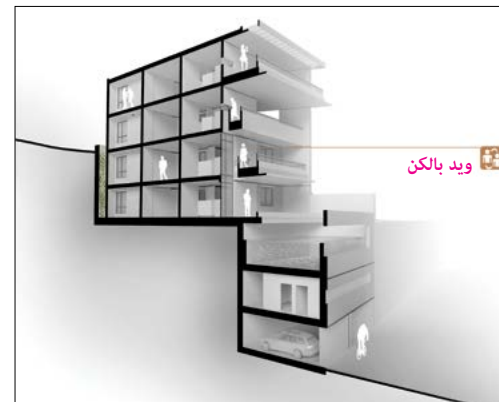
پلان طبقه پنجم



پلان طبقه چهارم



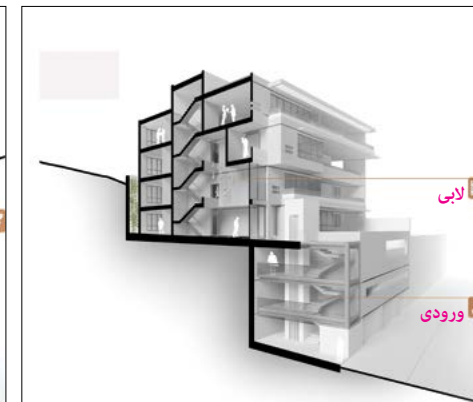
پلان طبقه سوم



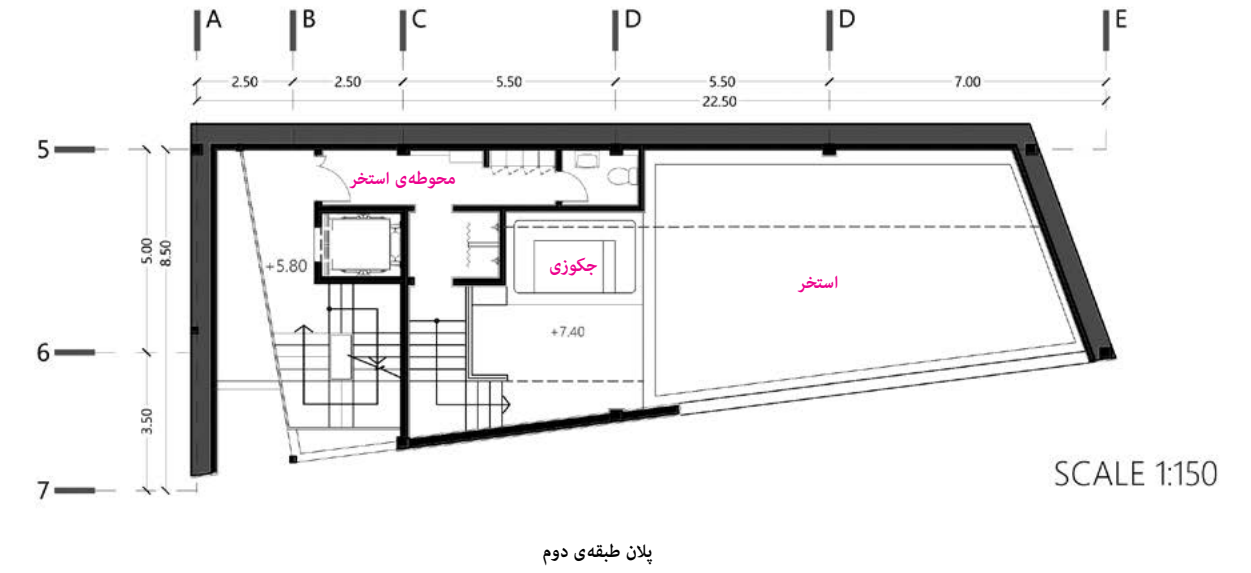
مقطع ۲



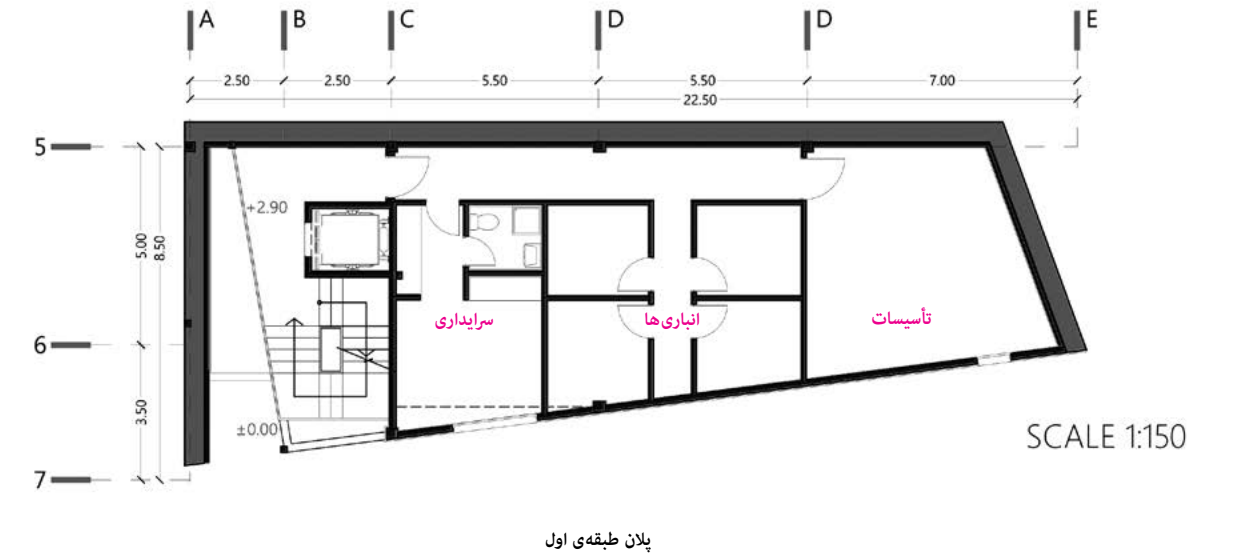
مقطع ۲



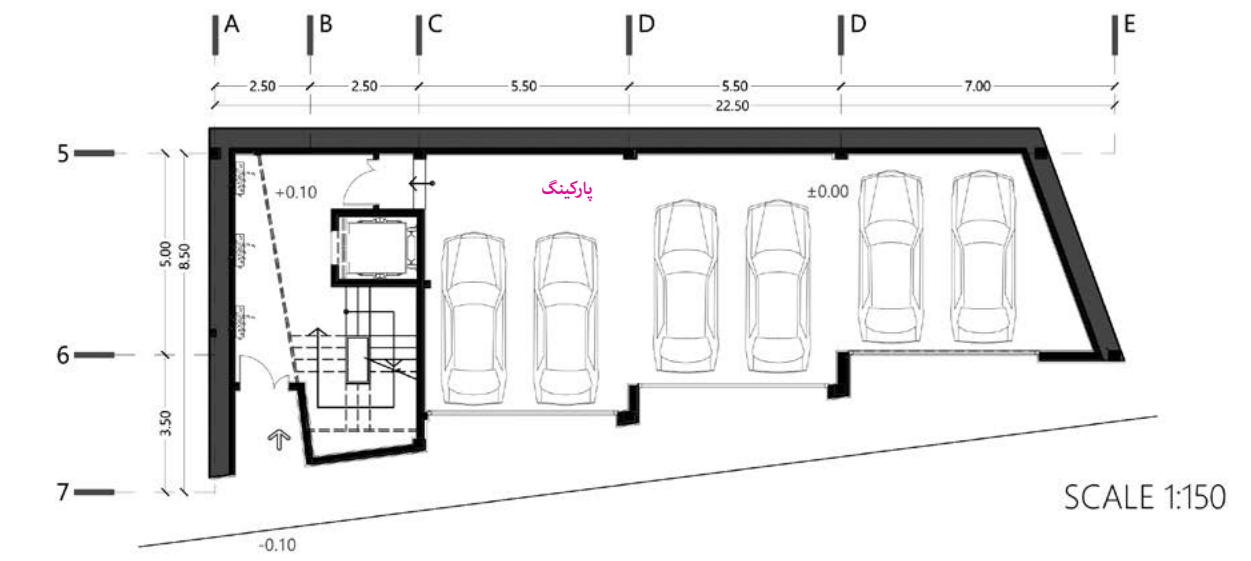
مقطع ۱



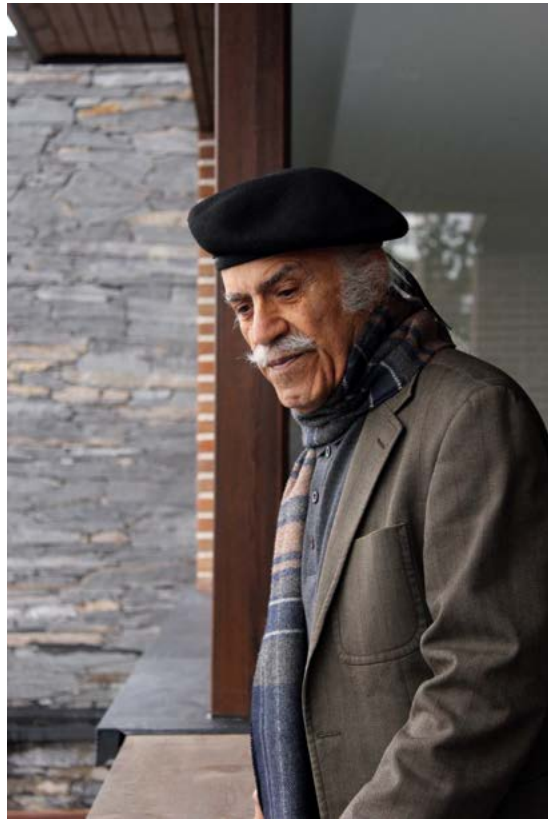
پلان طبقه دوم



پلان طبقه اول



پلان طبقه همکف



تصاویر این دو صفحه: بازدید هیئت داوران از آپارتمان لوسان [تصاویر این دو صفحه: آرشیو هنرمعاری]

ویلاي شماره‌ی سی‌ونه

مهندسين مشاور پادير

در یکی از زمین‌های سرسبزی که در غرب شهر تهران، در منطقه‌ی کردان کرج پراکنده‌اند، ویلاي شماره سی‌ونه که با ترکیبی از مجموعه دیواره‌های سنگی سفید شکل گرفته، در بخش شمالی یک زمین مستطیل شکل به مساحت ۲۴۰۰ مترمربع، رو به سمت درختان و فضای سبز مجاور قرار گرفته است. چیزی که در جای جای ساختمان توجه را به خود جلب می‌کند، یک زبان طراحی متداوم است که از مجموعه‌ی دیوارهای سنگی استفاده می‌کند تا ابتدا فضاهای خارجی را شکل دهد؛ سپس این دیواره‌های سنگی را به داخل فضا امتداد می‌دهد تا یک ارتباط بدون مرز بین فضاهای داخلی و طبیعت پیرامون آن ایجاد کند.

بالکن طبقه‌ی فوقانی که به لحاظ فضای معماری و کارکرد آن می‌تواند امتداد بدون واسطه‌ای از بالکن طبقه‌ی همکف و سکوی مجاور استخر تلقی شود، هم از پله‌های خارجی و هم از داخل فضای طبقه‌ی فوقانی، قابل دسترس است. این بالکن به علاوه، کارکرد یک سایبان افقی را نیز دارد و همان‌طور که فضاهای داخلی را از تابش مستقیم آفتاب گرم تابستان محافظت می‌کند، اجازه می‌دهد آفتاب در فصل زمستان به فضاهای داخل خانه نفوذ پیدا کند.

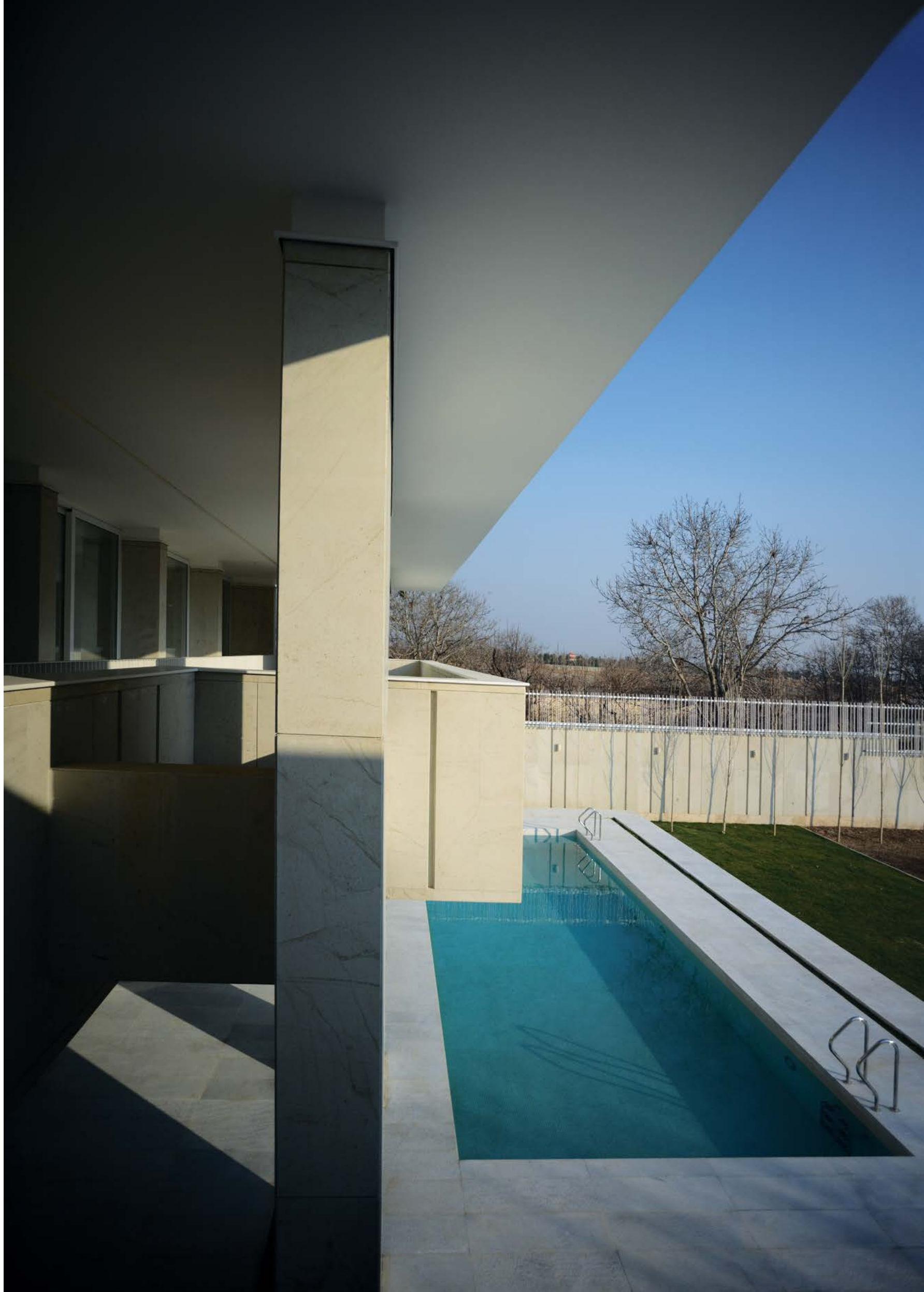
در طبقه‌ی همکف، جایی که خانواده برای گفت‌وگو و غذا خوردن دور هم جمع می‌شوند، می‌توان خود را در کنار طبیعت پیرامون احساس کرد. از فضای یکپارچه‌ای که در این طبقه ایجاد شده است، با استفاده از سطوح وسیع شیشه‌ای، بدون هیچ مزاحمتی می‌توان چشم‌انداز فضای سبز و درختان مجاور را داشت و نیز در فصول گرم‌تر در سال، با باز گذاشتن درهای کشویی – که در دو امتداد شمالی و جنوبی این فضا قرار گرفته‌اند – فضای داخل خانه به امتداد بدون واسطه‌ای از محوطه و طبیعت پیرامون آن تبدیل خواهد شد.

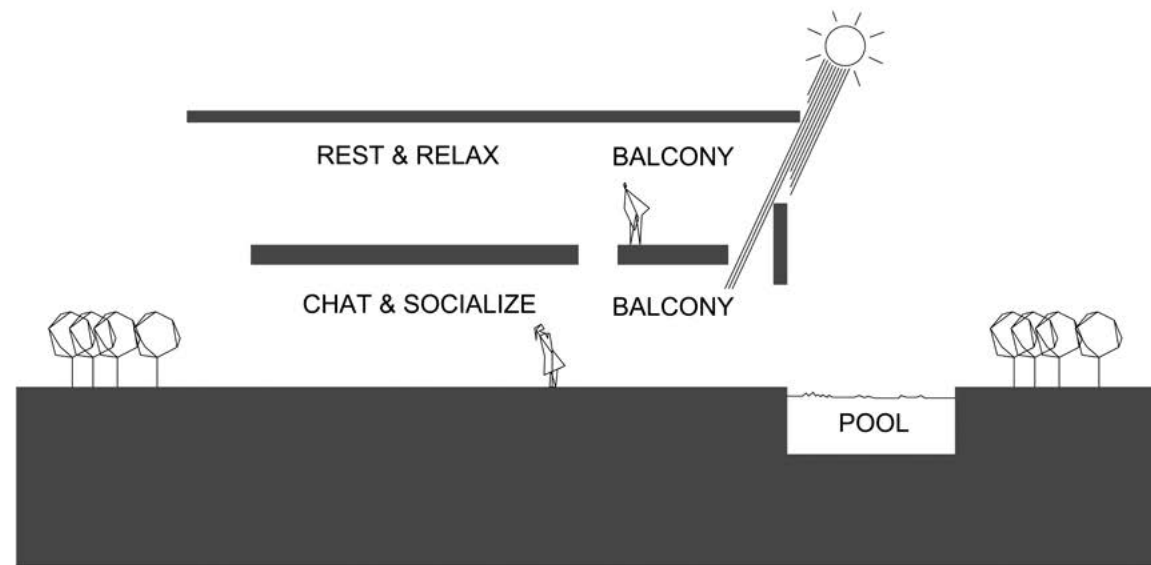
از آنجا که خانواده و دوستان معمولاً در طبقه‌ی همکف دور هم جمع می‌شوند و فضاهای پیرامون طبقه‌ی همکف، محوطه و استخر اصولاً فضاهای پرجنب‌وجوش خانه را شکل می‌دهند، اتاق‌خواب‌ها، جدای از طبقه‌ی همکف، در طبقه‌ی فوقانی قرار گرفته‌اند و با استفاده از یک دسترسی خطی، کاملاً از بخش پرهیاهوی خانه تفکیک شده‌اند. ویلاي شماره سی‌ونه با تمرکز بر تلفیق فضاهای داخلی با طبیعت پیرامون، سعی می‌کند مرز بین فضاهای داخلی و خارجی این خانه را از بین بردارد و ارتباط بین درون و برون این بنای معماری را ارتقا بخشیده، فضاهای داخلی و خارجی را از دو فضای معماری مجرد و جدای از هم، به یک فضای واحد معماری تبدیل کند.

مشخصات پروژه

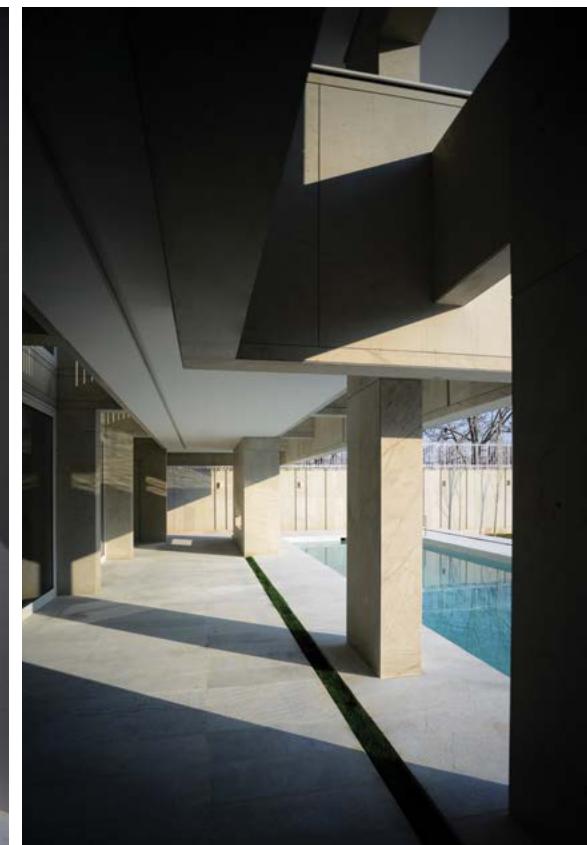
- معماران: سعید میرمحمد صادقی و لادن زارعی
- اجرا: سعید میرمحمد صادقی، عباس ذوالقدر
- مدیر اجرایی پروژه: عباس ذوالقدر
- کنترل پروژه: نسیم میثاقی
- همکار طراحی: بنفشه زارعی
- ترسیم کامپیوتری: نسترن روحی‌پور
- طرح سازه: عباس ذوالقدر و نسیم میثاقی
- تأسیسات مکانیکی: عارف صمدی، میثم صادقی
- تأسیسات الکتریکی: علی چهاردلی
- مشاور و مجری فضای سبز: ابراهیم مهاجر، سارا حسین خانی
- تأسیسات برودتی و حرارتی: دامون سرویس
- تیم اجرایی پروژه: امیرحسین صدیقی، شادمان محمدی، بابک نوفرستی، فرهنگ محمدی، سعید کمربش، محمدرضا محمود کلاپه
- امور پشتیبانی اجرا: مهسا بابایی، مهدی محمدی
- عکس: علی دقیق
- فیلم: شرکت دایره
- تاریخ شروع و اتمام اجرا: ۱۳۹۶ - ۱۳۹۳
- مساحت سایت پروژه: ۲۲۰۰ مترمربع
- مساحت کل ساخته شده: ۲۸۰ مترمربع
- کارفرما: بخش خصوصی
- آدرس دقیق پروژه: استان البرز، جاده قدیم کرج-قزوین، شهرک حمیدیه، خیابان ششم، پلاک شماره‌ی سی‌ونه
- ایمیل: padirdesignbuild@gmail.com

[تصاویر از مهندسين مشاور پادير]





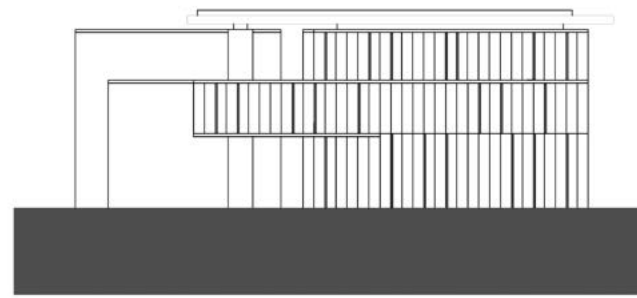
DESIGN PRINCIPLE: INTERIOR AS EXTERIOR



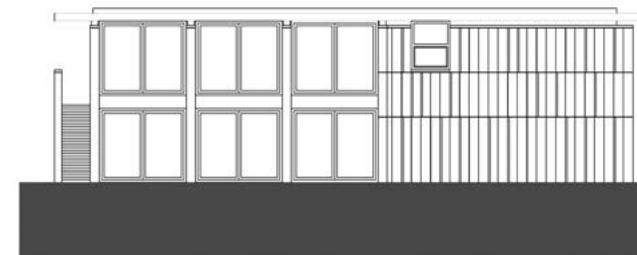


0 5 10M

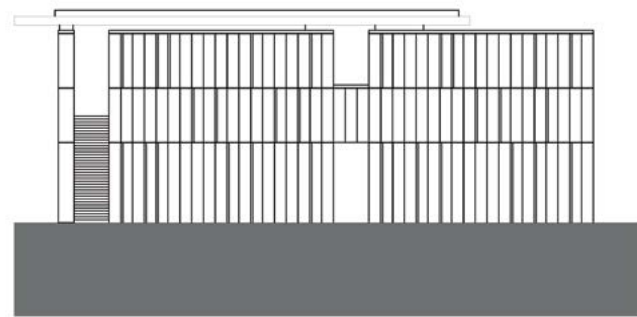
نمای جنوبی



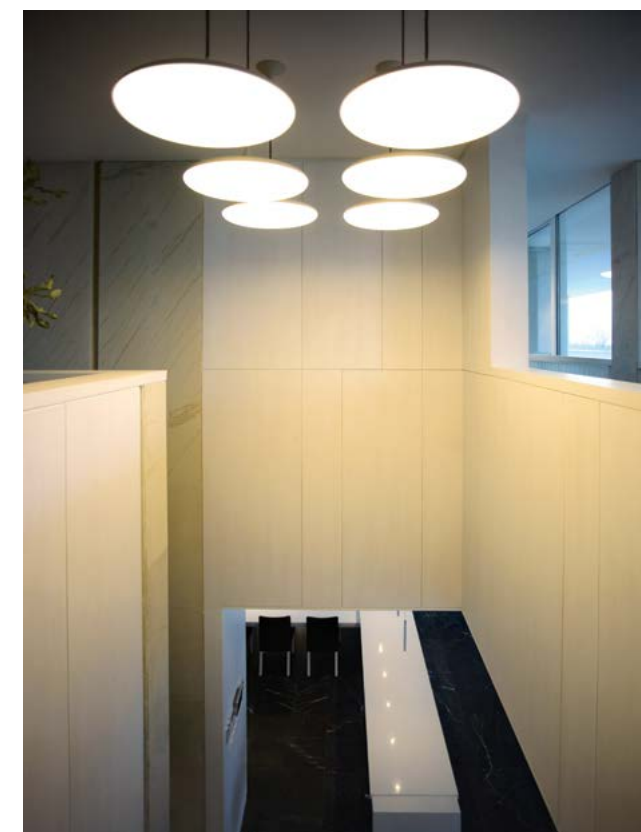
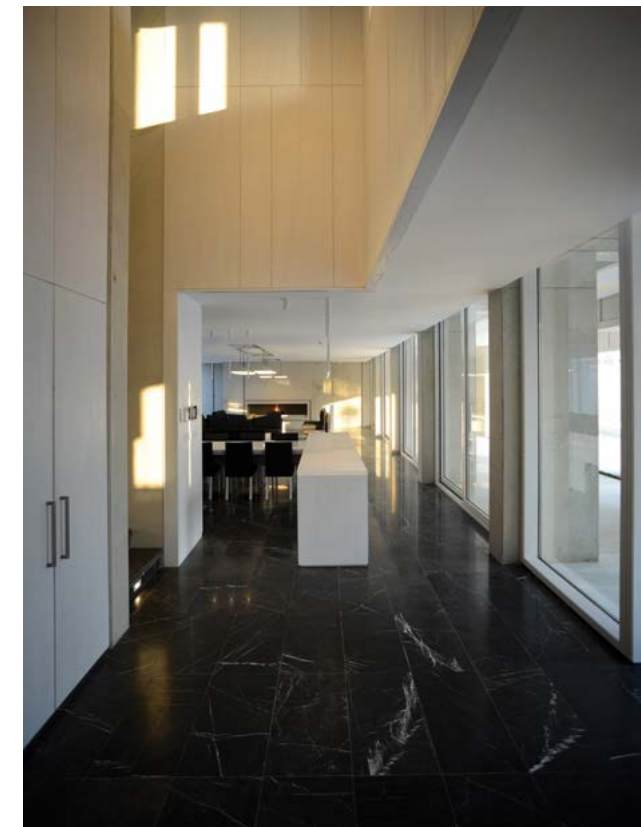
نمای شرقی



نمای شمالی



نمای غربی





ساختمان ویلایی کردیجه

مهندسان مشاور آتی نقش همراز

مشخصات مفهومی پروژه

ویلای کردیجه که در باغشهر لوسان واقع شده، دارای چشم‌اندازی بکر بوده که با ایجاد سطوح وسیع بازشوها حداکثر بهره‌گیری از این مناظر و نورگیری کافی صورت گرفته است. همچنین ایجاد پر و خالی‌های متناسب در فرم این بنا، پاسخ مناسبی در ایجاد سایه‌روشن‌ها برای کنترل دما و نور کافی در این اقلیم سرد است. در طراحی این بنا، طراح، فضاسازی را به همسازی ارجح دانسته و با اعمال حریم‌بندی مناسب، فضاهایی با عملکرد مورد نظر در حریم‌های خصوصی و عمومی ایجاد کرده است. «درون‌گرایی» که از اصول مطرح در معماری ایرانی است در چیدمان فضایی این بنا به وضوح قابل لمس است و با وجود ویدی که در فضای داخلی خانه ایجاد شده، این درون‌گرایی تقویت شده است. همان‌طور که در خانه‌های ایرانی با گشودگی وسیع و باز، ارتباطی قوی با بیرون (در عین درون‌گرایی) ایجاد می‌شود، در این خانه نیز وید داخلی، آسمان را به فضای گرم نشیمن خصوصی گره زده است. «انعطاف‌پذیری» فضاها، از دیگر ویژگی‌های بارز در طراحی این بنا می‌باشد که سیالیتی دلپذیر در ارتباط فضاها و ارتباط درون و برون ایجاد کرده است.

مشخصات فنی و ابداعات ساخت‌گرایانهی پروژه

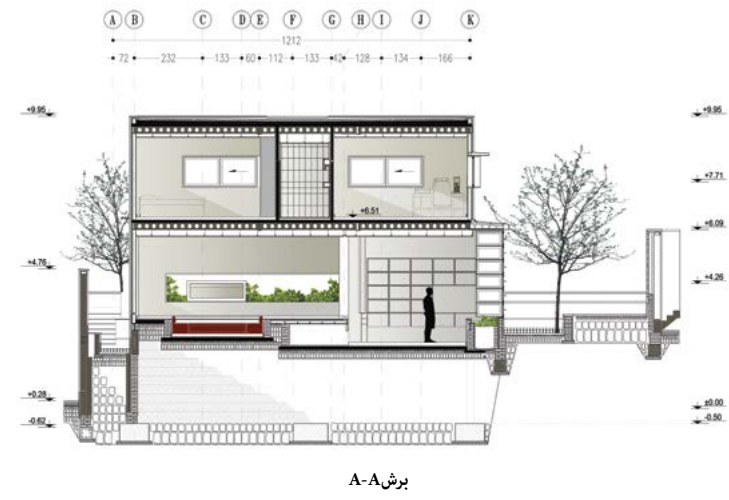
مهم‌ترین وجه در این پروژه، موفقیت در رسیدن به ساختارهای مدرن زیبایی‌شناسی در فضاهای مسکونی است که عمدتاً طرز تلقی‌های غیرآکادمیک آن را دستخوش تغییر قرار می‌دهد. در این پروژه با ارائه‌ی کالبدی مدرن در عین سادگی و به دور از تکلف و اغراق در سبک‌های نامعمول و یا رجعت‌های نامعقول به گذشته، تلاش شده است فضایی دلنشین با کلیه‌ی مشخصات یک سکونتگاه (خانه) خلق شود. در هم تنیدگی‌های فضایی، پیچیدگی در عین سادگی، تنوع دید و منظر به چرخش‌های آگاهانه به مناظر اطراف، نورگیری قابل توجه، فوکوس بر کلیه‌ی عناصر فضاساز و عناصر معماری از جمله پله، دیوارها، ترازهای کف، فضاهای آزاد، شومینه، طراحی فرم بازشوها، تناسب بین فضای داخل و نمای پروژه، توجه به مکانیابی ورودی، فضاهای باز و نیمه‌باز، حرکت پیرامون بنا، بازی با شیب و ترازبندی‌های طبقات، توجه به محوطه و دیوارهای پیرامونی زمین و همسازی آن، توجه به حریم خصوصی ملک در عین برون‌گرایی ساختار فرمی و در نهایت تعظیم به تعریف معماری از منظر تیپولوژی‌های مدرن، از مهم‌ترین جنبه‌های مورد توجه طراح در این پروژه می‌باشد.

مشخصات پروژه

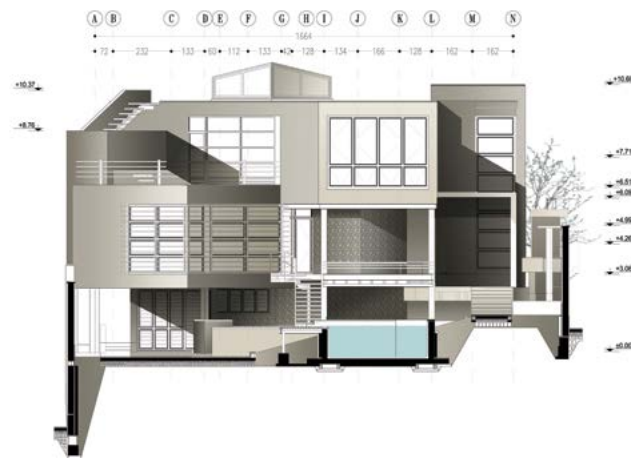
- معمار و طراح پروژه: محمد پیرداوری
- همکاران طراحی: فریدون پورتوکلی، هدا مدد و سمیرا نوحی
- سازه: میلاد پیرداوری و حمید مؤمنی فراهانی
- تأسیسات مکانیکی: ابراهیم امینی
- تأسیسات الکتریکی: شهرام مرندی
- عکاس: هدا مدد و میلاد پیرداوری
- مجری: قاسم روشندل
- کارفرما و بهره‌بردار: برادران کردیجه (کیوان کردیجه، امیر کردیجه و حمید کردیجه)
- محل پروژه: تهران، لوسان، ابتدای بلوار امام خمینی، کوچه بوستان سوم
- کاربری بنا: ویلای مسکونی تریپلکس، شامل چهار اتاق خواب و یک سوئیت و فضای ورزشی
- سطوح زیربنا: مساحت زیربنا بالغ بر ۷۰۰ مترمربع و کتابخانه با سطح اشغال ۲۰۰ مترمربع و مساحت زیرزمین ۹۰۰ مترمربع
- ایمیل: hamraz.info@yahoo.com
- وب‌سایت: ati-hamraz.ir

[تصاویر از مهندسان مشاور آتی نقش همراز]

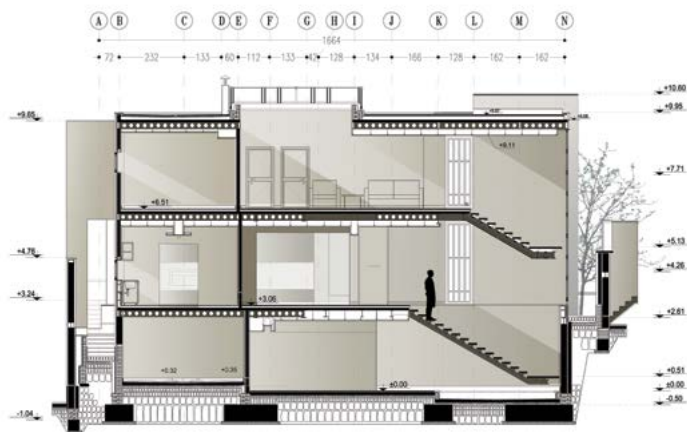




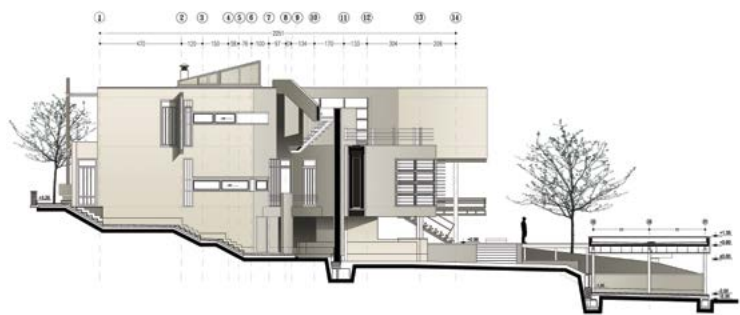
برش A-A



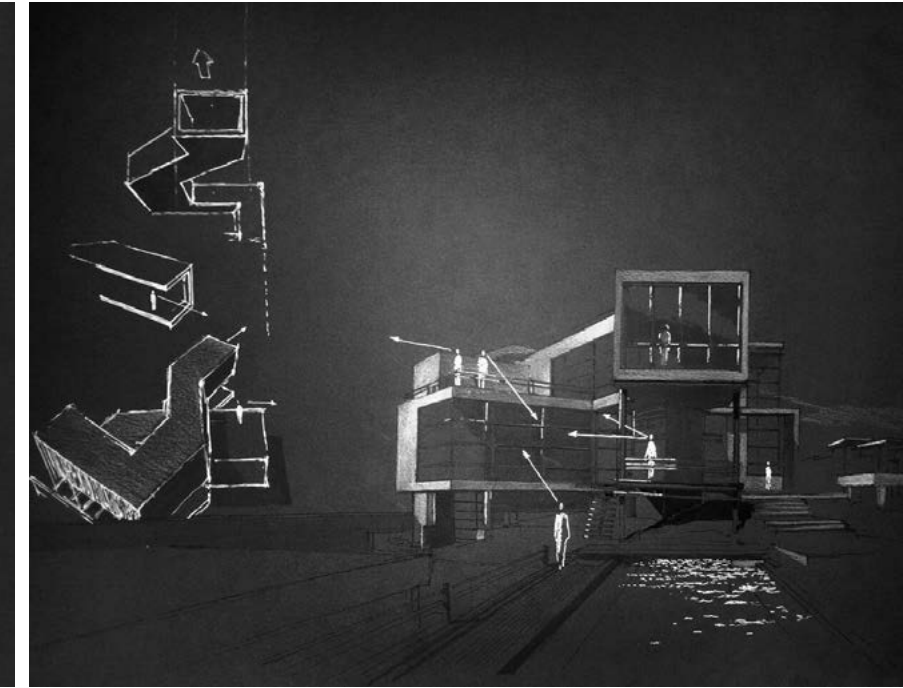
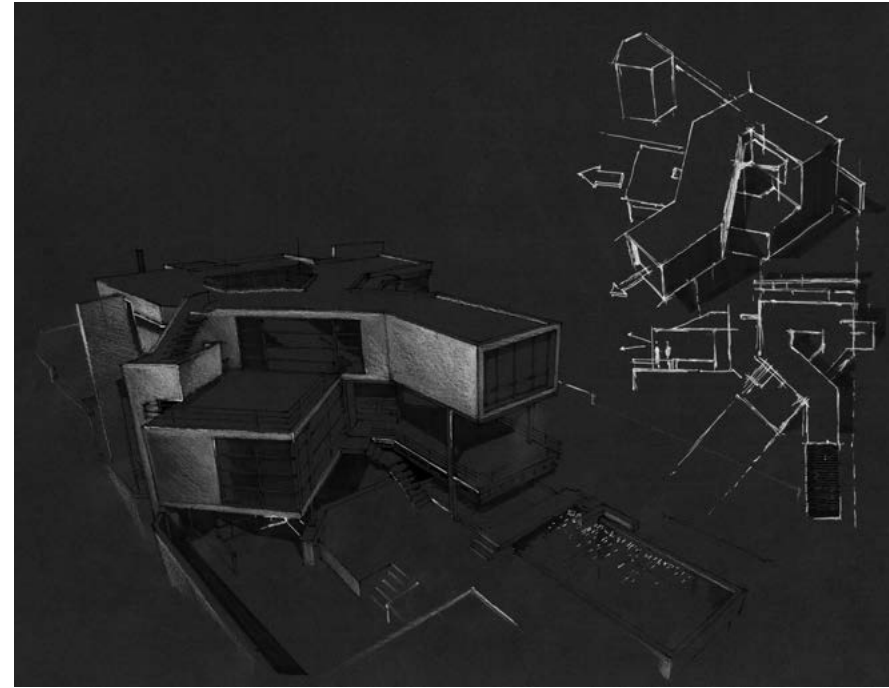
برش C-C

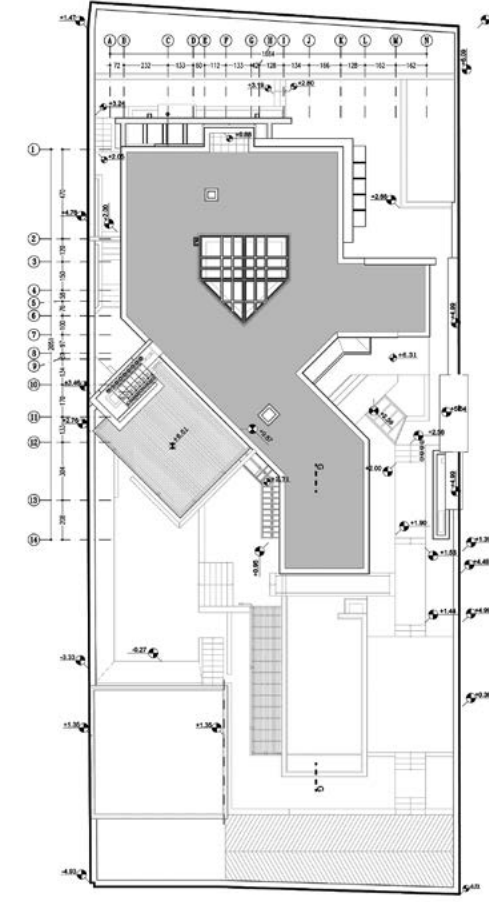


برش B-B

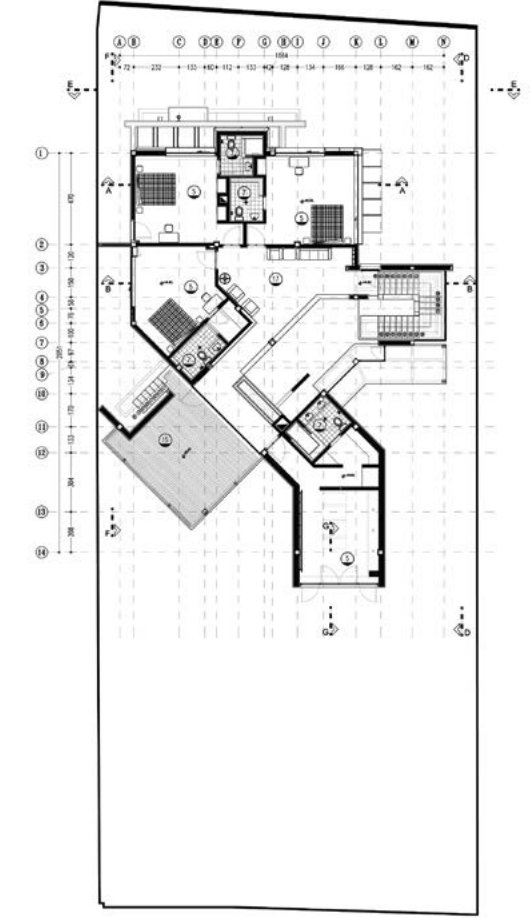


برش F-F

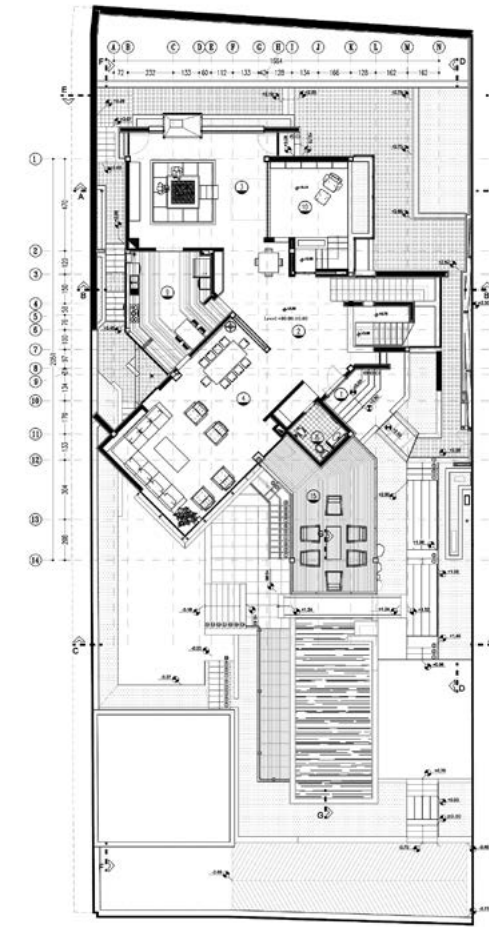




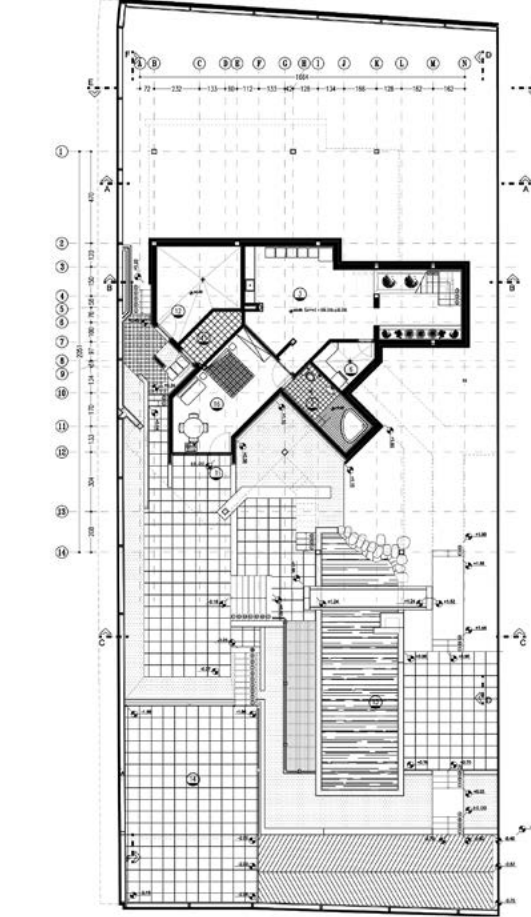
پلان سقف



پلان طبقه دوم



پلان طبقه اول



پلان زیرزمین



کیوب کلاب شرکت معماری آن

توضیحات پروژه

مجموعه «بام تهران توچال» یکی از قطب‌های تفریحی پایتخت به شمار می‌آید که در سال‌های اخیر روند توسعه‌ی چشمگیری داشته است و از این رو، اجرای پروژه‌هایی با کاربری‌های گوناگون بیشتر مورد توجه قرار گرفته است. در این راستا، محوطه‌ی بوستان سلامتی ۲، واقع در مسیر جاده‌ی سلامتی، به منظور احداث مجموعه‌ای تفریحی-خدماتی در اختیار ما قرار گرفت. ما در این پروژه با چندین چالش از قبیل شرایط خاص محدوده‌ی طراحی، خواسته‌های کارفرما، محدودیت‌های مالی و زمانی و همچنین مقررات ویژه‌ی ساخت‌وساز مجموعه‌ی بام تهران مواجه بودیم. قرارگیری بر روی دامنه‌ی کوه و اشراف به شهر، مشخصه‌های زمین مورد نظر به حساب می‌آمد. در مجاورت پروژه، ساختمان زیپ‌لاین واقع شده است که محدوده‌ی کلی زمین را تحت تأثیر قرار داده و حفظ حریم آن باید در طراحی مدنظر قرار می‌گرفت؛ از طرفی، حفظ دید به شهر و پوشش گیاهی موجود، از عوامل تأثیرگذار در جامه‌ای به شمار می‌آمد.

ضوابط ساخت‌وساز در مجموعه‌ی بام تهران به گونه‌ای است که تنها برای سازه‌های سبک و موقت مجوز صادر می‌گردد. از این رو، ایده‌های اولیه برای به کار بردن کانتینر شکل گرفت. استفاده از کانتینر این امکان را به وجود می‌آورد تا در کنار برخورداری از سازه‌ای سبک و قابل جابه‌جایی، روند ساخت پروژه نیز تسریع گردد. بنابراین، بر اساس الگوهای معماری پایدار و لزوم استفاده‌ی کاربردی از مواد و مصالح قابل بازیافت، در راستای حفظ و احترام به محیط طبیعی در مقابل محیط مصنوع و همچنین به منظور کاهش هزینه‌های ساخت، پیشنهاد استفاده از کانتینرهای مستعمل به کارفرما ارائه شد و در دستور کار قرار گرفت. طراحی اولیه با در نظر داشتن موارد و چالش‌های مذکور از کنار هم قرار دادن کانتینرها با حداقل دخل و تصرف در ساختار اصلیشان شکل گرفت و بدین ترتیب، کانتینر به عنوان یک واحد مدولار با استانداردهای ویژه‌ی خود تبدیل به المان اصلی پروژه در طراحی سازه و معماری آن شد.

جامه‌ای حجم اصلی در سایت براساس مواردی همچون شکل زمین، چشم‌انداز شهر، حفظ حریم ساختمان موجود، کاربری‌های مورد نظر و دسترسی‌ها، در ۳ ناحیه‌ی عمده تعیین گشت که ناحیه‌ی شرقی شامل رستوران و کافی‌شاپ، ناحیه‌ی جنوبی در برگرفته‌ی کاربری‌های خدماتی، اداری و بازی جعبه‌نوردی و ناحیه‌ی غربی برای بازی «فرار از اتاق» در نظر گرفته شد. در واقع، شکل‌گیری حجم و پلان در هرکدام از بخش‌های مذکور نیز براساس دستیابی به دید و منظر بهتر، شرایط اقلیمی، جهت تابش آفتاب در فصول مختلف و مسیر حرکت پیاده، صورت پذیرفت. با چرخش حجم در طبقه‌ی فوقانی قسمت شرقی مجموعه، منظر شهر در چشم‌انداز ساختمان قرار گرفت و نیز با ایجاد گشودگی در طبقه‌ی همکف این بخش ضمن ایجاد حس دعوت‌کنندگی برای عابرین و حفظ استقلال مجموعه‌های خدماتی و تفریحی، ارتباط آنها با محدوده‌ی طراحی (فضای شهری) مجموعه‌ی بام نیز حفظ شده تا افراد به سمت منظره‌ی شهر جذب شوند. بدین ترتیب، تنوع فضایی نیز با ایجاد فضاهای باز و نیمه‌باز در کنار فضاهای بسته حاصل گردید.

به منظور حصول یکپارچگی در داخل و خارج بنا، در طراحی داخلی نیز حفظ هویت صنعتی کانتینر به عنوان یک اصل در نظر گرفته شد و نیز با توجه به ماهیت فلزی جداره‌ها، تعدادی از کانتینرها با کاربری شاخص و با رنگ‌های گرم رنگ‌آمیزی شده‌اند تا در تقابل با فضاهای سرد و صنعتی حاکم قرار گرفته و به لطافت و شادابی فضا بیفزایند.

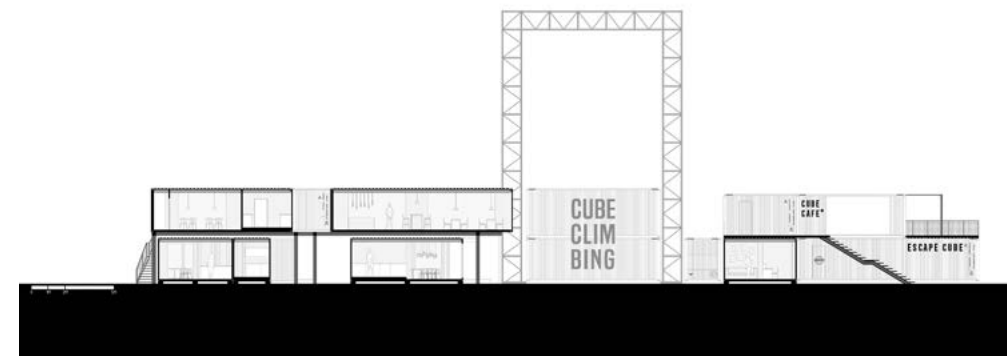
مشخصات پروژه

- تیم طراحی: روزبه قائم مقامی، مهرداد حبیبی زینب عابدی، شبنم خزلی، گیل‌آوا روحی‌پور، سحر اسدزاده زرگر، صبا تقی‌زاده، سعید کبیری
- محل اجرا: خیابان ولنجک، مجموعه‌ی توچال (بام تهران)، بوستان سلامتی ۲
- کارفرما: سورنا نقی‌خانی
- اجرا: شرکت آمایش طرح و توسعه پارس (پلاتو)
- نظارت: دفتر معماری آن
- سازه: بهروز میرمیران
- تأسیسات مکانیکی و الکتریکی: شرکت آمایش طرح و توسعه پارس (پلاتو)
- مبلمان: مبلمان رست
- مجری سازه خرپایی: شرکت سازه‌های افق نور
- دکورهای چوبی و فلزی: هارش دیزاین
- عکس: حمیدرضا خوانساری، آرش خوانساری، زهرا بهبهانی
- زیربنا: ۱۲۰۰ مترمربع
- مساحت: ۱۷۰۰ مترمربع
- ایتمیل:
- وب‌سایت:
- تصاویر از شرکت معماری آن

onoffice.cc@gmail.com

www.onoffice.ir

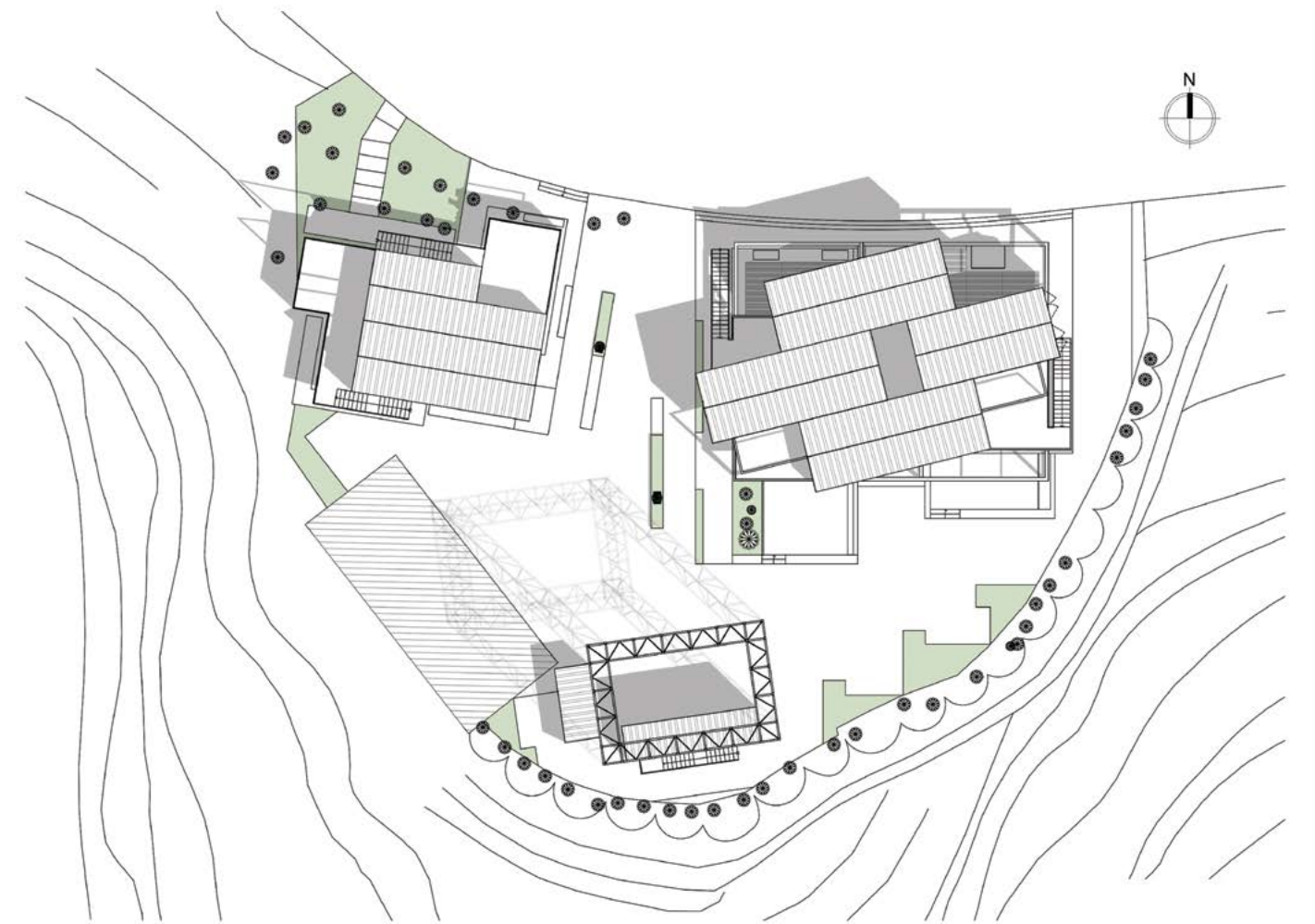




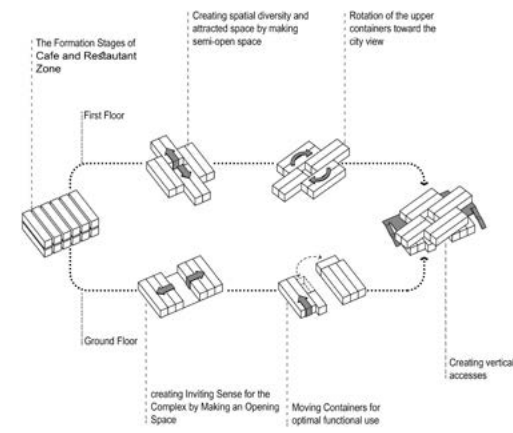
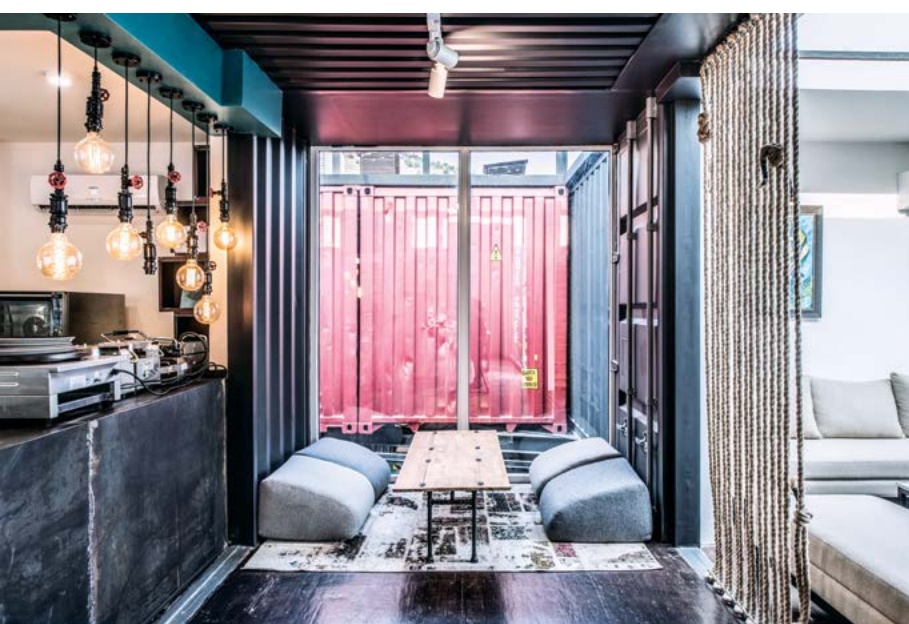
مقطع A-A



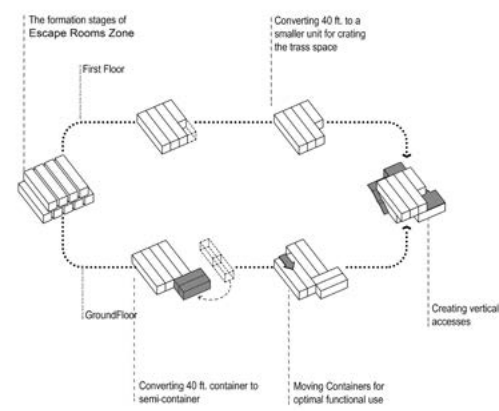
نمای غربی



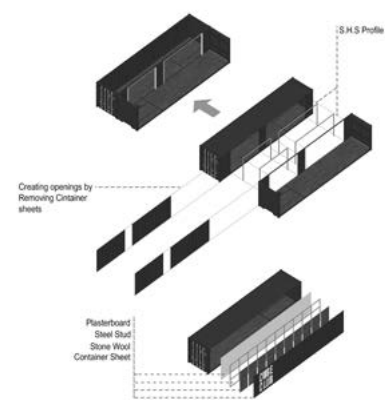
سایت پلان



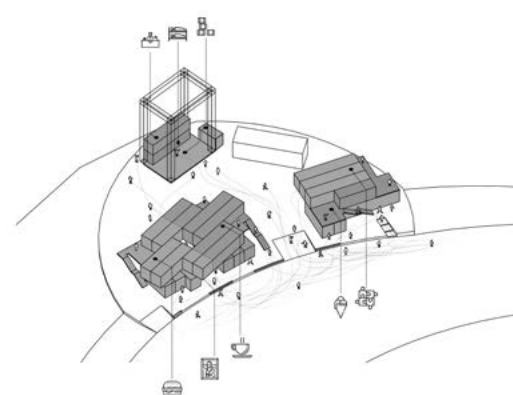
دیاگرام کافه



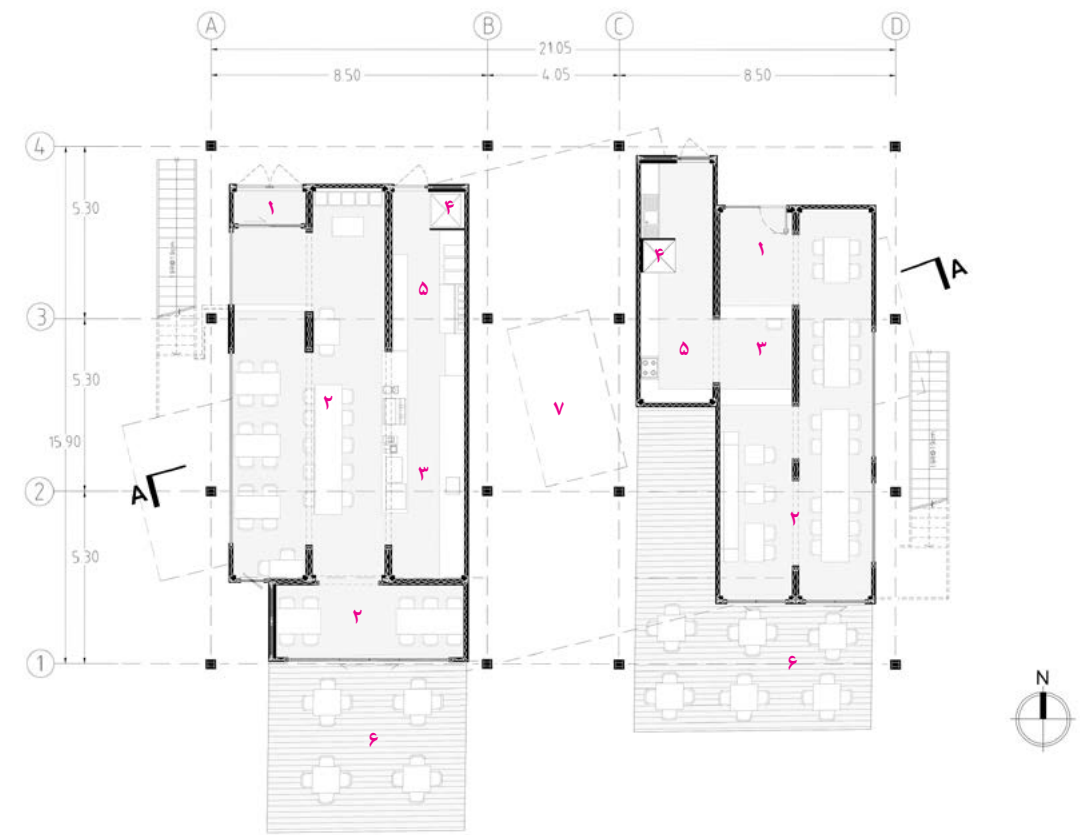
دیاگرام اتاق فرار



جزئیات کانتینر



دیاگرام - عملکرد



پلان طبقه ی همکف کافه رستوران



پلان طبقه ی اول کافه رستوران

۱. ورودی ۲. غذاخوری ۳. کافه ۴. آسانسور ۵. آشپزخانه ۶. بالکن ۷. گالری ۸. جایگاه ویژه ۹. سرویس بهداشتی ۱۰. وید



خانه‌ی دربند

شرکت مشاور شاخه‌ی تجربی معماری کلانشهر

خانه‌ی دربند در کناره‌ی جاده‌ای کوهستانی و پرشیب در شمال تهران، بالای دره‌ی دربند قرار گرفته و بر تهران مشرف است. این خانه برابندی از داشته‌ها و فیزیک سایت مانند شیب، دسترسی، همسایگی، دید و منظر، موقعیت مکانی در جغرافیای تهران، قوانین شهرداری و نقد معماری تهران است. در خانه‌ی دربند، از هر زاویه‌ای می‌توان منظر دیگری از تهران را تجربه کرد و مانند بامی است بر تهران. هر پنجره‌ای شخصیتی جدا دارد و این تنوع منظر به تنوع شکل و ابعاد و محل قرارگیری پنجره‌ها انتزاع یافته است. ساختمان روی تپه‌ای قرار گرفته که اختلاف سطح شمال و جنوب سایت در آن ۱۲ متر است. به پهنای تأکید توأم دسترسی با دید و منظر شهری، تراز لابی خالی شده است و سعی شد امتداد بصری گذر شمالی از میان ساختمان عبور کند و دید گذر شمالی به شهر و دید جنوب به کوه حفظ شود. علاوه بر آن، یکی از شاخصه‌های سایت، شیب تند گذر مجاور سایت بود؛ حل این موضوع نیز به یکی از دیاگرام‌های شکل‌گیری پروژه تبدیل شد. شیب راه به زیر خانه باز می‌شود که لابی و دسترسی اصلی در آنجا واقع شده‌اند. با شفاف کردن این فضا، خانه از زمین جدا شد و لابی شفاف پروژه بر شهر تهران استوار گردید.

یکی دیگر از پایه‌های طراحی، استفاده از ضوابط شهرداری و همچنین نقد آن بود. تأثیرگذاری تعداد پارکینگ بر سازه‌ی ساختمان، ابعاد دهانه‌ها و تعداد واحدها، ضوابط بیرون‌زدگی‌ها و دو متر پیش‌آمدگی پس از شصت درصد، تعیین تراز صفر برای رسیدن به تراز همکف، همگی در شکل‌گیری نهایی حجم خانه دربند به چالش کشیده شده و در شکل نهایی این مجموعه به چشم می‌آیند. بیرون‌زدگی احجام، نمای ویژه‌ای به ساختمان بخشیده و با تأکید روی شیب زمین و انتخاب نقطه‌ی صفر مناسب برای تراز همکف، ساختمان بالاتر از هر تراز نسبت به تهرانی که ما می‌شناسیم قرار دارد. بنابر نقد معماری معمول تهران که ساختمان‌ها در بافت، دو نمای متنافر دارند، در اینجا نما از سه وجه به بیشترین وجه و حجم ممکن توسعه یافته است و نتیجه، آن جعبه‌هایی بیرون زده، براساس ترکیب فرمی بیرونی با کارکرد درونی و منظر شهری شده است. نهایتاً خانه‌ی دربند، متشکل از دو حجم مستقل است که با پله‌هایی به هم وصل می‌شوند و دو حجم خالی عمود بر هم در میان آنها تعریف شده است. در توسعه‌ی ثانویه، این احجام خرد شده‌اند و شکل نهایی ساختمان پدید آمده است. برای مصالح بخش پایینی ساختمان که در مجاورت با زمین و صخره است، از سختی ورق آهن استفاده شده است. در تراز لابی (تراس)، که نمایی به شهر و دسترسی عمومی دارد از شفافیت شیشه و نهایتاً در بدنه‌ی اصلی مجموعه در انطباق با طبیعت و رنگ کوهستان و خاک و مصالح بومی تهران، از آجر ابلقی رنگ تهران استفاده شده است.

برای مواجهه با نور، طبیعت و اقلیم، در بازی نور و سایه، در درون با سایه‌دار کردن فضاهای داخل با شبکه‌های چوبی، نور تند تقلیل داده شده است. در نمای بیرون، کنتراست سایه و روشن حجم‌ها بر نمایی تخت ترجیح داده شده است. با استفاده از اقلیم، بازوها در جهت جنوب و شمال مستقر شده‌اند تا امکان استفاده از تهویه‌ی طبیعی هوا از طریق کوران مهیا شود، در نتیجه، استفاده از تأسیسات سرمایشی در این ساختمان بسیار محدود خواهد بود. در نهایت باید گفت معماری خانه‌ی دربند، دیاگراماتیک و براساس نقد و هم‌افزایی تمامی پتانسیل‌های فیزیکی، مفهومی و برنامه‌ی سایت بود که حاصل آن یک پدیده‌ی ترکیبی در جهت برآورده کردن تمام نیازهای کارکردی و مفهومی خانه است که به همراه کنج‌ها، پل‌ها و انواع فضاهای درونی به دشت تهران و کوهستان البرز می‌نگرد.

مشخصات پروژه

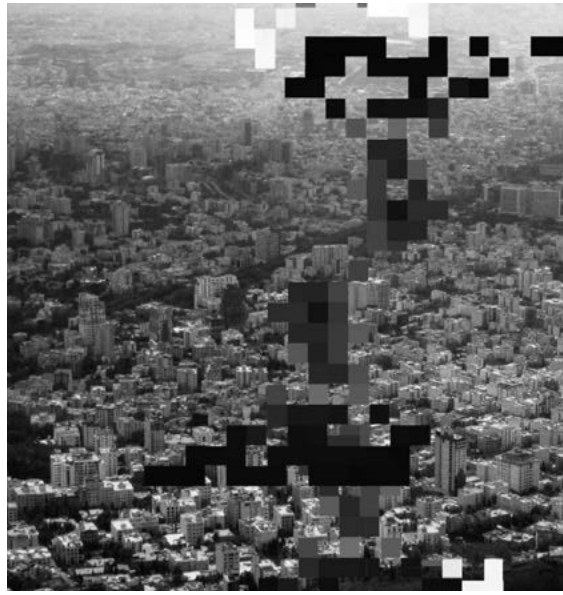
- تیم طراحی: آرش مظفری، میلاد صالحی واثق، عقیل بهرا، بابک راشدی، زهرا سادات رحمتی، فرهاد مینایی، علی حاج غلامیان، مریم شریفی، ایمان دانشورنژاد، مهرداد علی‌محمدی، سیاوش حبیبی، نگین یزدانی، نینا میرمحمدی، بهناز خانی، نسترن کیا
- اجرا: محمدمهدی حسینی ریوندی
- طراحی سازه: داریوش زارعی، محمدجواد حمیدیا، کیارش محتشم دولتشاهی
- تأسیسات: ایمان ایل بیگی، عبدالرضا نیکوسخن
- کارفرمایان: علیرضا حسینی ریوندی
- محمدمهدی حسینی ریوندی
- آدرس پروژه: خیابان دربند، خیابان اسدالهی، خیابان حسینی، نبش خیابان نوری
- مساحت زمین: ۳۰۵ مترمربع
- مساحت ساخته شده: ۱۶۵۰ مترمربع
- تاریخ اجرا: ۱۳۹۶ - ۱۳۹۳
- نوع: مسکونی
- عکاس: فرشید نصرآبادی
- ایمیل: eba@eba-m.com
- وب‌سایت: www.eba-m.com

[تصاویر از شرکت مشاور شاخه‌ی تجربی معماری کلانشهر]





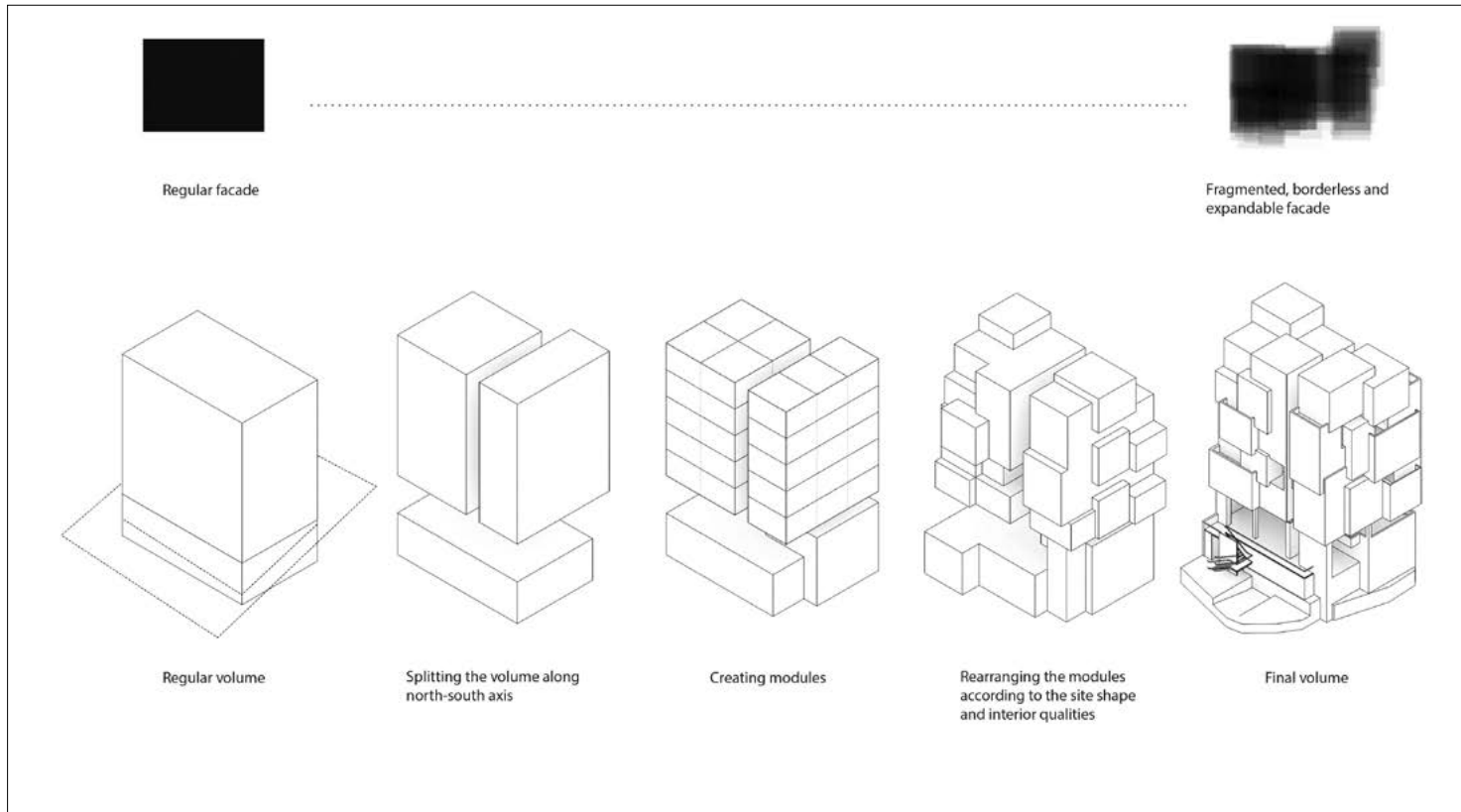
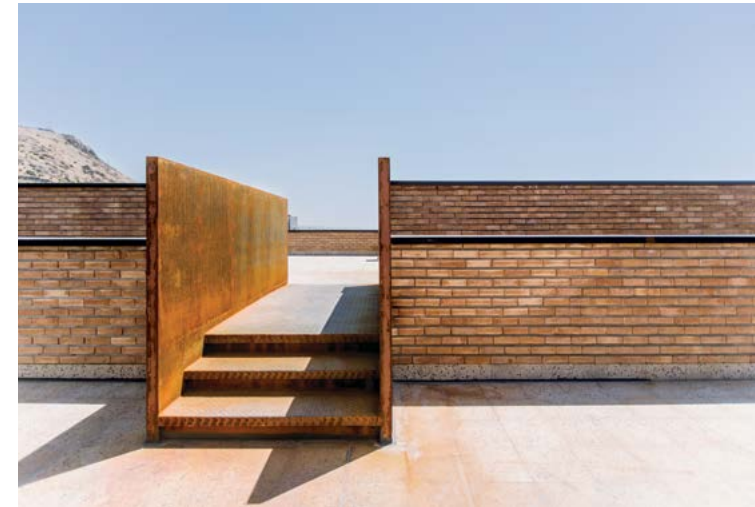
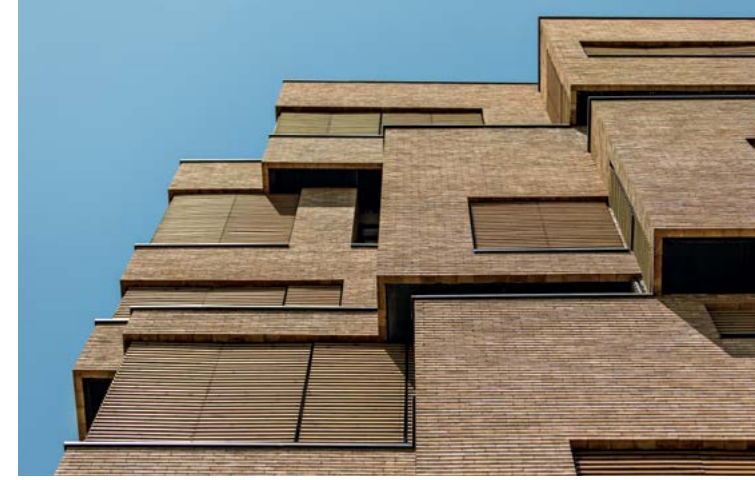
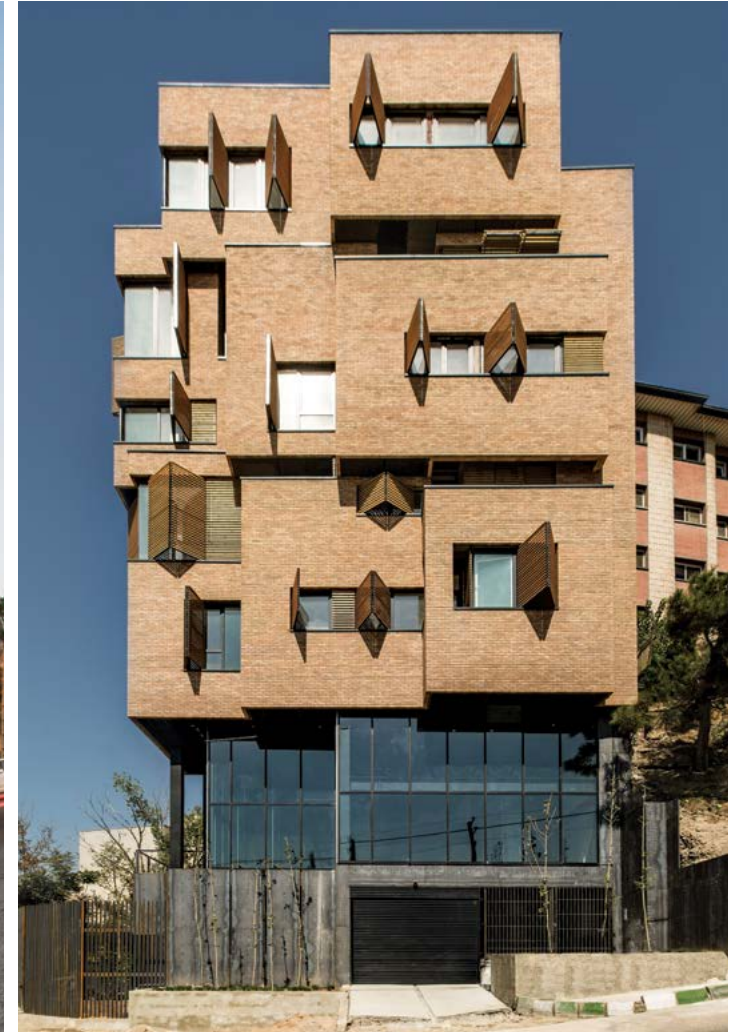
ماکت



ایدئوگرام



نمای شرقی





پلان طبقه پنجم



پلان طبقه چهارم



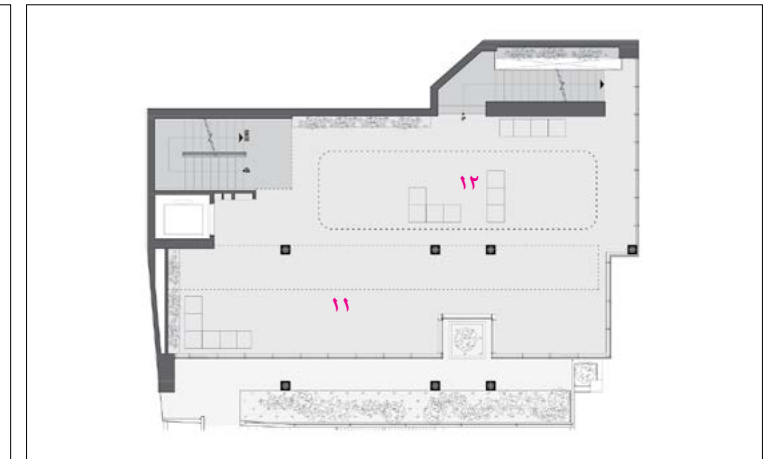
پلان طبقه سوم



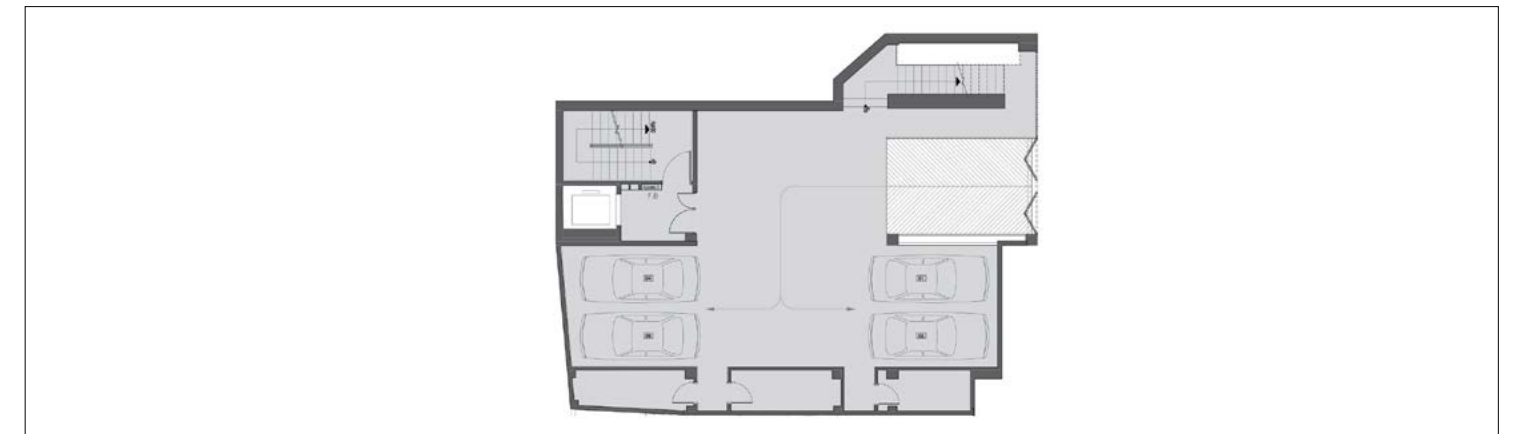
پلان طبقه دوم



پلان طبقه اول



پلان طبقه همکف



پلان زیرزمین

۱. لابی ۲. ورودی ۳. اتاق نشیمن ۴. ناهارخوری ۵. اتاق خواب ۶. حمام ۷. سرویس بهداشتی ۸. آشپزخانه ۹. بالکن ۱۰. اتاق خواب اصلی ۱۱. لابی اصلی ۱۲. سالن چندمنظوره



مرکز تجارت امرالد استار دفتر نیما مکاری و همکاران

مشخصات پروژه

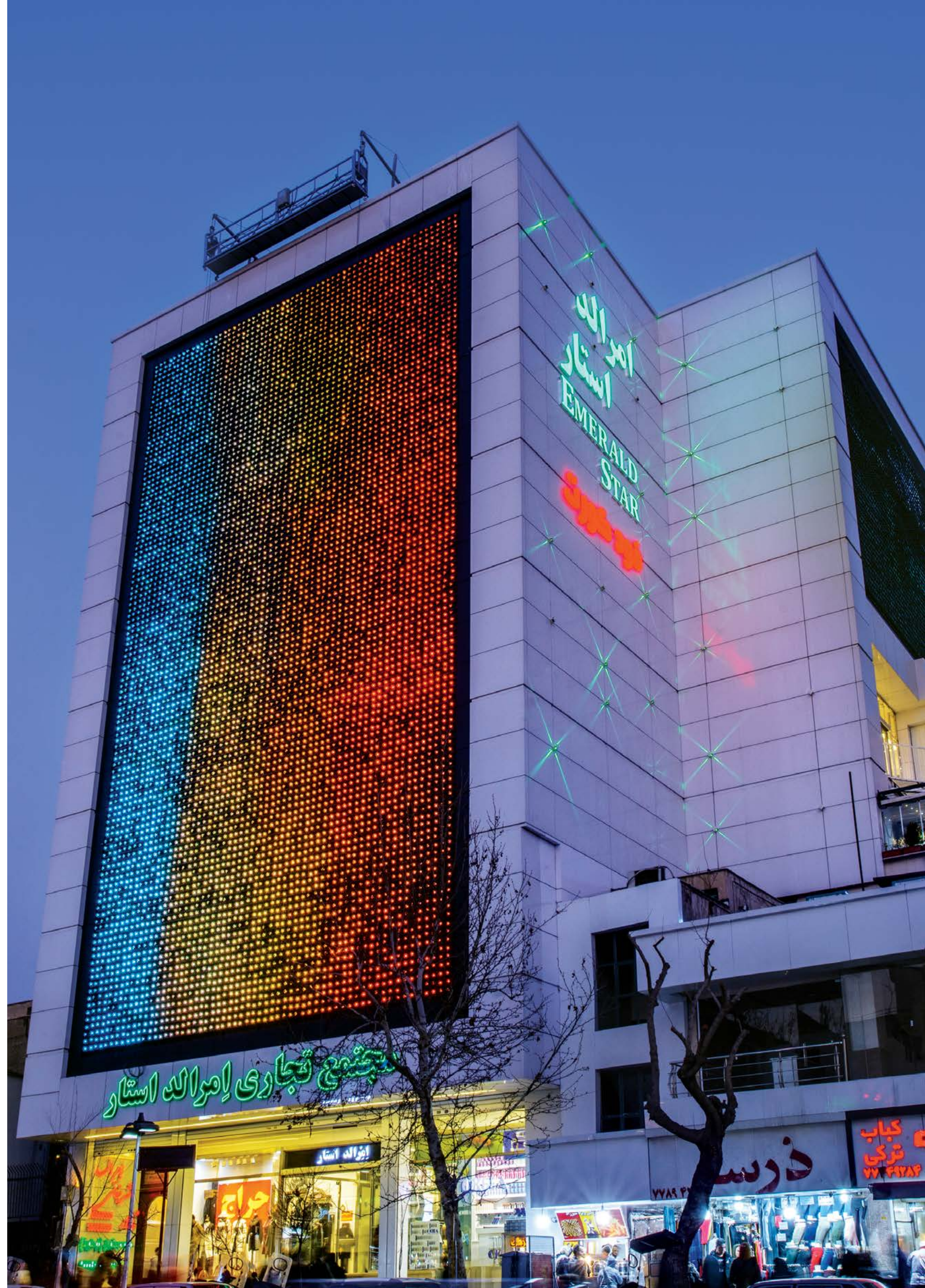
- معمار: نیما مکاری
- تیم طراحی: مسعود خالقی، امیرحسین یوسفی، پیام صلاحی‌نژاد
- سازه: مهندس بحری، دکتر فنایی
- تأسیسات: مهندس تقی‌زاده
- مجری: شرکت صدر صدف
- نورپردازی: RGE
- مجری نما: آلوم گستر

[تصاویر از دفتر نیما مکاری و همکاران]

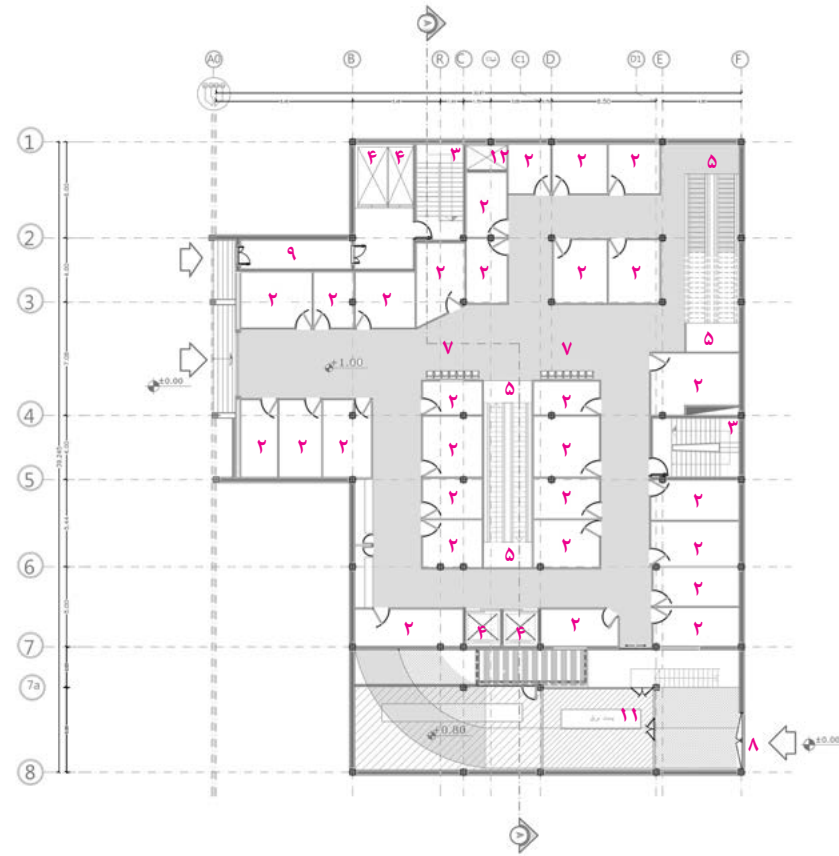
مرکز تجارت امرالد استار، واقع در خیابان هفت‌حوض تهران، فضایی با ساختار چندعملکردی است. سایت مزبور در همسایگی مکان‌های تجاری قرار گرفته، از این رو، تردد عمومی مردم در راستای خیابان اصلی آن بسیار زیاد است. چنین به نظر می‌رسد با توجه به مفروضاتی که ذکر شد، ایجاد مجموعه‌ای با عملکردهای مختلف تجاری و خدماتی-رفاهی، می‌تواند پاسخگوی سطح نیاز مردم این بخش از تهران و نواحی اطراف آن باشد. با توجه به ازدحام جمعیت در بستر سایت، تعداد ۸ طبقه زیرزمین به عنوان پارکینگ در نظر گرفته شد تا نه تنها نیاز مجموعه را فراهم آورد، بلکه بتواند به عنوان سطوح خدماتی، بخشی از توقفگاه‌های محوره‌های نزدیک این بستر را پاسخگو باشد.

در جایگذاری عملکردها، طبقه ی ۱- به مرکز تجاری یکپارچه «multi brand» اختصاص پیدا کرد و طبقات همکف و دوم به مراکز تجاری به صورت باب مغازه‌های متنوع البسه و طبقه ی اول به راسته‌ی بازار طلا و جواهرات اختصاص یافت. در فضاهای بینابین این عملکردها، بالکن‌ها و فضاهای گپی قرار گرفت که جملگی به دیگر فضاهای خدماتی همچون کافه‌ها و سفره‌خانه‌ها تخصیص یافته است تا نیاز یک فضای چندعملکردی به مکان‌هایی برای درنگ و فضای تعاملی را فراهم آوردند. طبقه ی سوم این فضا به فودکورت اختصاص پیدا کرد. در قسمت پلازای میانی آن ویدئو والی جایگذاری شد تا اتفاقات ورزشی همچون فوتبال، والیبال، کشتی و ... به صورت زنده از آن پخش شود و فرصتی برای با هم بودن را در این پلازای جمعی فراهم کند.

با توجه به ازدحام جمعیت در این قسمت از شهر و سطح نیاز مردم به فضای خدماتی همچون تالار، طبقات چهارم و پنجم آن به تالارهای مردانه و زنانه اختصاص یافت و آسانسورهایی به صورت مجزا از بخش ورودی، ارتباطات عمودی این دو فضا را میسر ساخت. در این میان، با توجه به ارزش بالای ملک و بخش‌های پیشنهاد شده، دخل و تصرف در حجم امکان‌پذیر نبود و در واقع، ما در طراحی این پروژه ناچار بودیم به جای گشتالت کلی حجم، به طراحی سطوح پوسته‌ی نما بپردازیم. پروپوزال طراحی بر همین مبنا مطرح شد و با پیش‌فرض این موضوع که مرکز تجاری بیش از هر چیز با باشندگان و ناظران آن تعریف می‌شود و به خودی خود معنا و مفهومی ندارد، سعی نمودیم شرایطی را مهیا کنیم تا در میان انبوهی از مراکز تجاری و باب مغازه‌ها در آن نقطه‌ی شهر، باشندگان در راسته‌ی خیابان هفت‌حوض، میل و رغبتی برای حضور در این فضا بیابند. با مطالعه‌ی بستر سایت دریافتیم عمده‌ی حضور مردم در این خیابان، حد واسط ساعات ۶ بعدازظهر تا ۱۰:۳۰ شب صورت می‌پذیرد؛ از این رو، سعی نمودیم ایده‌ی نورپردازی در شب را از ابتدا در طراحی پوسته‌های نما جایگذاری کنیم. نگاهی اجمالی به پروژه‌های نورپردازی در تهران حاکی از این موضوع است که ابتدا طراحی پوسته‌ها انجام می‌شود و سپس نورپردازی به عنوان یک عامل جانبی به آن اضافه می‌گردد، اما از نقطه‌نظر زیبایی‌شناسی، این پاسخ نمی‌توانست پاسخگوی صورت مسئله‌ی طراحی باشد؛ به همین جهت، ما در طراحی پروژه به دنبال یک ایده‌ی مشخص بودیم تا بتوانیم نورپردازی را به صورت یک عامل مدون و رکن اساسی طراحی کنیم - نه عضوی که به آن تحمیل شده است.

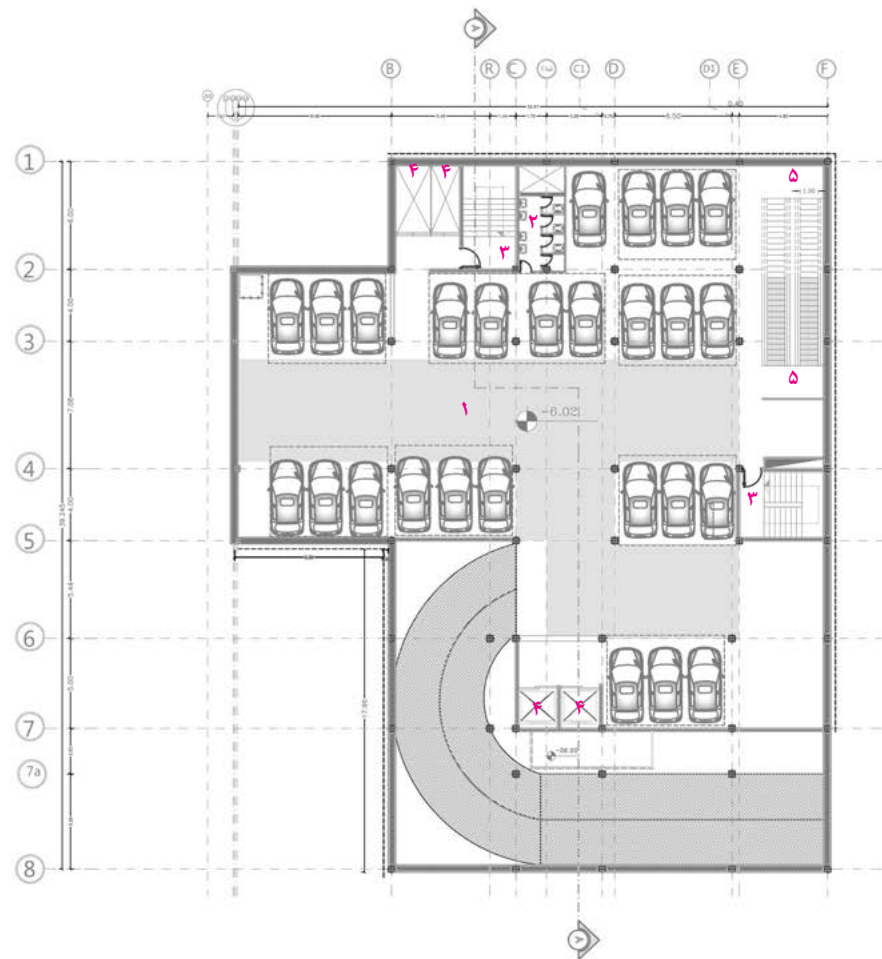


مرکز تجاری مورد نظر، امرالد استار نام گرفت. امرالد در لغت به معنی «زمرد» است. با توجه به اینکه از سه طبقه‌ی تجاری در مجموعه، یک طبقه‌ی آن نیز به طلا و جواهرات اختصاص می‌یافت، کلمه‌ی زمرد می‌توانست دستمایه‌ی طراحی ما شود. از این رو، با توجه به این واژه و با توجه به اینکه در طراحی پروژه به نقطه‌نظر نورپردازی رسیده بودیم، به این نتیجه رسیدیم که هریک از سلول‌های نما، در امر نورپردازی می‌توانست تبدیل به یک زمرد شود. به همین دلیل، نام پروژه، صورت مسئله و کارکرد پروژه (مرکز تجاری)، می‌توانستند با شرایط مطرح شده همسو و هم‌راستا شوند. بنابراین، برای هر یک از سلول‌های نما، قابی گل شکل از جنس پلی کربنات که قدرت ماندگاری بالایی نیز دارد سلول‌های نورپردازی را در خویش محاط کرد و در پوشش نهایی اثر، هر سلول روشن حکم زمردی نورانی که از پس گلی زیبا شکفته می‌شود بر جداره‌ی خارجی نما نقش بسته، فرم نهایی را ایجاد می‌کند. هریک از این سلول‌ها بر روی فتری فولادی پرچ شد که آزمایش تونل باد این فترها نیز در کارخانه‌ای در دبی صورت پذیرفت. این پروژه، اولین نمای تعاملی «interactive» ایران است که با ورزش باد، امکان جابه‌جایی ۱۳ هزار سلول را در سطح دو نمای پروژه فراهم می‌آورد. فاصله‌ی فترها با توجه به شدت ورزش باد در ۲۰ سال اخیر تهران اندازه‌گیری و در نتیجه طول فترها و فاصله‌ی آنها از هم با توجه به این آیت مهم و حیاتی در صورت نمای پروژه بارگذاری شد. در نهایت، هنگامی که ورزش باد در این منطقه صورت می‌پذیرد، این سلول‌ها شروع به حرکت کرده حس‌وحال مزرعه‌ی گندم در کشتزار را به ناظر در فضا القا می‌کند. در واقع، کیفیت فضایی ایجاد شده می‌تواند جذابیت خاصی را به عملکرد خویش که تجاری بوده و عمده هدف آن مسئله‌ی فروش است القا نماید و ناظران در فضا را به درون خویش دعوت کند.



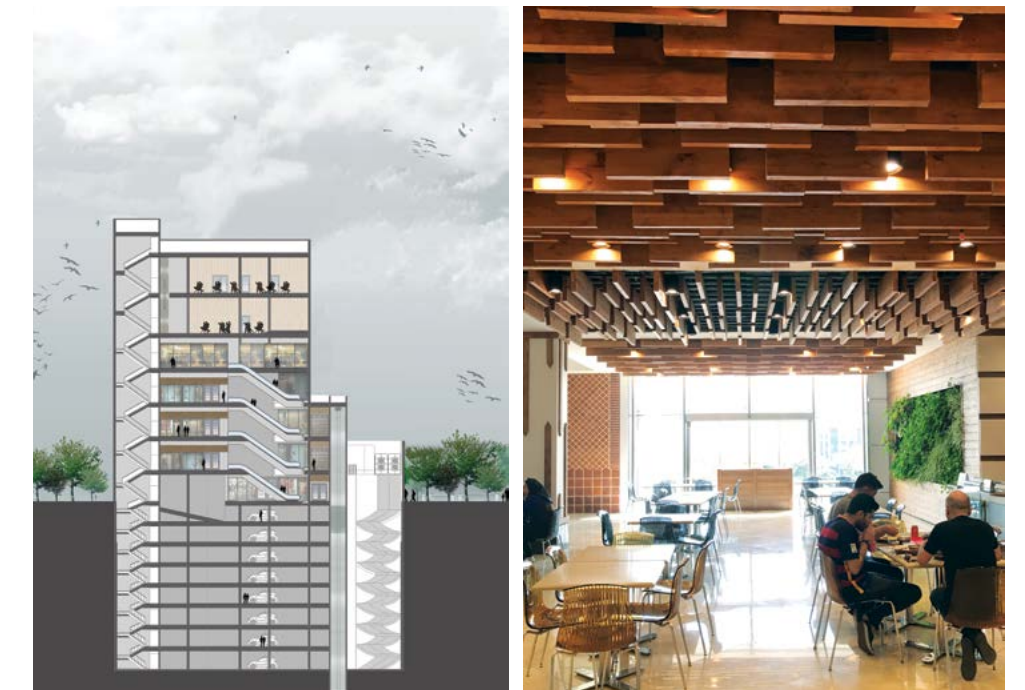
پلان طبقه‌ی همکف

۱. ورودی اصلی
۲. تجاری
۳. راه‌پله
۴. آسانسور
۵. پله‌برقی
۶. ورودی بار
۷. لابی
۸. ورودی پارکینگ
۹. ورودی تالارها
۱۰. نگهبانی
۱۱. اتاق پست برق
۱۲. آسانسور بار

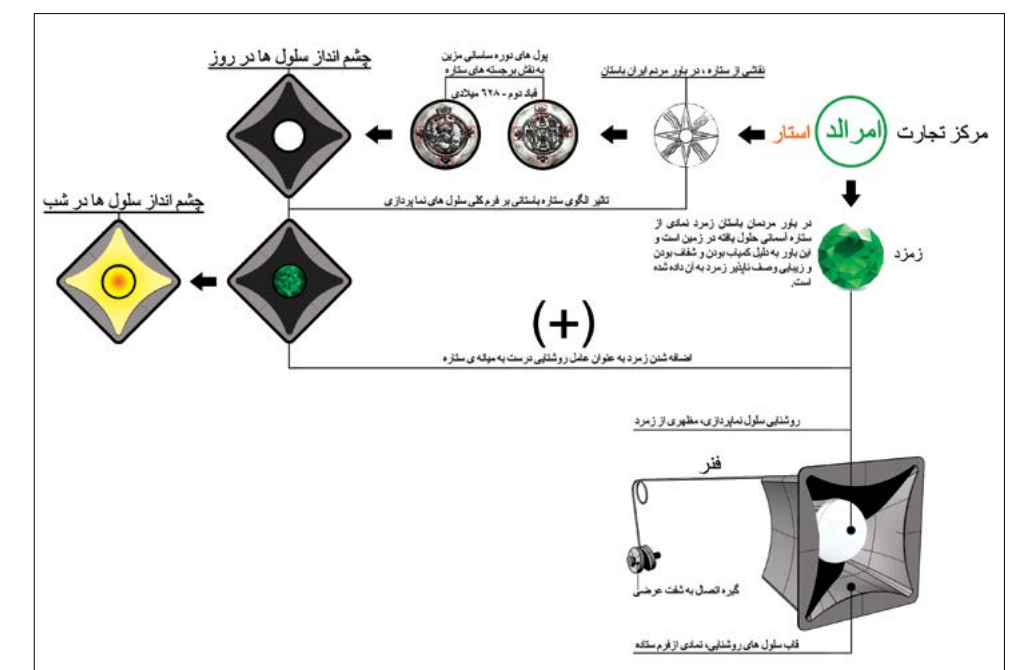


پلان طبقه‌ی ۲

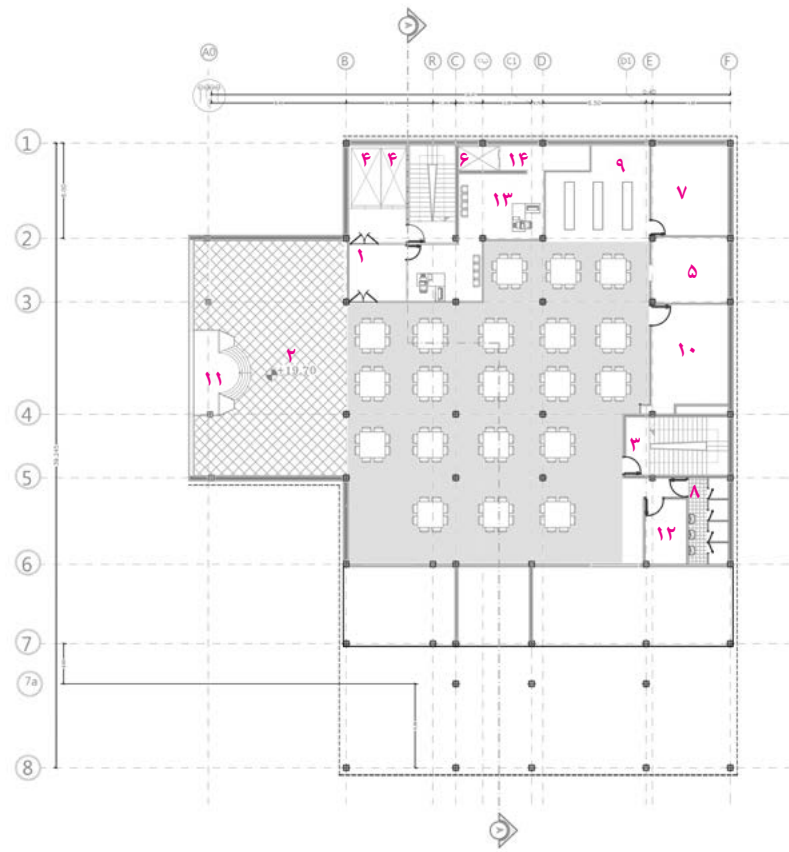
۱. پارکینگ
۲. سرویس بهداشتی
۳. راه‌پله
۴. آسانسور
۵. مووینگ واک



مقطع

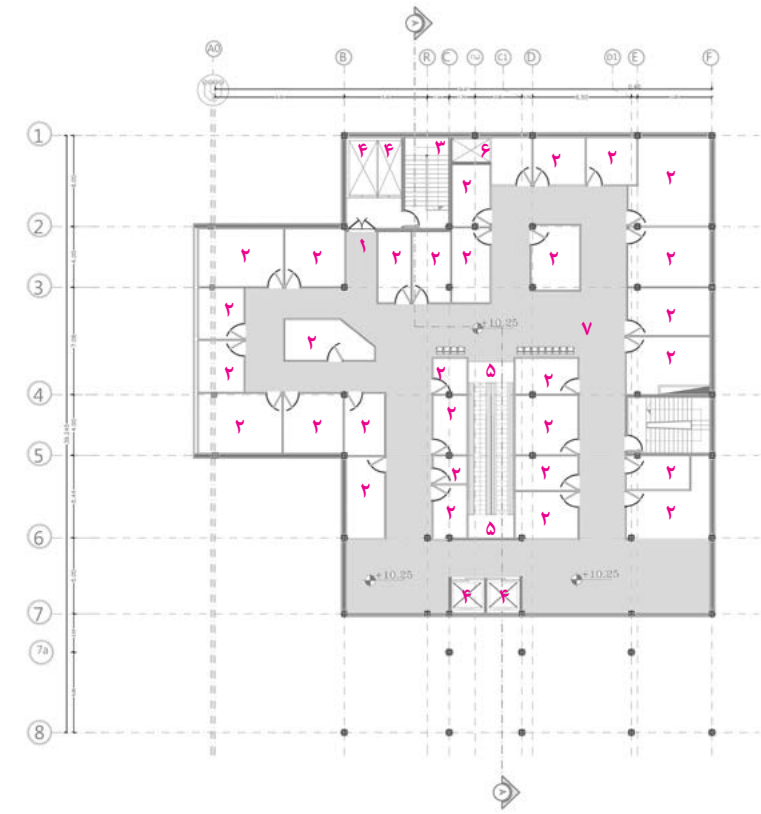


دیاگرام جزئیات سلول‌های نما



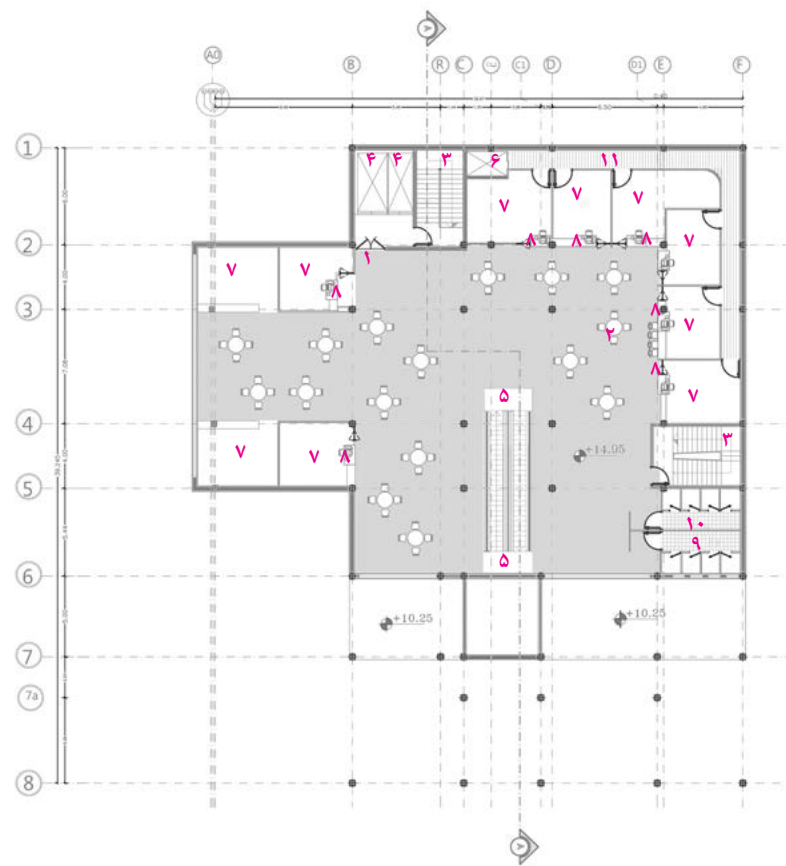
پلان طبقه‌ی چهارم

۱. ورودی تالار بانوان ۲. سالن پذیرایی ۳. راه‌پله ۴. آسانسور ۵. رختکن مهمانان ۶. آسانسور بار ۷. اتاق عکاسی ۸. سرویس بهداشتی ۹. سلف سرویس ۱۰. اتاق عقد ۱۱. سن ۱۲. نمازخانه ۱۳. اتاق مدیریت ۱۴. آبدارخانه



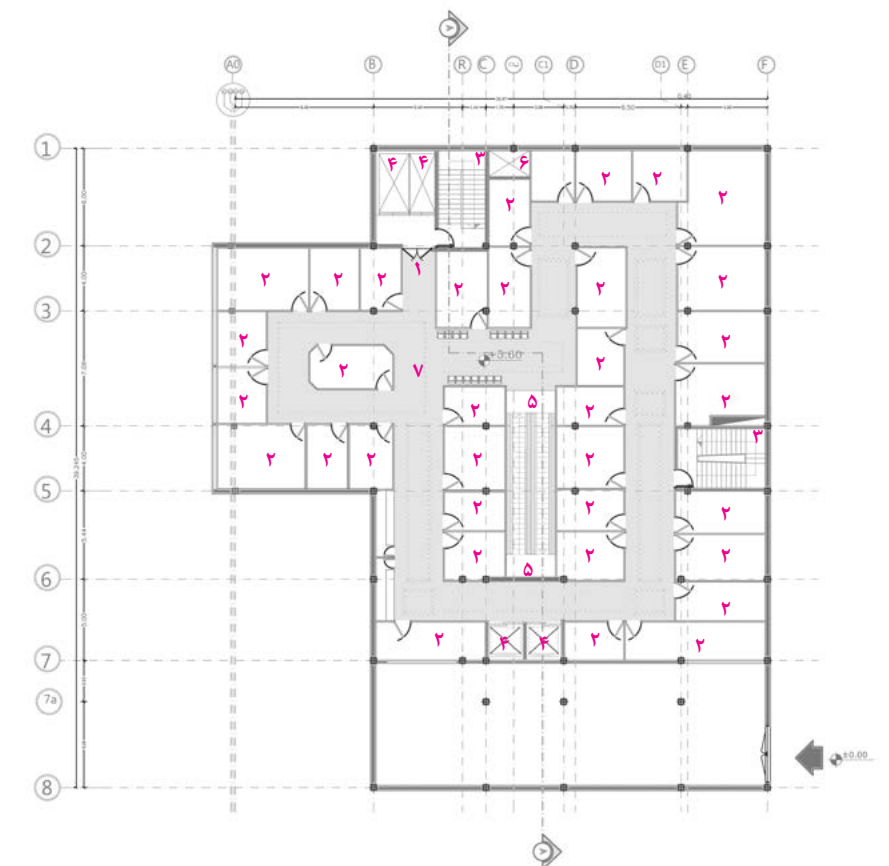
پلان طبقه‌ی دوم

۱. ورودی ۲. تجاری ۳. راه‌پله ۴. آسانسور ۵. پله‌برقی ۶. آسانسور بار ۷. لابی



پلان طبقه‌ی سوم

۱. ورودی اصلی فودکورت و کافی‌شاپ ۲. سالن سرو غذا ۳. راه‌پله ۴. آسانسور ۵. پله‌برقی ۶. آسانسور بار ۷. فودکورت ۸. منشی ۹. سرویس بهداشتی بانوان ۱۰. سرویس بهداشتی آقایان ۱۱. راهرو ارتباطی با عرض ۱/۲



پلان طبقه‌ی اول

۱. ورودی ۲. تجاری ۳. راه‌پله ۴. آسانسور ۵. پله‌برقی ۶. آسانسور بار ۷. لابی



پیش‌دبستانی علوم پزشکی شیراز استودیو طراحی سید محسن قظمیری

این مجموعه از هشت کلاس با ظرفیت ۲۰۰ کودک، مطابق با استانداردهای بین‌المللی و تجهیزات کامل هوشمندسازی و سمعی-بصری، سالن سینمای سه‌بعدی، اتاق مشاور، پزشک، صبحانه‌خوری با سقف شیشه‌ای، کافی‌شاپ، بام سبز، اتاق شن، آشپزخانه، اتاق یوگا و ... تشکیل شده است. ساخت کلی مجموعه در حدود ۲۰۰۰ مترمربع می‌باشد. زمین ارائه شده از سوی کارفرما برای طرح، بسیار کشیده و با عرض ناچیز بوده و از طرفی، بنا به خواست کارفرما این ساختمان می‌بایست در سه طبقه طراحی می‌شد. با توجه به محدودیت‌های موجود، ایده‌ی خطی بودن حجم و ایجاد احجام متفاوت برای کاهش تأثیر طول و ارتفاع پروژه بر کودکان از ابتدا در نظر گرفته شد. بدین منظور، کنسول‌ها و تراس‌هایی با عمق‌های متفاوت ایجاد گردید تا از یکنواختی و سنگینی حجم کاسته شود. ایده‌ی دوم، که آن هم در زمان شروع طراحی مورد توجه قرار گرفت، ساختن ساختمانی برای کودکان بود که آن را مانند اسباب‌بازی‌های خود دوست بدارند و با آن ارتباط بصری و معنایی برقرار کنند. با این وصف، ایده‌ی پیش‌دبستانی به مثابه Lego به وجود آمد تا کودکان با دیدن آن، خود را درون اسباب‌بازی غول پیکری تصور کرده و آن را مانند خانه‌ی خود بدانند.

از سوی دیگر، با توجه به قرارگیری مجموعه در بستی از باغ و منظره‌ای کوهپایه‌ای و وجود دید و منظره‌های غنی برای کودکان، استفاده از پنجره‌های قدی، سالن شیشه‌ای و ایجاد بام سبز در دستور کار قرار گرفت. استفاده از رنگ‌های شاد و جذاب، حتی در پنجره و راه پله‌های مجموعه، علاوه بر یادآوری ارسای‌های خانه‌ی ایرانی و مدرنیته کردن این ایده، به بچه‌ها در ایجاد حس خلاقیت و انگیزه برای فراگیری کمک شایانی می‌نماید.

این مجموعه در چهار سطح و به صورت کشیده طراحی گردیده است. در هر طبقه، کلاس‌ها در گوشه‌های ساختمان قرار گرفته که به وسیله‌ی یک پل به هم متصل شده‌اند. در طبقه‌ی زیرزمین، فضاهای خدماتی و سینمای سه‌بعدی قرار دارند. طبقه‌ی همکف شامل لابی و رستپشن، اتاق‌های مدیریت، سالن یوگا، آبدارخانه و اتاق بازی می‌باشد. در طبقات اول و دوم، کلاس‌ها و صبحانه‌خوری قرار دارند و در بام مجموعه هم کافی‌شاپ به همراه بام سبز برای دیدار اولیا و مربیان در نظر گرفته شده است. لازم به ذکر است، با توجه به فاصله‌ی زیاد ورودی مجموعه با ساختمان پیش‌دبستانی، ایده‌ی دسترسی کودکان با قطار به ایستگاه ورودی مجموعه مطرح و مورد موافقت قرار گرفت.

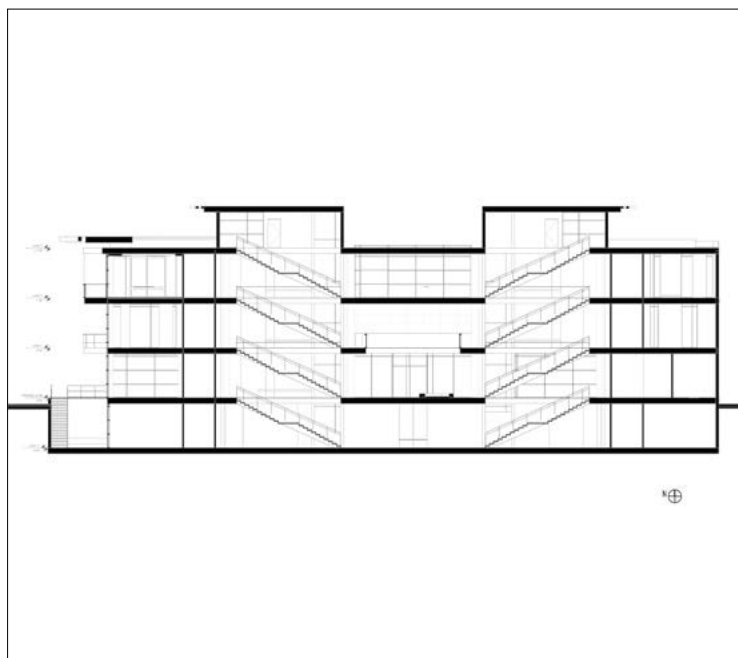
مشخصات فنی پروژه

در این پروژه، برای اولین بار در ایران از ۲۳ رنگ در نمای HPL مجموعه استفاده و با توجه به ایده‌ی لگو بالغ بر ۲۰۰۰ قطعه HPL به صورت پازل با طراحی غیرمعمول روی نما نصب گردید. شیشه‌های رنگی راه پله‌ها به علت وجود تنوع رنگی زیاد و نیاز به شفاف بودن در عین رنگی بودن، به ناچار از اسپانیا سفارش داده شد و دیوارهای شیشه‌ای متعدد با اندازه‌های مختلف ایجاد گردید که برخی از آنان کاملاً سفارشی و مخصوص این پروژه طراحی و ساخته شده است. در این پروژه، پلی شیشه‌ای در میان دید مجموعه نصب گردیده که با دیوارهای سبز تزئین گردیده است. تمامی مجموعه، مجهز به سیستم هوشمند از جمله: کنترل نور، دما، صوت، پرده‌های برقی، شبکه‌های اینترنت، سینمای سه‌بعدی و ... می‌باشد. نور و دمای اتاق‌ها به صورت هوشمند کنترل می‌گردد. تمامی کلاس‌ها در سه غالب مختلف نورپردازی گردیده تا مربی بتواند براساس نیاز، کلاس را نورپردازی کرده و تم‌های فضایی به وجود آورد.

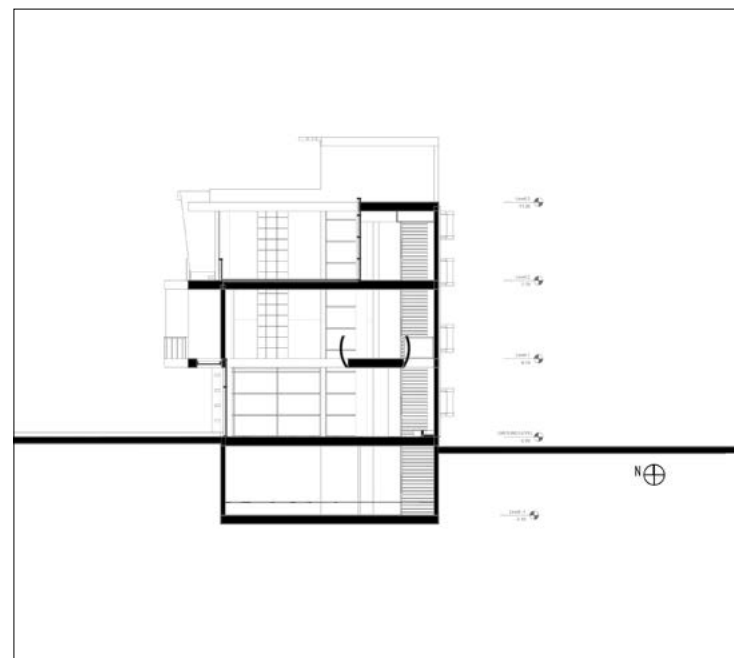
مشخصات پروژه

- **طراح معماری:** مهندس سید محسن قظمیری
 - **طراح سازه:** مهندس سعید رستگاریان
 - **طراح تأسیسات مکانیک و برق:** دفتر فنی علوم پزشکی شیراز
 - **مجری:** سید محسن قظمیری و علی فتاحی
 - **مدل‌سازی:** سید محسن قظمیری
 - **عکاس:** سید معین قظمیری
 - **آدرس:** شیراز، بلوار نیایش، مجتمع علوم پزشکی شیراز
 - **متراژ:** حدود ۱۹۰۰ مترمربع
 - **ایمیل:** Mohsen_ghetmiri@yahoo.com
- [تصاویر از استودیو طراحی سید محسن قظمیری]

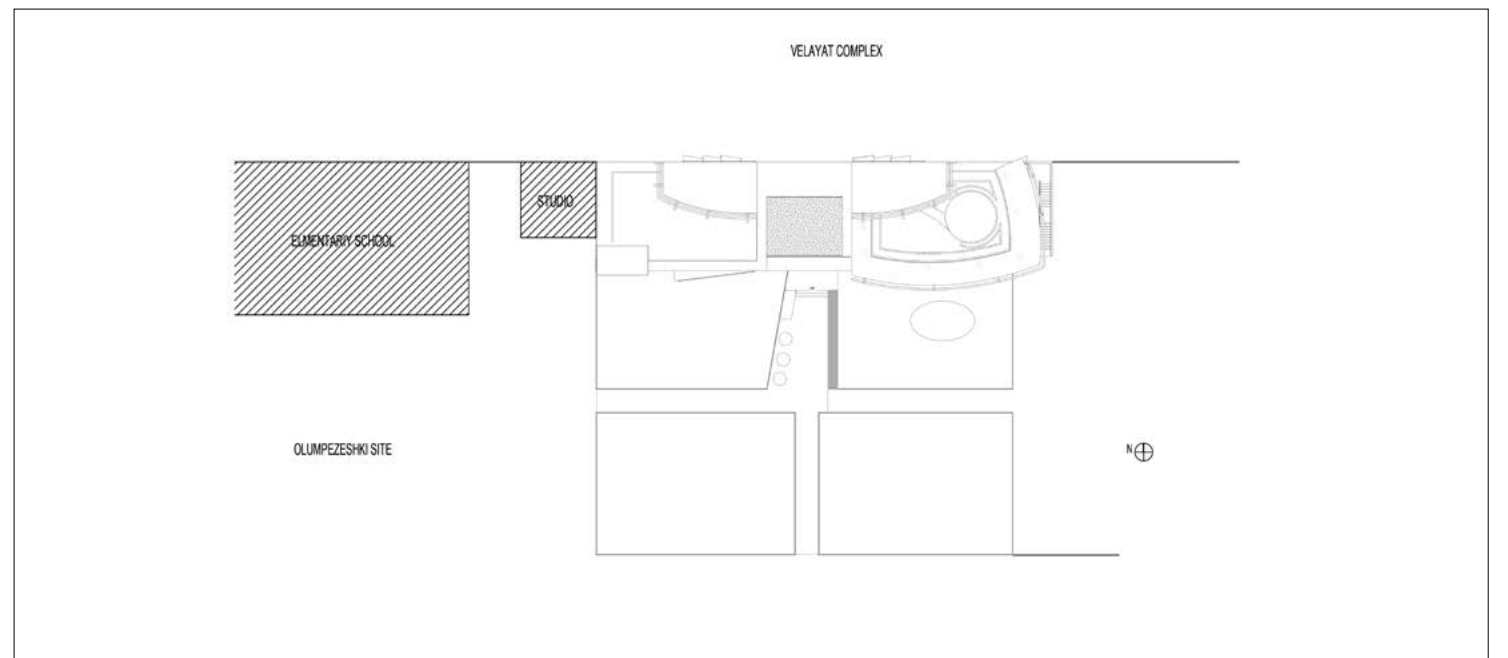




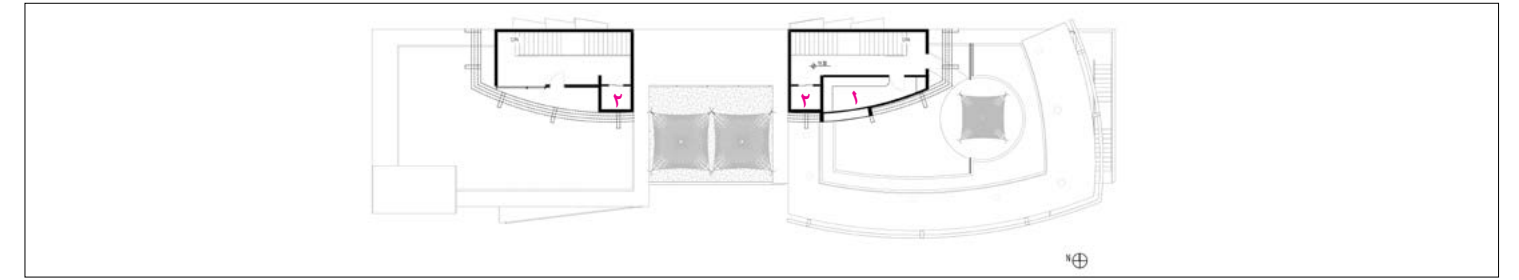
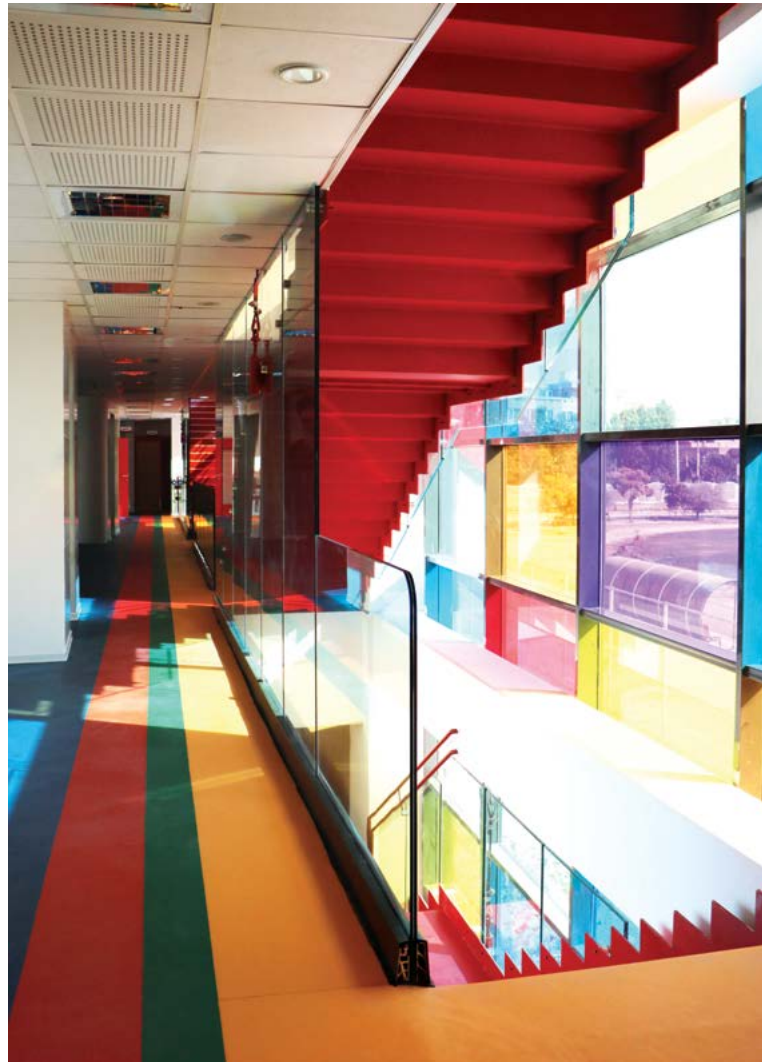
A-A مقطع



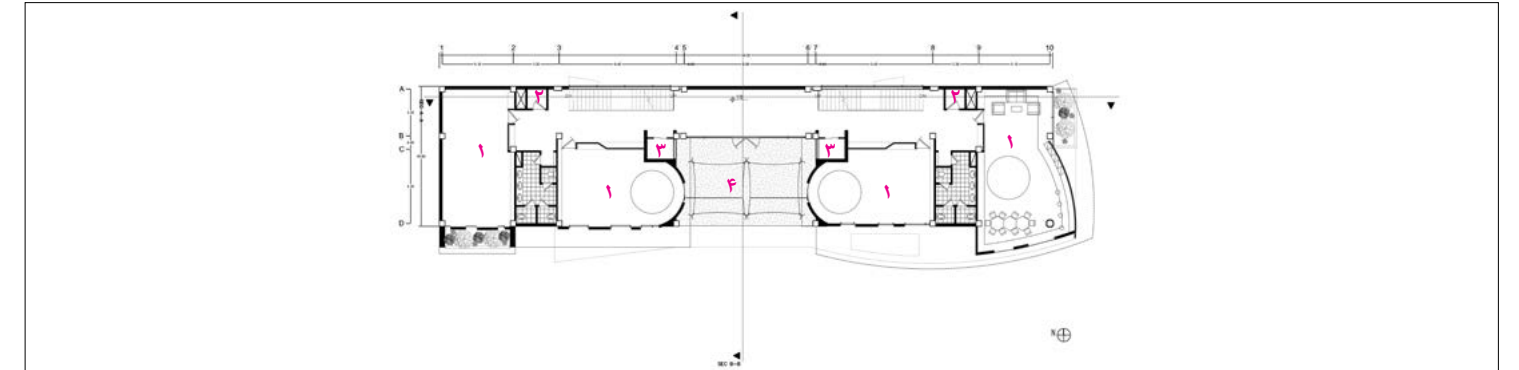
B-B مقطع



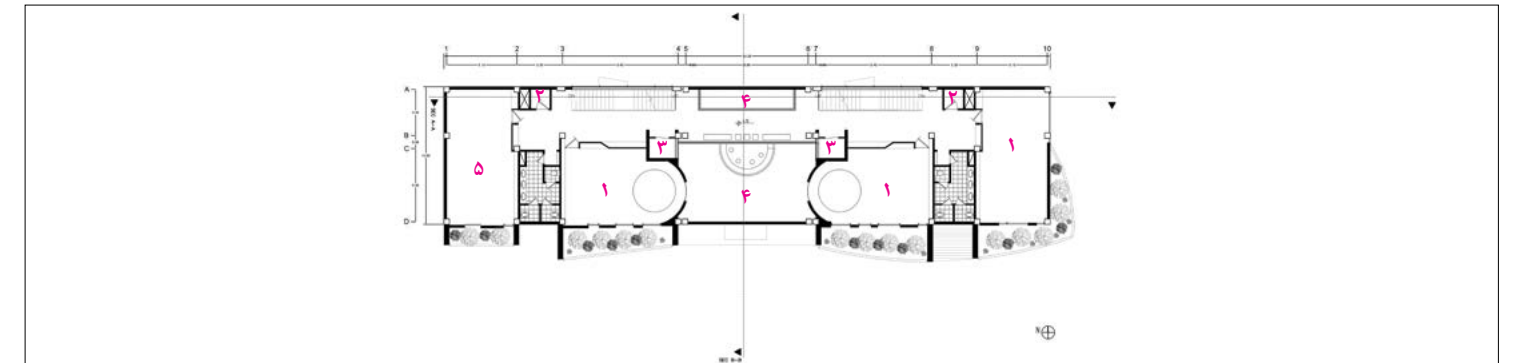
سایت پلان



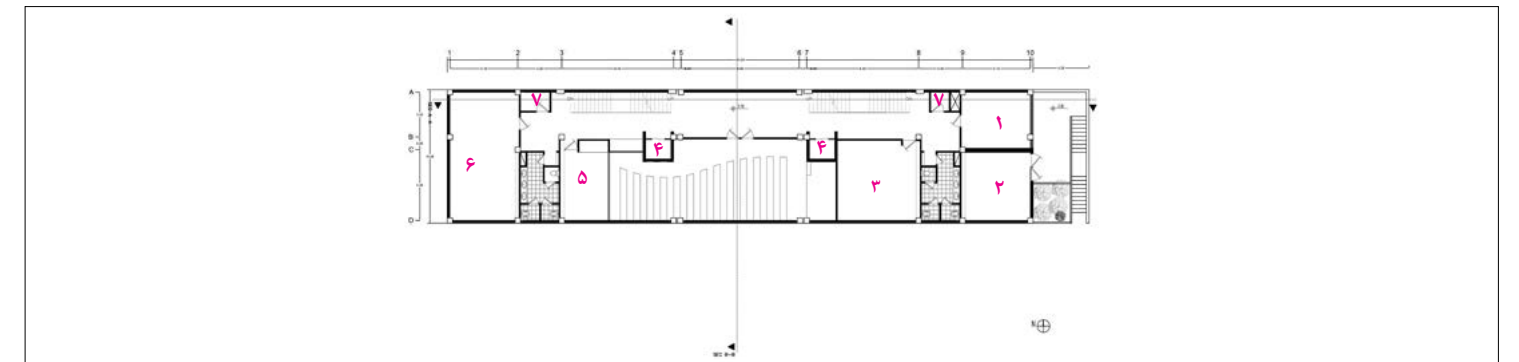
پلان بام ۱. کافی شاپ ۲. آسانسور



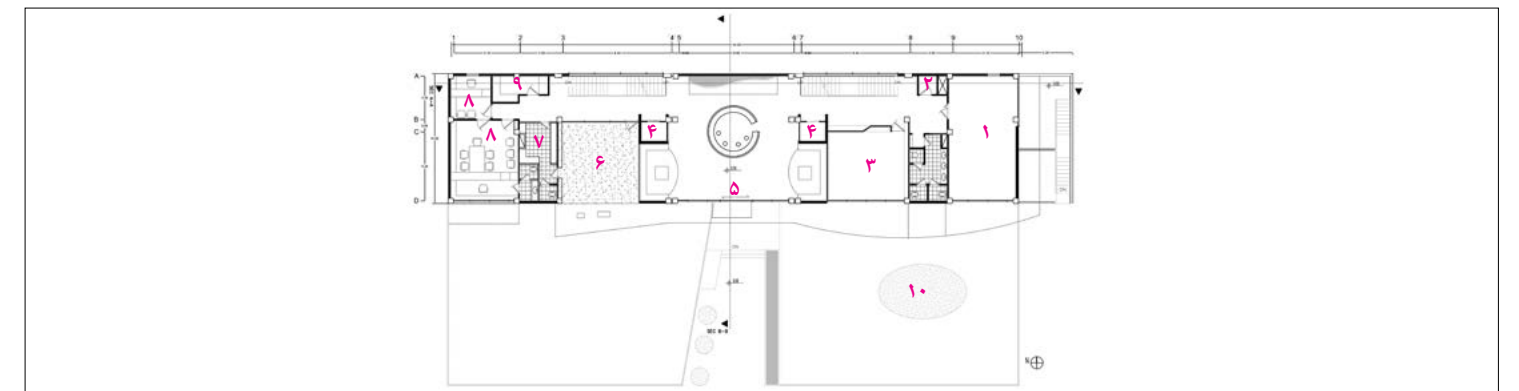
پلان طبقه دوم ۱. اتاق بچه ۲. لاندري ۳. آسانسور ۴. حیاط داخلی



پلان طبقه چهارم ۱. اتاق بچه ۲. لاندري ۳. آسانسور ۴. ويد ۵. استودیو



پلان طبقه زیرزمین ۱. اتاق دکتر ۲. موتورخانه ۳. استودیو ۴. آسانسور ۵. اتاق خدماتی ۶. استودیو یا آشپزخانه ۷. بوفه



پلان طبقه همکف ۱. استودیو ۲. لاندري ۳. اتاق بچه ۴. آسانسور ۵. ورودی ۶. فضای صبحانه خوری ۷. آشپزخانه ۸. اداری ۹. آبدارخانه ۱۰. استخر شن



ویلاي اسماعیل آباد دفتر طراحی و معماری مانشت

مشخصات پروژه

- طراحی معماری: کیوان خطیر و هانیه عباسزاده
- سازه: کورش صفایی
- طراحی محوطه: کیوان خطیر و هانیه عباسزاده
- فضای سبز: مصطفی دینی
- اجرا: کیوان خطیر
- همکار اجرا: پژمان خطیر
- عکس و فیلم: کاوه سیداحمدیان
- طرح و اجرا: ۱۳۹۶-۱۳۹۲
- آدرس: هشترگرد، روستای اسماعیل آباد، خیابان حافظ، نبش خیابان عطار
- زیربنا: ۵۰۰ مترمربع
- مساحت زمین: ۲۱۰۰ مترمربع
- ایمیل: manesht@live.com
- وبسایت: www.maanesht.com

[تصاویر از دفتر طراحی و معماری مانشت]

در طراحی ویلاي اسماعیل آباد، طراح سعی کرده با پرهیز از فرم‌گرایی، به ایده‌های زیبایی‌شناسی پایدار در معماری و غنا بخشیدن به تجربه‌های فضایی نزدیک شود. به ایوان به عنوان نقطه‌ی عطفی در طراحی و جایی که بخش عمده‌ای از زندگی در ویلاي آخر هفته، در آن جریان دارد، نگاه شده است. طراح با ایجاد تعلیق و سبکی ایوان اصلی بر فراز آبنما و نیم‌نگاهی به معماری گذشته‌ی ایران، تلاش نموده ترکیب جدیدی از مفهوم ایوان و آب را ارائه کند.

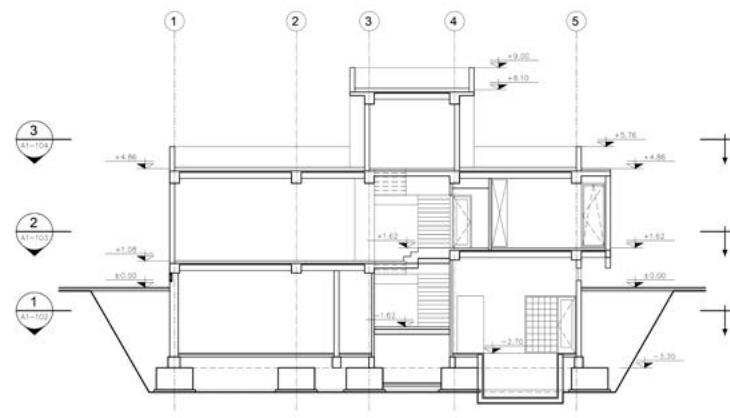
با پیش‌بینی یک باغچه‌ی کوچک با سرری در میان و گشودن سقفی بر فراز آن، ایوان بنا میزبان قطعه‌ی کوچکی از زمین و آسمان در درون خود است. طراحی و سازماندهی فضاهای داخلی با احترام به گرایش کارفرما به حفظ حریم، منجر به شکل‌گیری فضاهای مستقل و گشایش ساختمان به سمت حیاط جنوبی گردیده است. ورود به بنا از جبهه‌ی شمالی است، اگرچه بنا از این سو به فراخور نیازهای پروژه کاملاً بسته است. طراح کوشش کرده با ترکیب احجام، به دید ورودی و صمیمیت بیشتری بخشد.

در راستای ورودی در طبقه‌ی همکف، مفصل ارتباطی بنا و در ادامه آشپزخانه جای گرفته‌اند. سالن در غرب و اتاق خواب‌ها در سمت شرق در نیم‌طبقه واقع شده‌اند. به این ترتیب، امکان ایجاد سقف بلند برای استخر در زیرزمین فراهم شده است. در زیرزمین علاوه بر استخر، سالن ورزشی نیز پیش‌بینی گردیده است و فضاهای زیرزمین از نور روز بهره‌مند هستند.

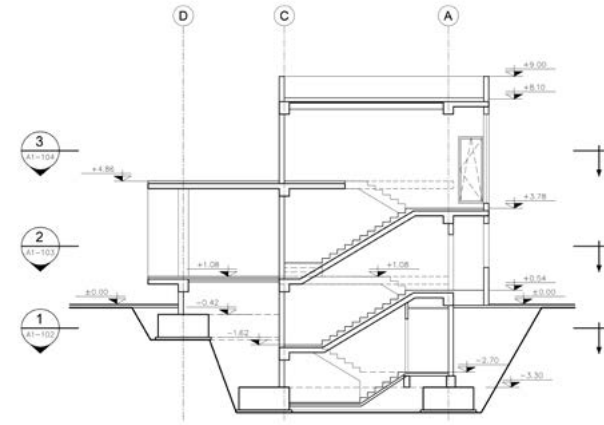
نکته‌ی دیگر در مورد این بنا، نحوه‌ی استقرار آن در سایت است؛ در میانه‌ی اجرا، کارفرما، زمین مجاور واقع در ضلع غربی را خریداری و به زمین موجود الحاق نمود. با این حال، طراح در مراحل بعدی پروژه، تلاش کرد در طرح محوطه‌سازی، سیالیت و یکپارچگی کل طرح را بازآفرینی کند و از سوی دیگر، با گشایش قابی در ضلع غربی ایوان، ارتباط بصری را فراهم نماید.

رویکرد طراح در تصمیم‌گیری‌های اصلی از ابتدای پروژه، طراحی با توجه به توان فنی و اجرایی از یک سو و توان اقتصادی کارفرما از سوی دیگر بوده است. این جهتگیری، منتهی به انتخاب مصالح ارزان‌قیمت و پیش‌بینی جزئیات اجرایی ساده و تحقق‌پذیر گردید. استفاده از آجر سفال که با ایجاد بافت به آن غنا بخشیده شده و سیمان شسته در نما، در همین راستا بوده است.

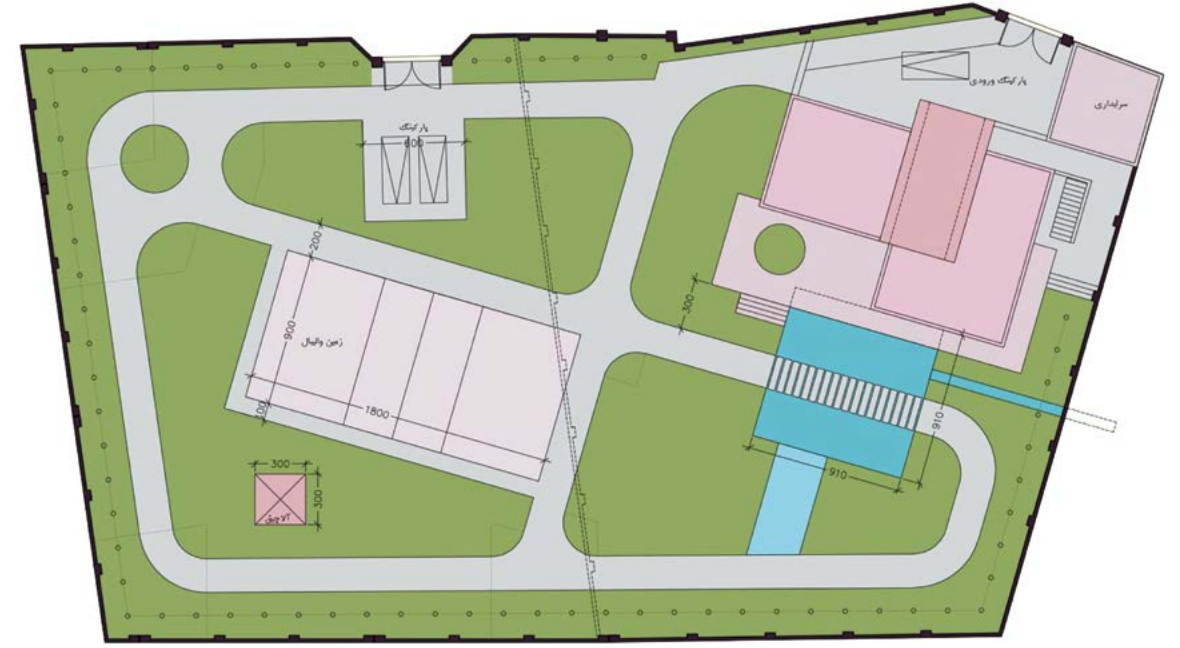




مقطع B

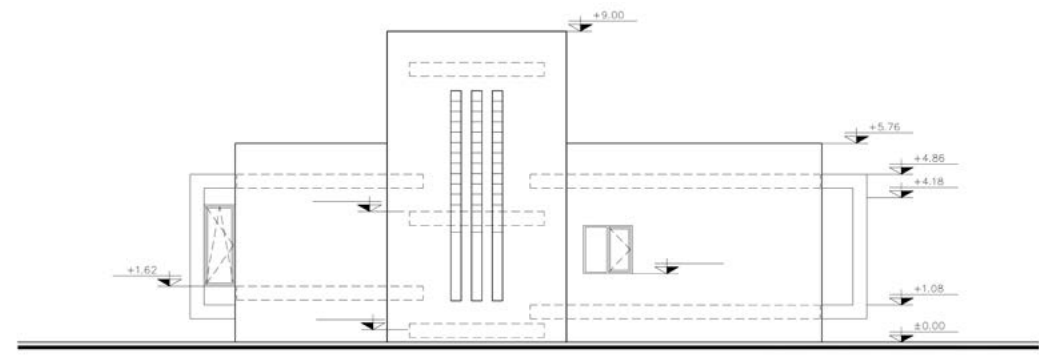


مقطع A

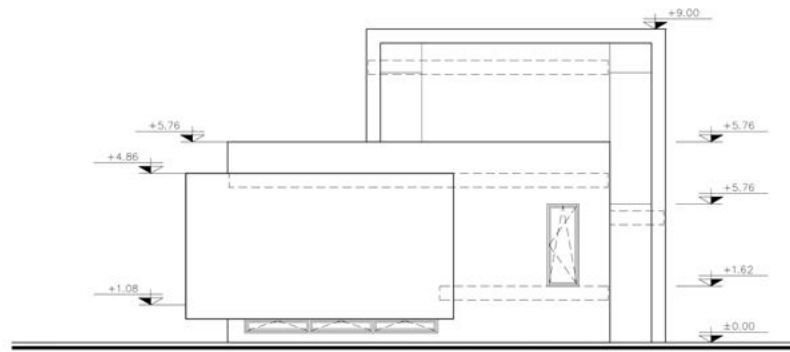


سایت پلان

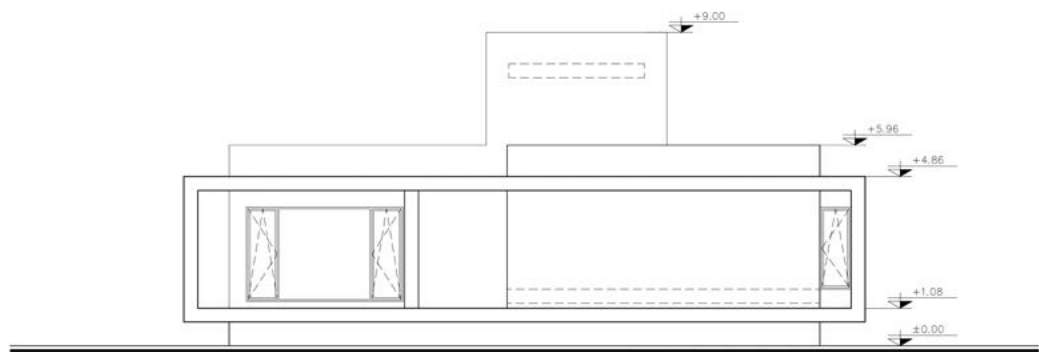




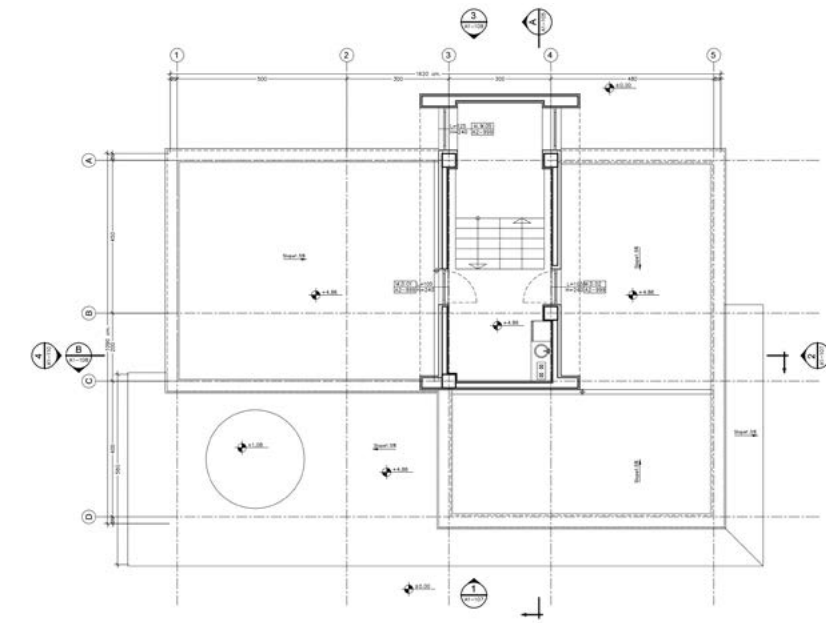
نمای ۳



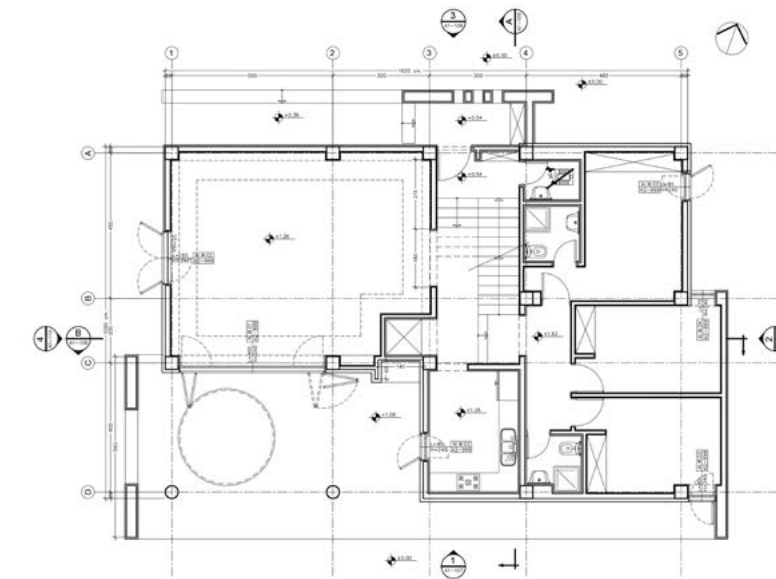
نمای ۲



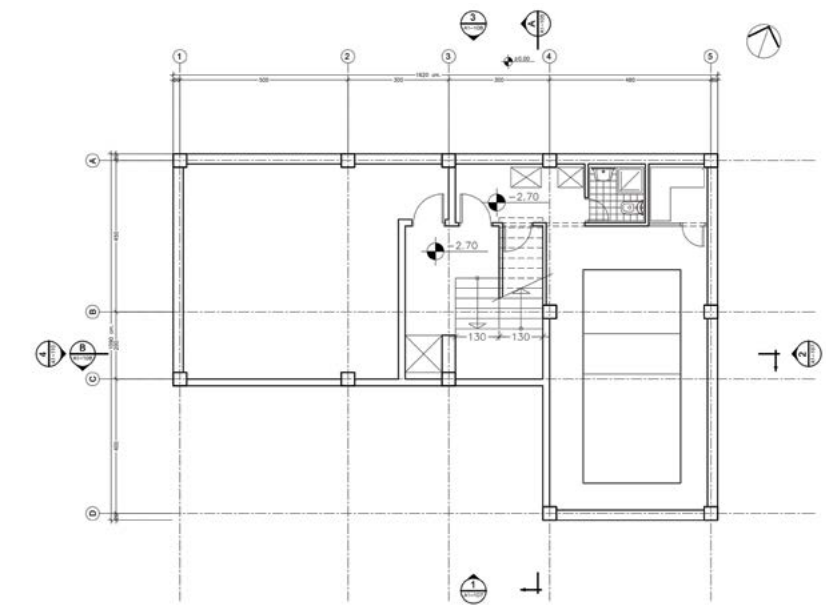
نمای ۱



پلان بام



پلان طبقه ی همکف



پلان زیرزمین





خانه‌ی آپادانا آتلیه معماری فرم و نور

مشخصات پروژه

- معمار مسئول: امیرحسین یآوری
- کارفرما و بهره‌برداران: مهندس مهدی فرقدانی
- سازه: ایمان حشمتی‌فر
- نقشه‌بردار: مهندس مفیدی
- عکاسی: گروه عکاسی ترمه
- تأسیسات آب و فاضلاب: گروه تأسیساتی سپاهان صدر
- تأسیسات برق: شرکت دقیق برق
- مدیر پروژه: امیرحسین یآوری
- تیم اجرایی: امیر مأموریان، علی زارع، محمد فقیهی
- محل پروژه: اصفهان، خیابان آپادانا ۲، کوچه‌ی پنجم (طالبانی)، بن‌بست بیتا
- زیربنا: ۵۸۰ مترمربع
- مساحت زمین: ۲۴۰ مترمربع
- سال شروع: ۱۳۹۴/۰۷
- سال خاتمه: ۱۳۹۶/۰۴
- ایمیل: amirhossein.yavari@gmail.com

[تصاویر از آتلیه معماری فرم و نور]

خانه‌ی آپادانا با اسکلت بتنی در چهار سقف می‌باشد و پلکان این مجموعه به صورت شمشیری بلند یکطرفه و طرف دیگر آن به صورت شیشه‌ی خم لمینیت سکوریت خود ایستا است که از طرف سالن کف پله‌ها مشخص می‌باشد. این خانه مجهز به سیستم تمام هوشمند می‌باشد که این امر سبب سهولت در استفاده ساکنین از این خانه می‌شود. سیستم سرمایش و گرمایش ساختمان DMVS PRO سامسونگ و به صورت پلنیوم باکس و پنل با محاسبات مشخص در پروژه اجرا شده است و برای اولین بار در کشور، این سیستم توسط مهندس‌های جوان اصفهانی با سیستم هوشمند خانه که پروتکل KNX داشته، منطبق گردیده است.

اکثر لوسترهای سقفی و روشویی‌ها و ساعت دیواری و مواردی از این قبیل، طراحی و توسط تیم اجرایی اجرا گردیده است. درب پارکینگ برای کاهش فضای اشغالی در حیاط به صورت لولا از وسط به بالا حرکت می‌کند و طرحی زیبا را به نمایش می‌گذارد. افزون بر این، در بام، آینه‌های متحرکی طراحی شده که نور خورشید را از گشودگی‌های سقفی که با پوشش شیشه‌ی لمینیت سکوریت سه لایه پوشیده شده، از بام تا زیرزمین هدایت می‌کند.

این ساختمان در منطقه‌ی آپادانای اصفهان، محله‌ای با بافت تقریباً مدرن و به روز در چهار طبقه بنا شده است. خواسته‌ی کارفرما، بنایی مسکونی بود که تمام نیازهای یک خانواده با تعداد مهمان زیاد را برای زندگی کردن برآورده کند. ما برای تنظیم برنامه‌ی فیزیکی و درک بهتر موضوع، گفت‌وگوهای زیادی را با کارفرما داشتیم و در مجموع توزیع فضا اینگونه شکل گرفت:

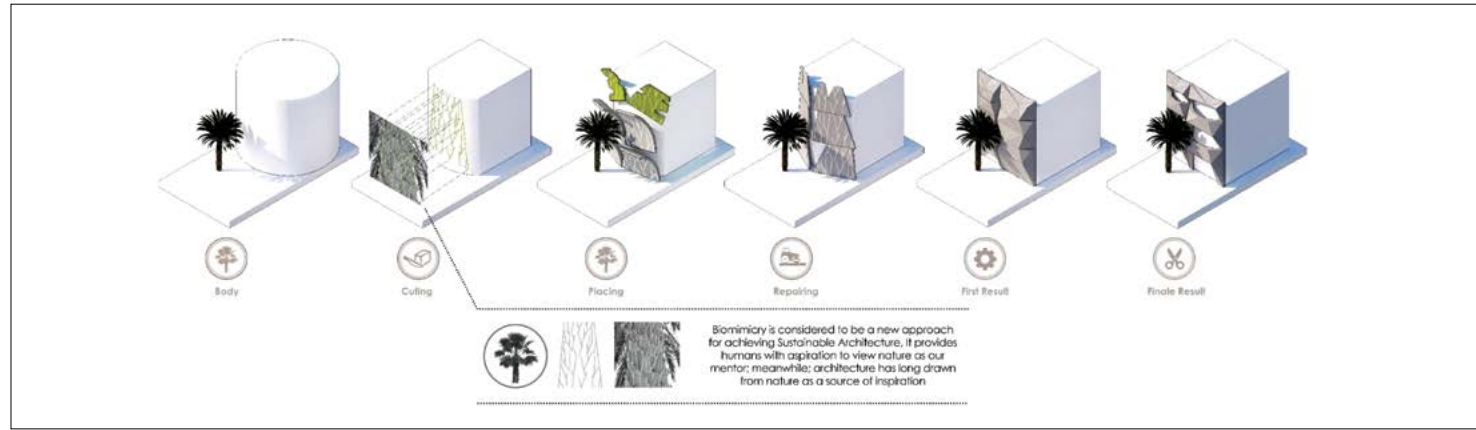
- سوئیت مهمان
- طبقه‌ی پذیرایی
- طبقه‌ی سکونت
- طبقه‌ی خدماتی-رفاهی

این طبقات از طریق دستگاه پله‌ی داخلی و یک آسانسور به صورت بازوی عمودی، طبقات را به یکدیگر متصل می‌سازد. همچنین به علت مساحت کم، هر طبقه دستگاه پله با وید مرکزی ادغام و کیفیت سیرکولاسیون طبقات را افزایش داده است.

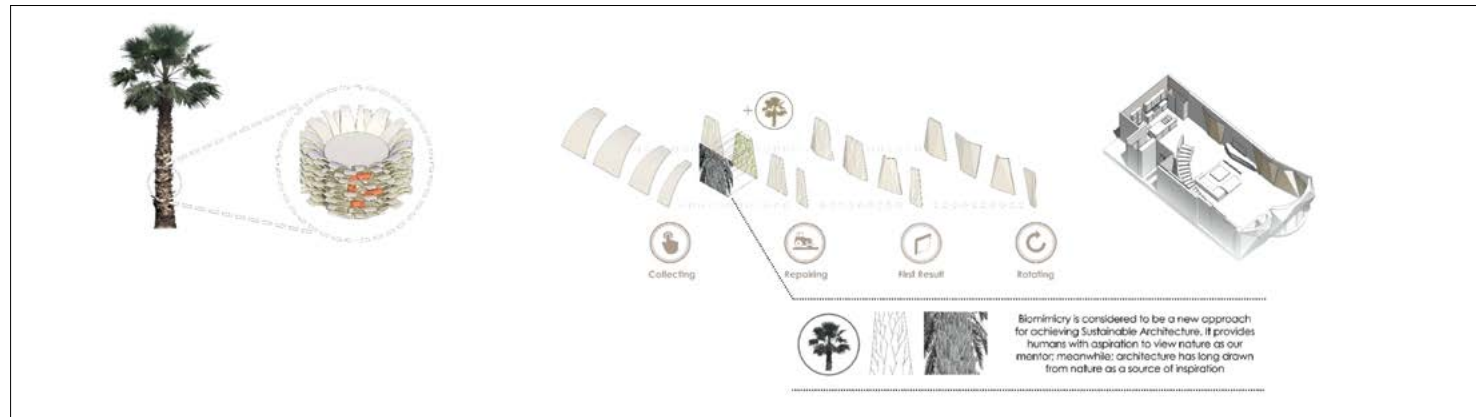
آیده‌ی طراحی

درخت نخل موجود در خانه‌ی آپادانا چالشی مهم در پروژه بود. با توجه به قوانین شهرسازی و همجواری، ساختمان فوق امکان ۱۲۰ سانتی‌متر پیشروی را داشت در صورتی که فاصله‌ی درخت نخل موجود در حیاط در قسمت بالایی و برگ‌های درخت با ساختمان ۸۰ سانتی‌متر بود و این امر باعث می‌شد که کارفرما برای ساخت بیشتر، فکر قطع درخت را داشته باشد که البته با گفت‌وگوی زیاد، این امر تحقق نیافت و درخت نخل حفظ گردید. حفظ این درخت باعث تولید خط فکری برای طراحی درون و برون پروژه بود، به گونه‌ای که فرم‌های درخت تحلیل و در طراحی فرم از آن استفاده شد.

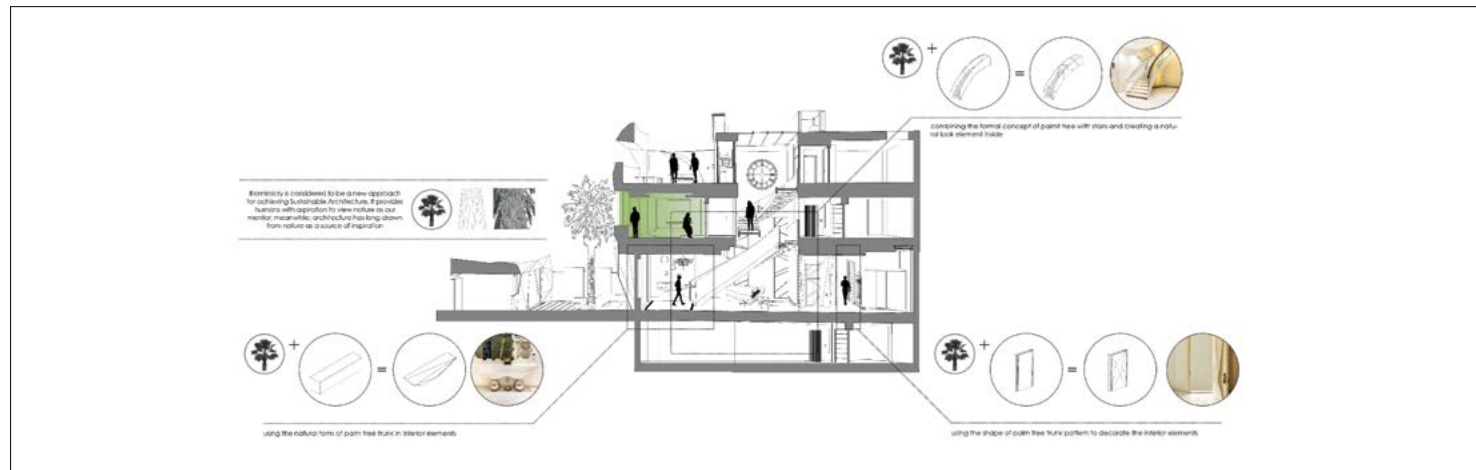




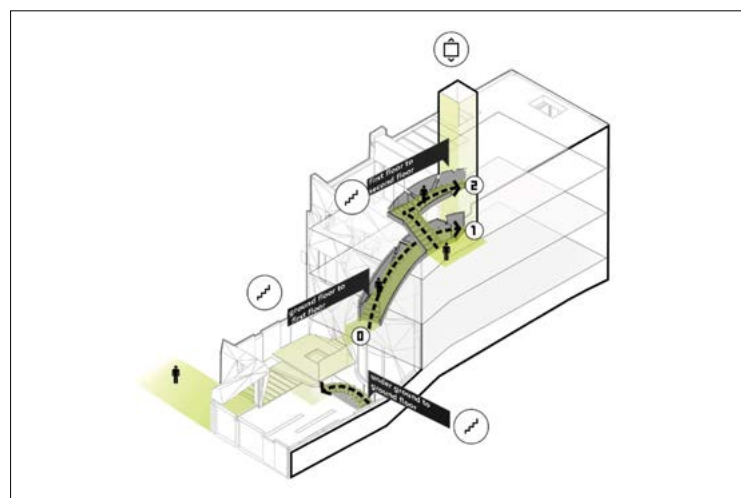
دیاگرام نما



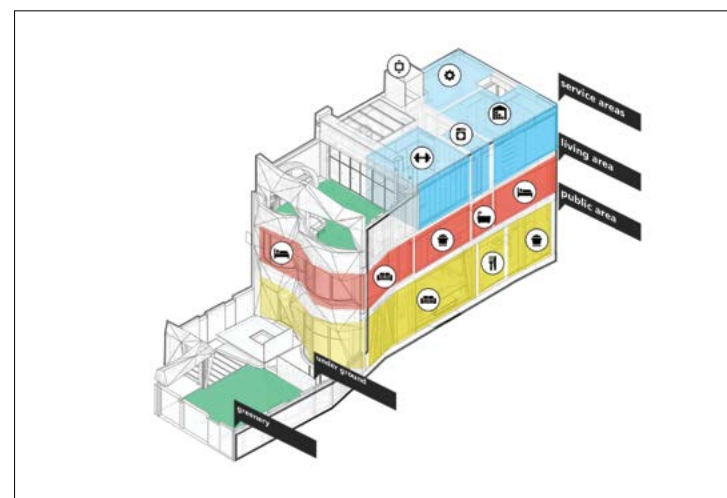
دیاگرام داخلی



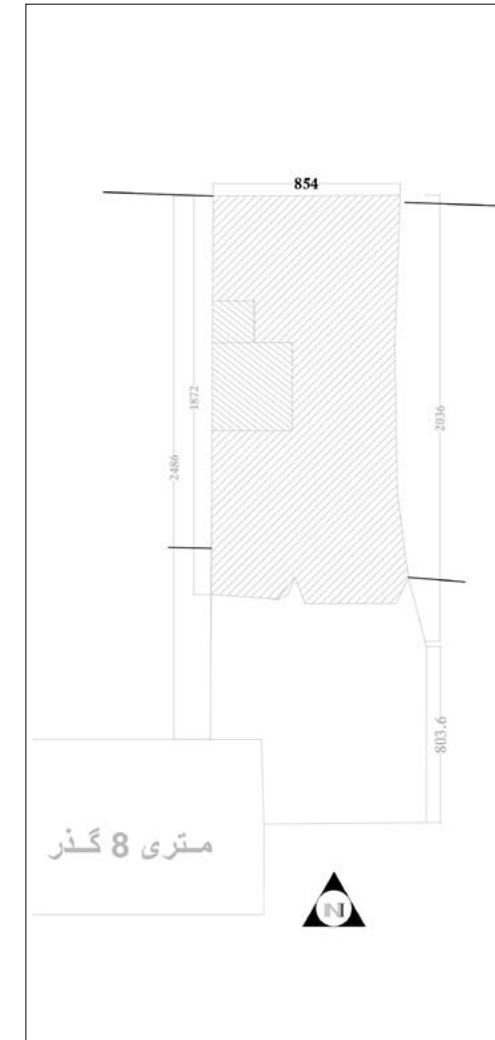
دیاگرام مقطع



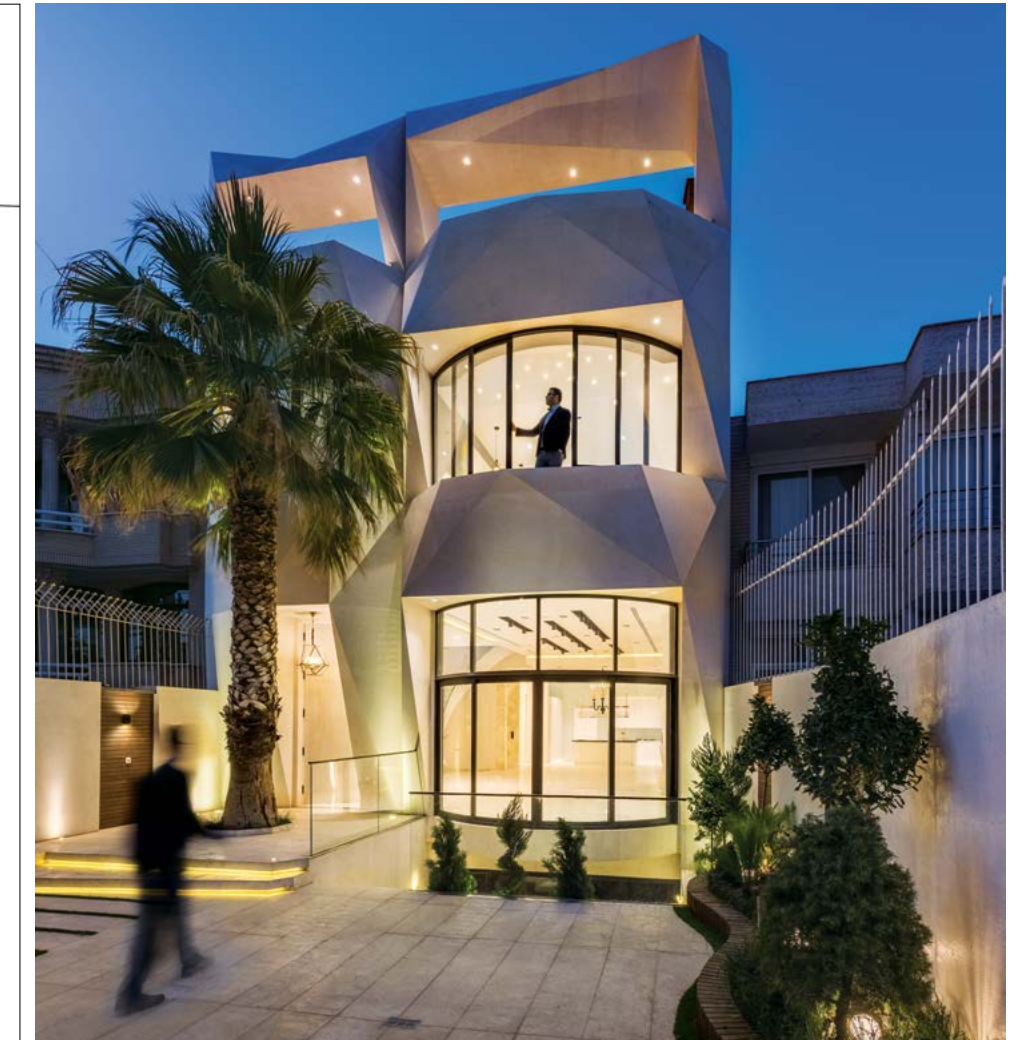
دیاگرام سیرکولاسیون



دیاگرام موقعیت ساختمان

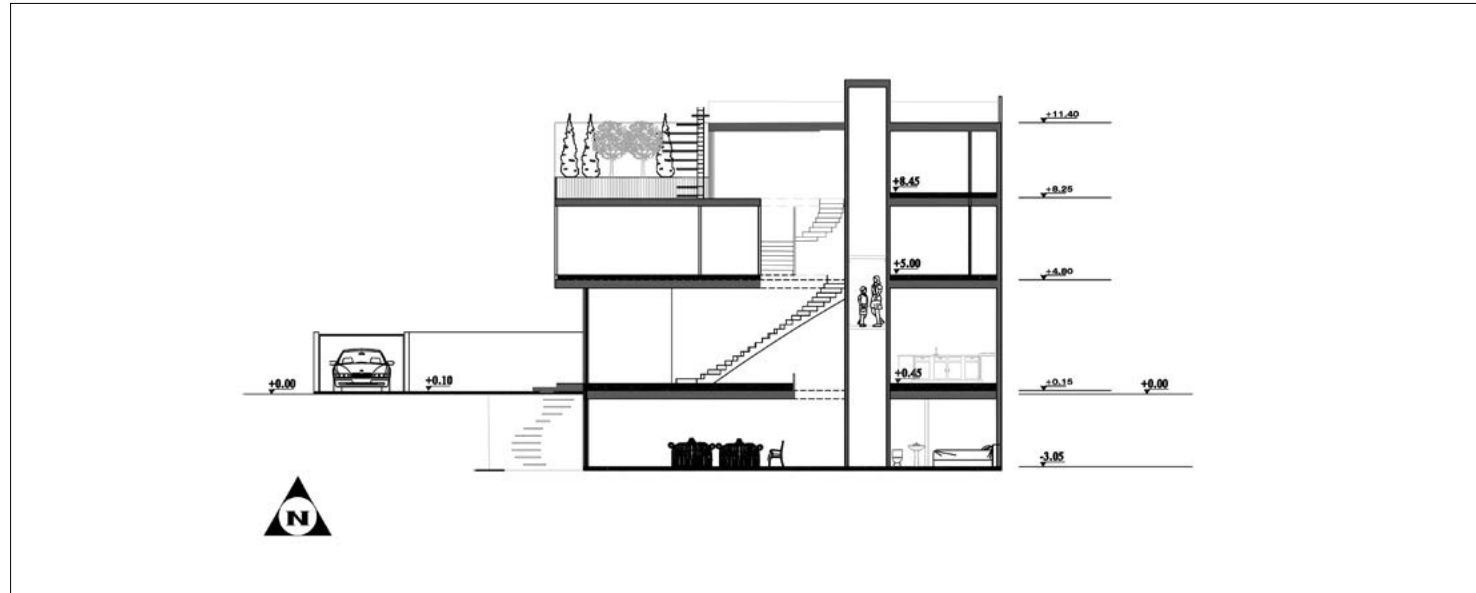


سایت پلان

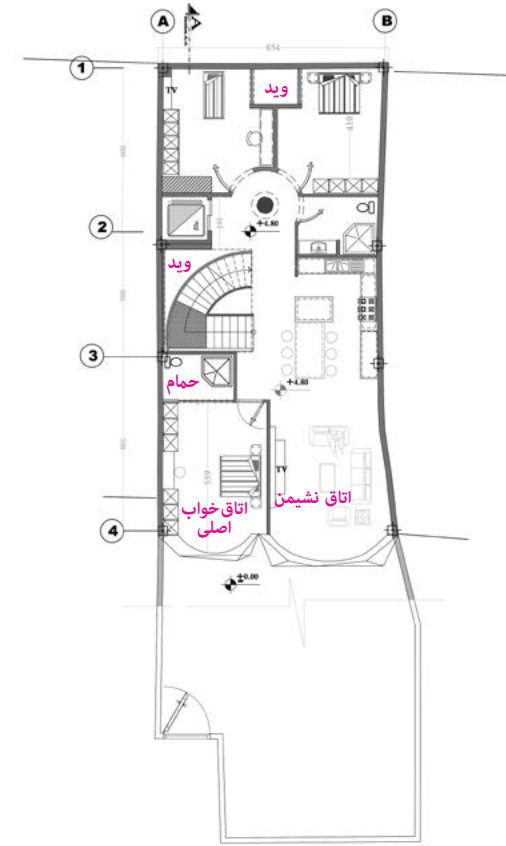
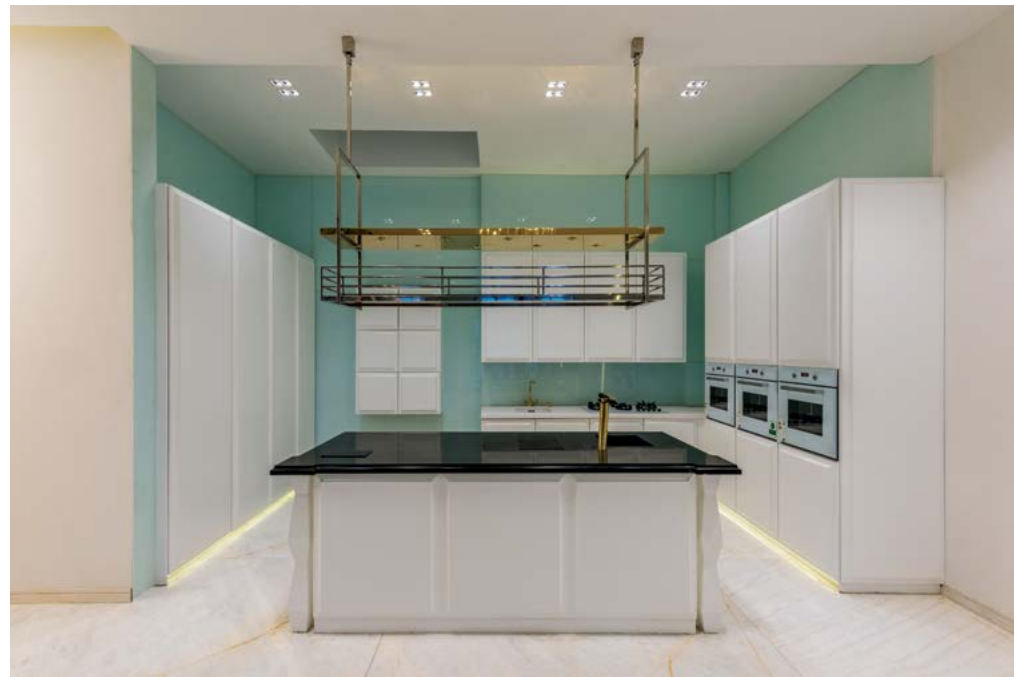


روند شکل‌گیری فضاها به گونه‌ای تقسیم شد که اتاق مستر در پشت برگ‌های درخت قرار گرفت و باعث ایجاد حریمی برای فضای اتاق اصلی (مستر) شد و همچنین با قرارگیری درخت در ورودی ساختمان، تنه‌ی درخت باعث تولید فضای فیلتر برای ورودی شده است. بدین ترتیب، درخت علاوه بر فرم، در عملکرد نیز تأثیرگذار بوده است. استفاده از متریال شیشه و سنگ به معنی شفافیت و صداقت طبیعت است که بنا از آن تبعیت می‌کند. از مدل رشد درخت نخل در طراحی نما و طراحی داخلی، الگویی تولید شده که هم‌نشینی مرتبط با درخت موجود را از درون و بیرون به نمایش می‌گذارد. از دیگر عواملی که در شکل‌گیری ساختار طرح تأثیر گذاشته می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

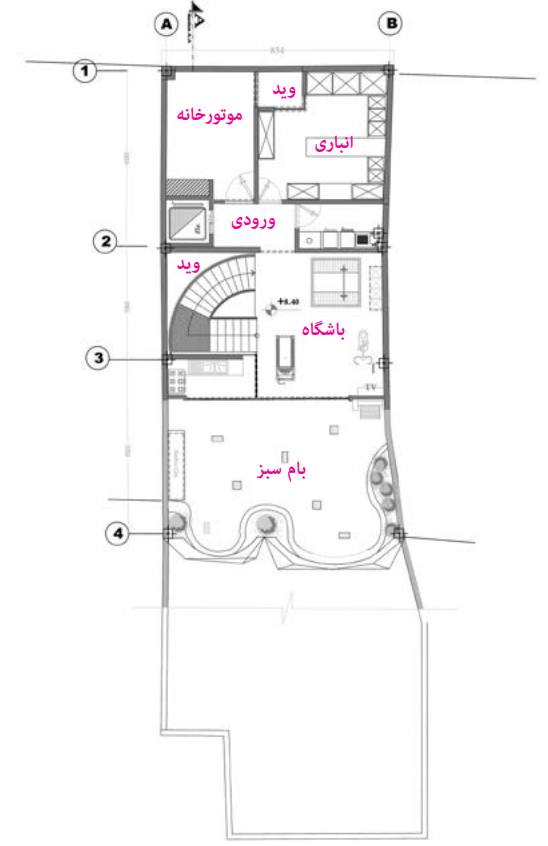
- افزایش عمق فضا با استفاده از شیشه و نزدیک بودن کد ارتفاعی حیاط با سالن اصلی
- امکان دسترسی نزدیک فضای سکونت به ورودی اصلی
- قرارگیری فضای سکونت در طبقه‌ی وسط برای سهولت به دسترسی طبقه‌ی خدماتی رفاهی و طبقات پذیرایی و مهمان
- تأکید بر سادگی و خلوص در بافت‌ها و جنس‌ها
- فیلتر فضای خصوصی توسط فضاهای عمومی
- ارتباط هرچه بیشتر فضای درون و بیرون
- این ساختمان شامل فضاهای ذیل می‌باشد:
 - پنج اتاق خواب
 - یک سالن پذیرایی (سالن اصلی و اجتماعات)
 - دو سالن پذیرایی فرعی
 - چهار آشپزخانه
 - دو سرویس بهداشتی
 - سه حمام
 - رختشویخانه
 - سالن ورزشی
 - انباری (با تقسیم‌بندی فضایی کامل)
 - اتاق مدیریت فرمان (موتورخانه، مرکز برق و دوربین)
 - بام سبز در طبقه‌ی دوم



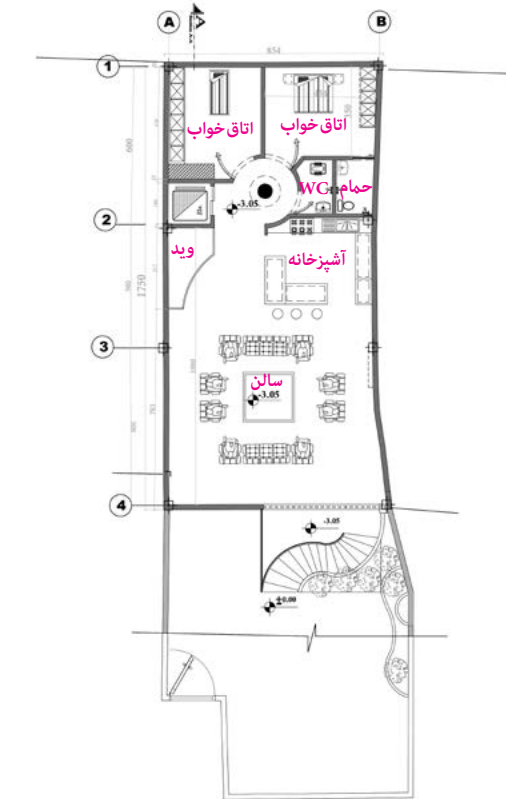
مقطع A-A



طبقه اول



طبقه دوم



طبقه زیر زمین



طبقه همکف



تالار پذیرایی مدائن گروه طراحی مکعب سپید

مشخصات مفهومی پروژه

مهم‌ترین هدف این پروژه طراحی بنایی ایرانی و با شکوه، درعین‌حال معاصر و به روز با معماری منطقی و پایدار بوده است. در طراحی نمای این پروژه به منظور پرهیز از جزئیات و اغراق غیرضروری در نما و نیز نمایش فضا در کل ارتفاع ساختمان از عناصری چون ایوان، ایوانک و سایر المان‌های عمودی استفاده شده است. طراحی این پروژه از یکسو می‌بایست مجلل، کلاسیک و رفیع باشد و از طرف دیگر، دارای شاخص و هویت خاص جهت تالار ضیافت و پذیرایی باشد. هدف اصلی در طراحی این پروژه، توجه به همخوانی سلسله‌مراتب طی شده از نظر فیزیکی، بصری با کاربری اصلی تالار ضیافت و پذیرایی می‌باشد که شامل مواردی چون مفصل‌بندی و نحوه‌ی ورود به فضاهای داخلی و ... است. با توجه به ضوابط شهری و پرهیز از طراحی کلاسیک با سبک رومی، شاخصه‌های طراحی نمای این پروژه در طی جلسات متعدد، از سلیقه‌هایی که در غوغای ساخت‌وساز چشم‌خراش و انواع سبک‌های معماری تقلیدی به وجود آمده بود، فاصله گرفته و به طرحی کمینه‌گرا ولی بیانگر رسید که در عین همسو بودن با زمینه و سیمای شهر، شاخص و منحصر به فرد می‌باشد. از طرفی، نمای ساختمان به گونه‌ای طراحی شده که ارتفاع آن نمایانگر شکوه و جلال تالار باشد. با توجه به عرض کم زمین، ورودی‌های پارکینگ به زیرزمین ساختمان به نحوی جانمایی شده‌اند که شاخصه‌های نما تحت تأثیر آن قرار نگیرد. طراحی داخلی تالارها شامل دیوارهای کچری شده، مبلمان آنتیک، سقف‌های بلند، پرده‌های فاخر با پارچه‌های آنتیک، استفاده از رنگ‌های گرم، طوسی و طلایی می‌باشد که فضایی مجلل به سبک کلاسیک و درعین‌حال مدرن را برای مهمانان پدید آورده است - فضایی که سرشار از اصالت و لایه‌های تاریخی است و حس‌وحالی مدرن را به مهمانان منتقل می‌کند. هر عنصری که در طراحی این تالارها به کار رفته است، تعریف دقیق و معینی دارد؛ طراحی داخلی این تالارها به شدت به نظم و تقارن پایبند است، به نحوی که حس اصالت را نمی‌توان از آن گرفت. رنگ‌هایی که در طراحی داخلی از آنها استفاده شده است، رنگ‌هایی با وقار هستند که به فضای داخلی سالن‌ها شخصیت بخشیده است - رنگ‌هایی مانند طیف طوسی، بژ، کرم و طلایی.

مشخصات پروژه

- مدیر پروژه: امید بهشارتی
- طراح معماری: آمنه دخانچی، سعیده نصرتی
- همکاران طراحی: امیر لطفی، سیدامین کاظمی‌فرد، اسماعیل کریمی، فاطمه حسینی
- همکاران عکاسی و مستندنگاری: علی عسگری
- سازه: ساسان درکی
- تأسیسات مکانیک: صبوری‌پور
- تأسیسات برق: الهی‌منش
- موقعیت پروژه: قم، بلوار الغدیر
- کارفرما: برادران مبصری
- مساحت زمین: ۱۳۵۳ مترمربع
- مساحت کل زیربنا: ۶۳۱۶ مترمربع
- کاربری: تالار پذیرایی، همایش و رستوران
- تعداد پارکینگ: ۶۱ دستگاه

ایمیل: info@whitecubic.ir

وبسایت: www.whitecubic.ir

[تصاویر از گروه طراحی مکعب سپید]

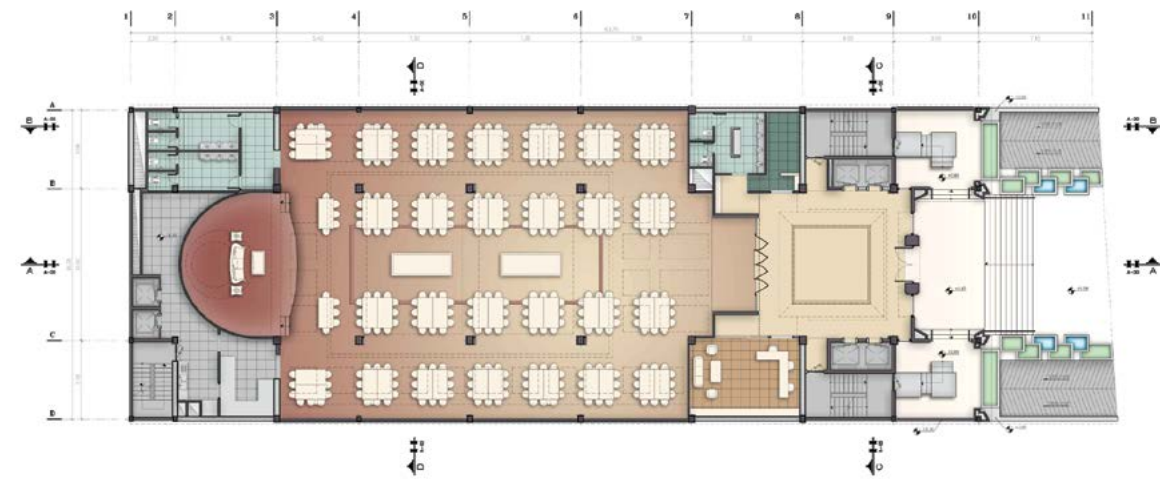


مشخصات فنی پروژه

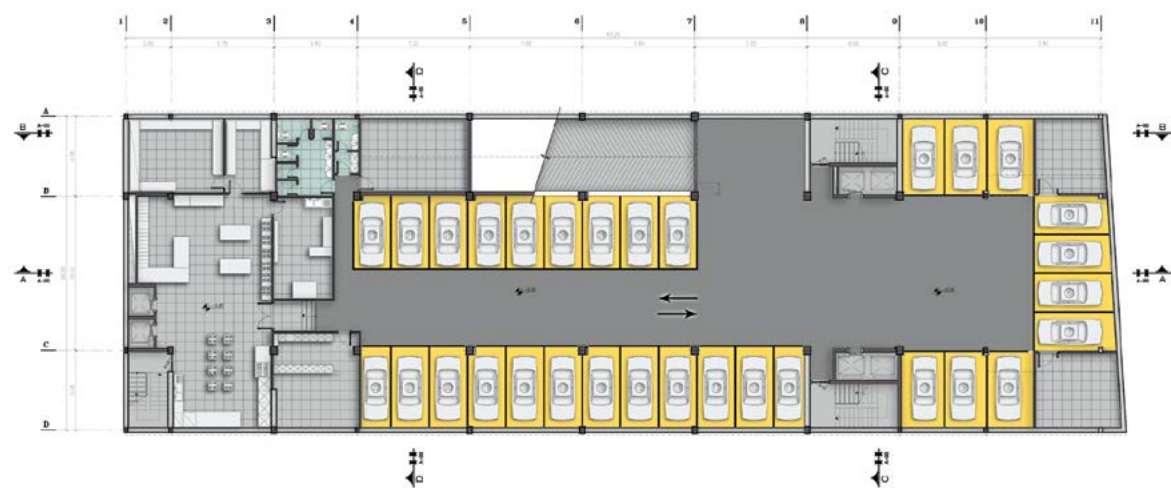
دو طبقه‌ی همکف و اول که هر کدام دارای نیم طبقه می‌باشند، حجم اصلی ساختمان را شکل می‌دهند. تالارهای ضیافت در طبقه‌ی همکف و اول، بیشترین مساحت را به خود اختصاص داده‌اند و هر کدام ظرفیت پذیرش به طور متوسط ۳۰۰ مهمان را دارا هستند. برای دسترسی به این تالارها سلسله‌مراتبی پیش‌بینی شده است که در شکل‌گیری فرم و نمای اصلی ساختمان نیز نقش مهمی دارند. این سلسله‌مراتب شامل حیاط ورودی، پله‌های عریض، ایوان اصلی، ایوانک‌های جانبی و لابی وسیع و مرتفع داخلی است. این لابی در واقع آتریوم سرپوشیده‌ای است و به جای سقف شیشه‌ای، دارای نمای مرتفع شیشه‌ای در جهت ورودی است که نور روز را به خوبی وارد فضا می‌کند. این لابی علاوه بر نقش پیش‌فرض تشریفاتی، مفصل اصلی برای دسترسی به کلیه‌ی فضاهای ساختمان است. پل بین دو نیم طبقه و باز دیده شدن این پل به طرف لابی، تنوع فضایی و جذابیت بصری مناسبی را ایجاد کرده است.

نیم طبقه‌ی همکف به مدیریت مجموعه و بخش‌های مربوط به آن (اتاق قرارداد و حسابداری) اختصاص دارد و نیم طبقه‌ی مربوط به طبقه‌ی اول، جهت فضاهای فرعی تالار مانند اتاق عقد و سرو غذا و همین‌طور فضایی برای آتلیه در نظر گرفته شده است. با توجه به دوپلکس بودن طبقات، تالارهای ضیافت دارای سقف‌های بسیار بلند می‌باشند که به شکوه آن افزوده است. استفاده از ورودی و پله‌های پیچ در استیج تالار، یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد در طراحی این ساختمان است. همچنین، این ساختمان دارای دو طبقه پارکینگ در زیرزمین با گنجایش حدود ۶۱ دستگاه خودرو می‌باشد که دسترسی به آنها از دو رمپ در طرفین سایت پیش‌بینی شده است.

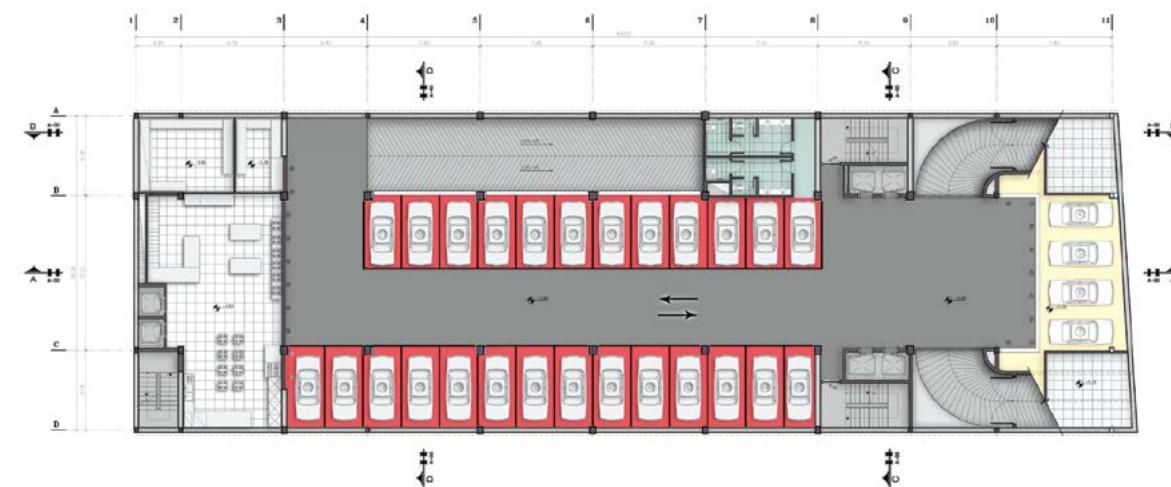
فضاهای پشتیبانی مانند آشپزخانه، خدمات، انبار، سردخانه‌ها و آتلیه به گونه‌ای جانمایی شده‌اند که در کوتاه‌ترین مسیر، سرویس‌دهی خواهند داشت. آشپزخانه با مساحت حدود ۲۰۰ مترمربع و فضاهای مربوط به کارکنان در زیرزمین دوم قرار دارد و به صورت آشپزخانه‌ی صنعتی با پیش‌بینی تمامی واحدها و تفکیک‌های ضروری طراحی شده است. این موارد شامل بارانداز (قسمت ورود مواد خام)، انبار (انبارهای خشک، سبزیجات و پروتئینی)، آماده‌سازی (گوشت قرمز، ماکیان و دریایی‌ها)، پخت (ایرانی، فرنگی و فست‌فود) انواع اجاق‌ها، کباب‌پزها، دستگاه‌های پخت ترکیبی و گریل، نگهداری غذا و شست‌وشوی ظروف (ماشین‌های ظرفشویی در ظرفیت‌های مختلف و انواع سینک و وان‌های شست‌وشو) هستند. فضاهای انتهایی ساختمان (پشت استیج) برای موارد پشتیبانی است که عمده‌ی آن سرو و تحویل غذا در مراسم می‌باشد. پیش‌بینی فضاهایی با مساحت مناسب برای انواع تجهیزاتی که در این قسمت استفاده می‌شوند (انواع گرم نگهدارنده‌ها، ترولی‌ها، قفسه‌های ظروف و ...) اهمیت بسیاری داشت. علاوه بر این، لازم به ذکر است که در تمامی واحدها، پیش‌بینی کانال‌های آب برای شست‌وشو و نظافت روزانه و مسیرهای حمل و نقل ترولی برای دیگ و مواد در نظر گرفته شده است. در هر طبقه‌ی زیرزمین سرویس بهداشتی، انبار، تأسیسات و پشتیبانی نیز در نظر گرفته شده است. فضاهای تأسیساتی در این پروژه به گونه‌ای طراحی شده‌اند که مکمل فضای معماری می‌باشند و هیچ لطمه‌ای به طراحی داخلی ساختمان وارد نمی‌کنند. سازه‌ی این پروژه از نوع فلزی پیچ و مهره است و سیستم سقف آن عرشه‌ی فولادی می‌باشد. این انتخاب‌ها، علاوه بر تأمین استحکام، صرفه‌جویی در زمان و هزینه‌ی پروژه را به همراه داشته و البته جهت مقاومت‌سازی در مقابل نیروهای جانبی سیستم، دیوار برشی بتنی طراحی شده است. همچنین، برای بهینه بودن سیستم مکانیکی و تجهیزاتی که برای آن در نظر گرفته شد، جلسات متعدد بین گروه معماری و گروه مکانیک تشکیل گردید تا در تمامی قسمت‌ها علاوه بر کامل بودن سیستم تأسیساتی، ملاحظات معماری هم رعایت شود. تعداد و محل یونیت‌های هواساز، مسیر و ابعاد کانال‌های اگر است، کانال‌های توزیع هوا، اتاق‌های یخچال‌های صنعتی، لوله‌های اسپرینکلر، فایرباکس‌ها، محل داکت‌های برق، منابع آب، موتورخانه‌ها، چاه‌های سپتیک و سیستم تصفیه از آن جمله هستند.



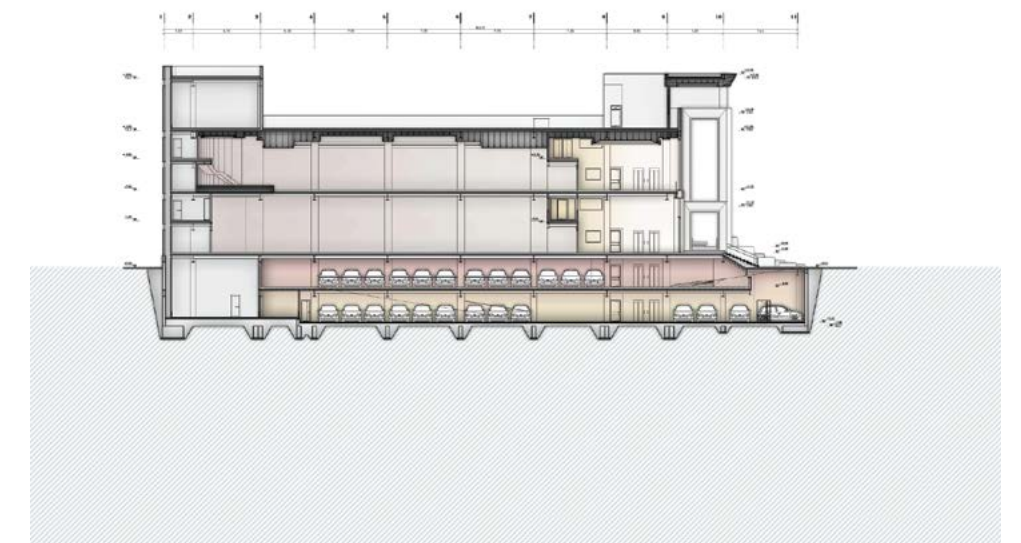
پلان همکف



پلان زیرزمین دوم



پلان زیرزمین اول



مقطع طولی ساختمان



لابی ورودی طبقات همکف و اول



اداره‌ی شماره‌ی یک، طبقه‌ی همکف



لابی



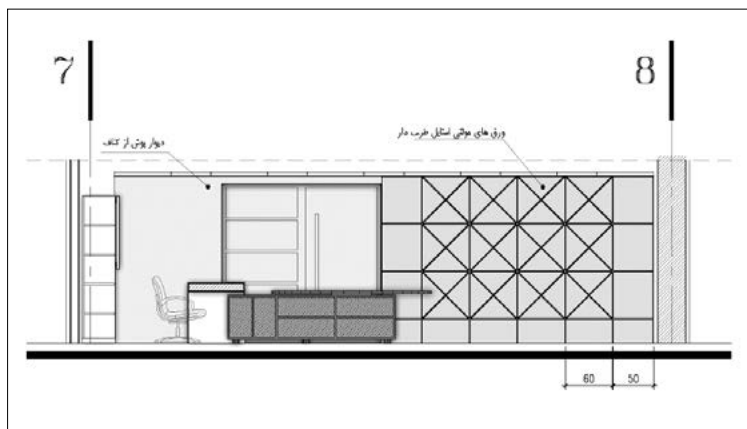
فضای تعویض لباس بانوان، طبقه‌ی اول



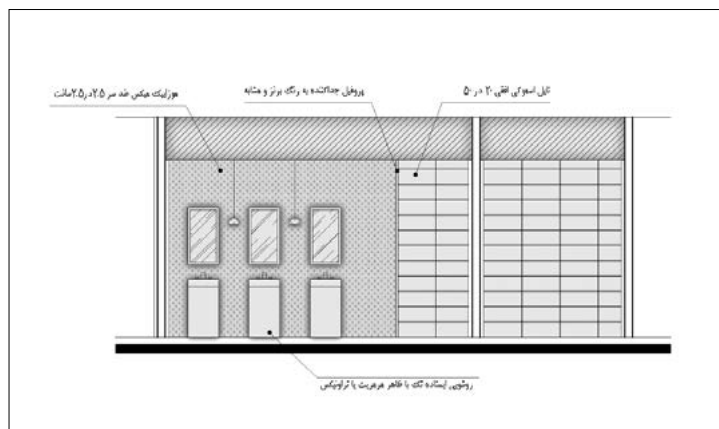
اداره‌ی شماره‌ی دو، نیم طبقه‌ی اول



سرویس بهداشتی داخل سالن



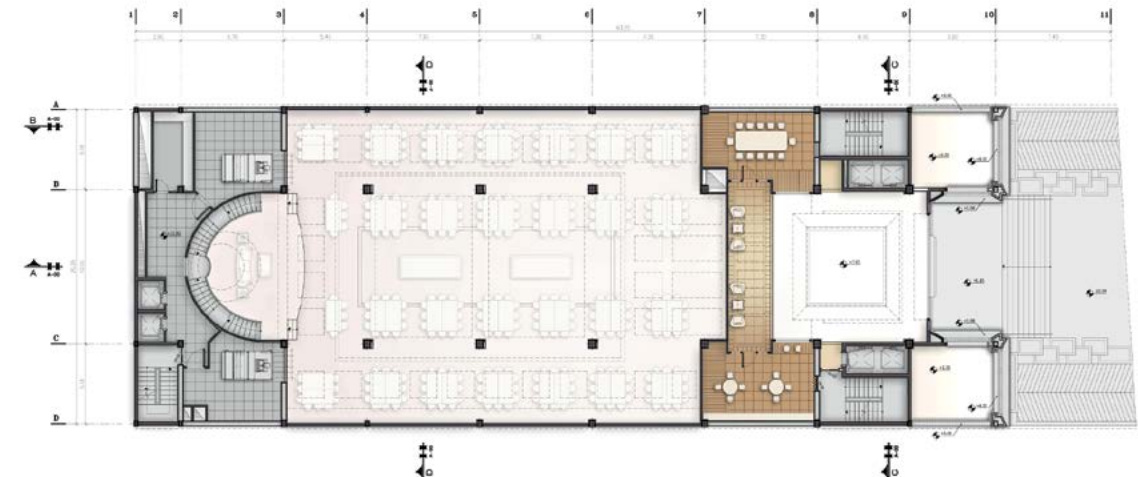
مقطع C-C، اداره‌ی شماره‌ی دو، نیم طبقه‌ی اول



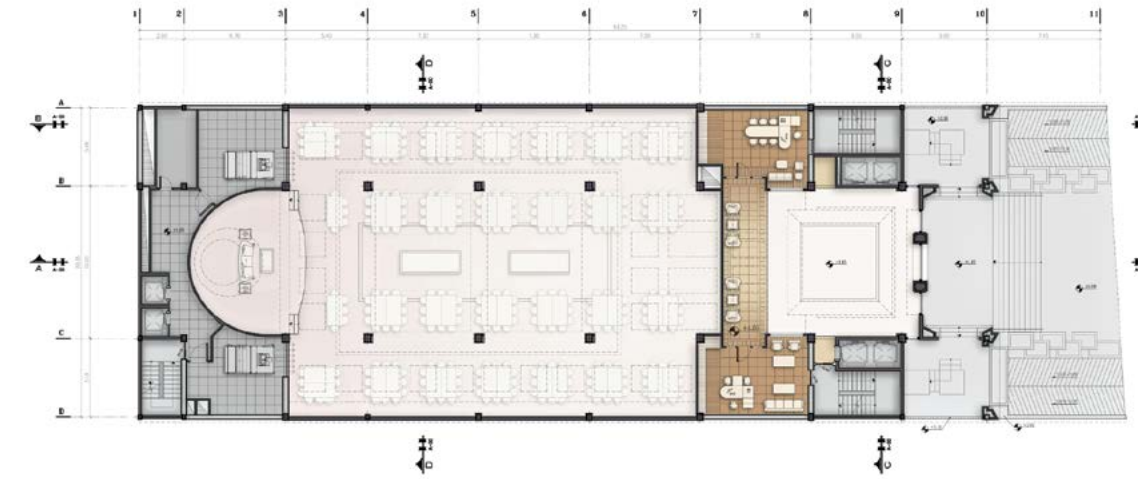
مقطع B-B، سرویس بهداشتی داخل سالن



پلان طبقه‌ی اول



پلان نیم طبقه‌ی اول



پلان نیم طبقه‌ی همکف



محله‌ی هشت نمک‌آبرود (برادران والفی)

شرکت مهندسی معماری پارس زرکلام کاسپین

مشخصات پروژه

- معمار: مرتضی زرکلامی
- همکاران اجرا: مهدی زرکلامی و حمید والفی
- همکاران مکانیک و برق: حسین انگورج تقوی و همکاران
- همکاران سازه: محمود مرادی و همکاران، نماینده‌ی کویباکس در غرب مازندران
- همکاران معماری و مدل‌سازی: سینا رودبارکی، سمیه افتخاری رنجبر، سیده شیما شفیعی‌زاده، بهناز امرجی
- همکاران عکاسی و گرافیک: علی خلیلی و امیرحسین شریف‌زاده
- آدرس پروژه: استان مازندران، شهرستان چالوس، شهرک رسمی توریستی-تفریحی نمک‌آبرود، شهرک پزشکان و مهندسين، محله‌ی هشت
- مساحت زمین: ۳۳۰ مترمربع
- مساحت کل زیربنا: ۲۳۰ مترمربع
- طبقه‌ی اول: ۱۱۰ مترمربع (شامل سرویس‌بهداشتی، آشپزخانه، نشیمن، ایوان، اتاق تلویزیون، ناهارخوری)
- طبقه‌ی دوم: ۱۲۰ مترمربع (شامل ایوان، سه اتاق خواب، سرویس و حمام و گنجه و نشیمن)
- ایمیل: zarkalam.art@gmail.com
- وب‌سایت: www.Parszarkalam.com

[تصاویر از شرکت مهندسی معماری پارس زرکلام کاسپین]

چرا خانه اولین اولویت انسان در زندگی است؟ چرا خانه باید امن‌ترین مکان در زندگی انسان باشد؟ و ارتباط آن در روند طراحی و شکل‌گیری اثر چگونه است؟ انسان در آغاز شکل‌گیری خود در رحم مادر، ناخواسته پا به جهان هستی می‌گذارد و پس از مدت کوتاهی درک و فهم آن به طور غریزی تکامل می‌یابد و روند این تکامل، سرآغاز مفهوم سکونت برای انسان است. اما این آغاز ماجراست: انسان در این مرحله، زندگی خود را در اولین و امن‌ترین خانه‌ی خود آغاز می‌کند و رابطه‌ی ظرف و مطروف، جهان هستی و نیستی معنای حقیقی‌تری به خود می‌یابد. انسان تازه‌وارد، پس از مدت کوتاهی، امن‌ترین خانه‌ی زندگی خود را ترک گفته و وارد جهان بزرگ‌تری به نام هستی می‌شود، اما گویی که هیچ دوست نداشته خانه‌ی امن خود را ترک کند و شاید گریه‌های او نشانه‌ای از این حقیقت باشد. بدین سبب، مفهوم سکونت از اینجا معنای ژرف‌تری به خود می‌گیرد و نقش خانه‌ی صرف، یک مکان تلقی نمی‌شود. این مکان (خانه) باید چند بُعد انسان‌شناسی و حقیقت‌پنداری را در خود بگنجانند که بیش از پیش اثرگذارترین آغاز هویت‌بخشی به انسان است. این مقدمه، بیانگر نگرش معمار پیش از روند طراحی در خانه‌های مسکونی است و نقش انسان پایاپای با طبیعت در هم گره می‌خورد و یک خانه، عاشقانه‌هایی را پدید می‌آورد که گویی جزء به جزء مصالح به آن جان بخشیده است.

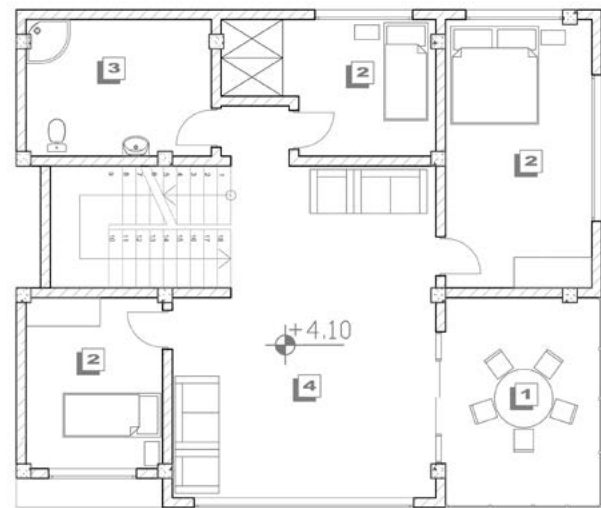
خانه مکانی برای زندگی به گونه‌ای از خود، نه برای نشان دادن خود از خانه، بلکه جایی برای آرامش است.

روند طراحی خانه‌ی والفی (پروژه‌ی محله‌ی هشت نمک‌آبرود) یک ماه به طول انجامید و در روند طراحی با توجه به محدودیت‌ها، توانستیم نکات اقلیمی را کاملاً رعایت کرده و از زیبایی‌های چهار فصل بهره‌بریم تا همیشه مهمان صاحبخانه باشند.

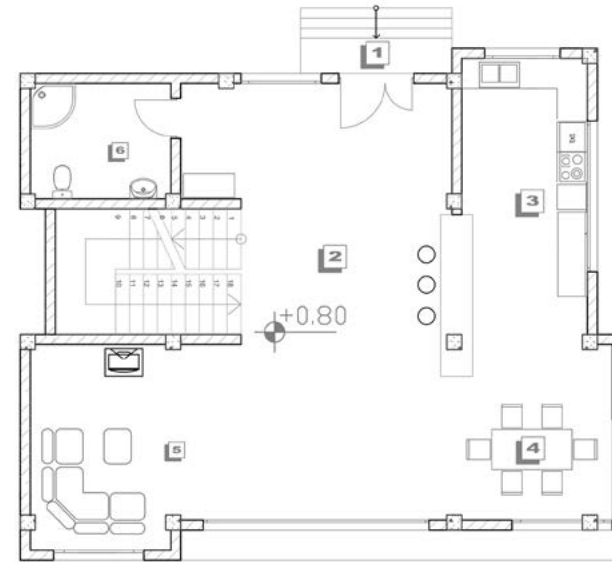
اجرای این خانه‌ی مدرن و زیبا از چند لحاظ دارای اهمیت و تأثیرگذار برای منطقه و معماری بود:

۱. در عین سادگی، دارای فرمی زیبا است.
۲. آغاز روندی برای ساکنین شهرک که پس از اجرای این پروژه متوجه شدند می‌توان از ساختمان‌های بی‌هویت رومی و کلاسیک فاصله گرفت.





پلان میلان طبقه اول



پلان طبقه میلان همکف

۳. ارزان و به صرفه بودن اجرای آن نسبت به ساختمان‌های کلاسیک.

۴. توجه داشتن به انسان و نیازهای حسی و روحی روانی.

۵. بکارگیری مصالح ارگانیک و یاری رساندن به محیط زیست.

۶. یک سکوی پرتاب برای رهایی از دو قرن تقلید کورکورانه است.

۷. رهایی از تکرار برای اولین بار در نخستین شهرک رسمی استان مازندران که باعث بازدید مردم از این شهرک شد.

۸. توجه تعداد زیادی از مردم برای ساخت خانه‌هایی با این مساحت زیربنا و تأثیری که در روند فکری آنان به وجود آمد.

پس از رعایت کلیت تمامی وظایف طراحی، با توجه به شرایط و ضوابط محدود و موجود شهرداری، گام بعدی، اجرای درست و با کیفیت از دیگر مهم‌های خانه‌ی برادران والفی بود که وزنه‌ی آن همانند پروسه‌ی طراحی، سنگینی می‌کرد. با توجه به داشتن پلانی باز و حذف کردن ستون میانی، اجرای سقف به صورت دال بتونی صورت گرفت تا علاوه بر نداشتن محدودیت در پروسه‌ی اجرای طرح، سلیقه‌های کارفرما نیز مورد توجه قرار گیرد.

راز موفقیت در درک معماری آمیخته شدن آن به هنرهای دیگر همچون (خوشنویسی، موسیقی و مجسمه‌سازی) است.

توجه به اقلیم و بکارگیری سقف نهایی تخت (شیب کمتر از ده درصد) علاوه بر سادگی و زیبایی در فرم و هزینه‌ی بسیار ارزان نسبت به ساختمان‌های رایج چند شیب مشکل بارندگی را نیز به طور کامل برطرف کردیم. همچنین، اجرای پله‌ی معلق و ساده علاوه بر کاربردی بودن آن، زیبایی بصری را نیز به همراه آورد و خود به عنوان یک شاخص برای فضا، شخصیت چشمگیری ایجاد نمود.

ساختمان‌های ما همانند فرزندان ما هستند و وظیفه‌ی اصلی ما دقت فراوان در روند شکل‌گیری شخصیتی آنهاست، بدین طریق واژه‌ی معماری پایدار معنای حقیقی‌تری پیدا خواهد نمود.





محله‌ی پنج نمک‌آبرود (خانه‌ی نوری)

شرکت مهندسی معماری پارس زرکلام کاسپین

روند طراحی خانه‌ی نوری (پروژه‌ی محله‌ی پنج نمک‌آبرود) ۶ ماه به طول انجامید و علت اصلی آن، پیدا کردن شناخت کامل روحی، سلیقه‌ی کارفرما و خانواده‌ی او و توجه به خواسته‌ها و نیازهای آنها بود و در سوی دیگر، آفرینش یک اثر که علاوه بر عبور از محدودیت‌های خاص شهرک نمک‌آبرود، سرآغاز جریانی اثربخش پس از چهل سال در شهرک نمک‌آبرود باشد. اما همه‌ی این نگرش‌ها به تنهایی مانند چند میزان کوتاه از نت یک موسیقی بود که کامل شدن آن نیاز به نت‌های دیگر به همراه سکوت‌های مناسب، ریتم و ایجاد حرکت تا انتها بود.

معماری نت‌های به حرکت درآمده در فضاست که دارای وحدت و یکپارچگی است.

توجه همزمان به سایت موجود، همسایگی و توجه به انسان و محیط، چشم‌اندازهای مناسب جهت خلق گرافیک پلانی، ایجاد فضای پر و خالی هوشمندانه و ایجاد وحدت بین کوه و خانه و دعوت چشم‌انداز کوه و دریا به درون خانه (وحدت درون و بیرون) بکارگیری ایوان حفظ حریمیت در عرصه‌بندی خصوصی و گشادگی فضای بیرون از درون، رعایت خط افق، توجه به اقلیم منطقه و معماری بومی، زیبایی بصری حسی و روانی انسان و محیط و ادراک فضا، نگاه ویژه به پایداری زیست‌محیطی و ایجاد مصالح ارگانیک و بهره‌گیری از انرژی‌های پاک از دیگر عوامل مهم در شکل‌گیری جزء تا کل پروژه در زمان طراحی بود که وظیفه‌ی اصلی معمار در بکارگیری عملکردی یکایک آنها بود.

پس از رعایت کلیت تمامی وظایف طراحی، با توجه به شرایط محدود و موجود شهرداری، گام بعدی، اجرای درست و با کیفیت خانه‌ی نوری بود که وزنه‌ی آن همانند پروسه‌ی طراحی سنگینی می‌کرد. پیشنهاد نخست طراح برای سازه، استفاده از سقف با دال یکپارچه و بتنی بود به مانند یوبوت، اما به دلیل هزینه‌ی ۳۰ درصد بیشتر از سقف‌های تیرچه بلوک، کارفرما حاضر به پذیرفتن این امر نبود. بنابراین طراحی ستون‌گذاری در پلان به طریقی که هم از لحاظ فنی کاملاً مهندسی باشد و از نظر معماری خدش‌های به طرح وارد نکند از دیگر اهداف پروژه بود که با تفکر به خوبی صورت گرفت.

با توجه به شرایط توپوگرافی زمین و قرار گرفتن سایت به گونه‌ای که از سمت جنوب به سمت شمال دارای اختلاف ارتفاع یک متر و شصت‌ودو سانتی‌متر بود، باعث شد تا بتوانیم در قسمتی از سایت استخر خصوصی ببینیم و با رایزنی‌های زیاد و استدلال در جهت موافقت احداث استخر در طرح، یکی دیگر از غیرممکن‌های پروژه میسر گردد. اجرای کاملاً دقیق توأم با نظارت در اجرای کار باعث گردید که بهترین سازه‌ی اجرایی بتونی رقم بخورد، به نحوی که خطای انسانی، بدون اغراق، صفر بود.

با توجه به وضع نامناسب اقتصادی (با همان اقتصاد مقاومتی!)، بکارگیری نیروهای بومی و کم‌هزینه‌تر اما با اجرای دقیق، یکی دیگر از مزیت‌های این پروژه بود که در کل هزینه صرفه‌جویی می‌کرد و در نهایت موجب رضایت قلبی کارفرما گشت. همچنین، بکارگیری چوب‌های موجود از کارخانه‌های بومی و خریداری به صورت مترمکعبی و نظارت دقیق و اشباع کردن چوب، باعث کاهش خلاقانه‌ی هزینه‌ی شصت درصدی نسبت به ترموود بود که تا پایان پروژه در جزء به جزء اجرای پروژه از این قاعده پیروی شد.

مشخصات پروژه

• معمار: مرتضی زرکلامی
• همکاران سازه، مکانیک و برق: حسین انگورج تقوی و همکاران

• همکاران اجرا: مهدی زرکلامی

• همکاران معماری و مدل‌سازی: سینا رودبارکی،

سمیه افتخاری رنجبر، سیده شیما شفیع‌زاده، بهناز امرجی

• همکاران عکاسی و گرافیک: علی خلیلی، امیرحسین

شریف‌زاده

• آدرس پروژه: استان مازندران، شهرستان چالوس، شهرک

رسمی توریستی-تفریحی ۲۶-۲۲ b نمک‌آبرود، محله‌ی پنج

• مساحت زمین: ۵۲۰ مترمربع

• مساحت کل زیربنا: ۵۶۰ مترمربع

• طبقه‌ی همکف: ۱۸۵ مترمربع (شامل پارکینگ، استخر،

سرویس‌بهداشتی، دوش و انباری)

• طبقه‌ی اول: ۱۸۵ مترمربع (شامل اتاق مهمان،

سرویس‌بهداشتی، آشپزخانه، نشیمن، گنجه‌ی مخفی، ایوان،

اتاق تلویزیون)

• طبقه‌ی دوم: ۱۹۰ مترمربع (شامل ایوان، سه اتاق خواب

با سرویس‌بهداشتی و حمام و گنجه، آشپزخانه‌ی کوچک

و نشیمن)

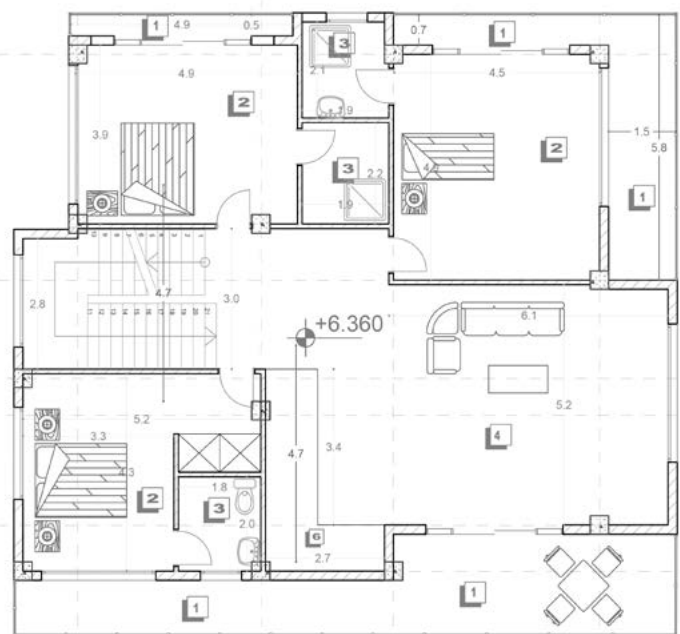
• ایمیل:

zarkalam.art@gmail.com

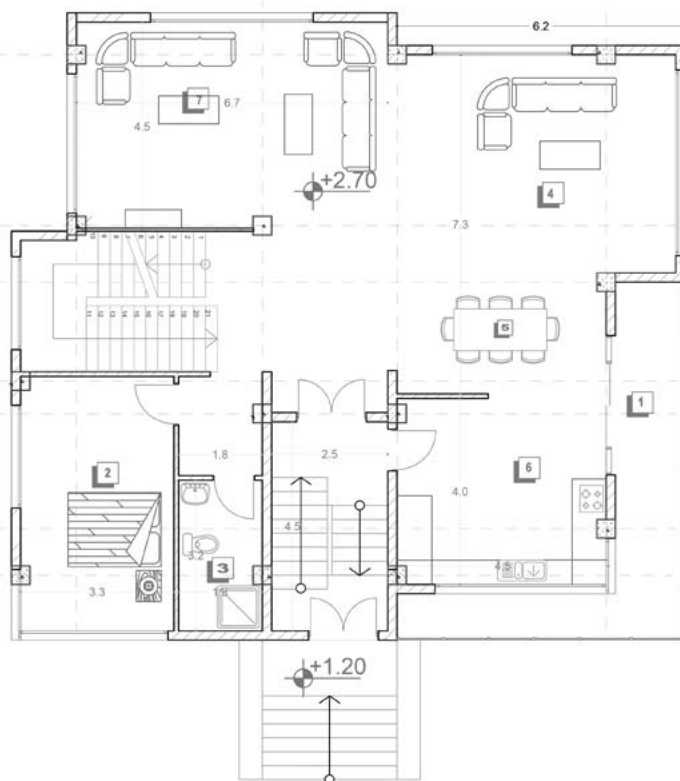
• وب‌سایت:

www.Parszarkalam.com

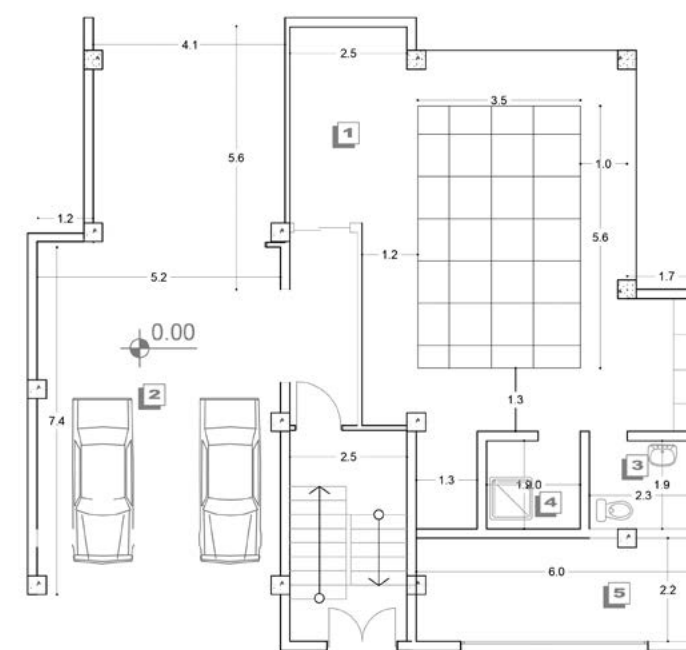
[تصاویر از شرکت مهندسی معماری پارس زرکلام کاسپین]



پلان میلمان طبقه دوم



پلان میلمان طبقه اول



پلان طبقه همکف



جایزه‌ی ساختمان سال ایران محصول قلب‌هایی است که هنوز برای تعالی ایران می‌تپند.

این جایزه از دل جامعه‌ی معماران جوشید ... از دل دغدغه‌هایی که نگران سلامت مسابقات معماری در ایران بود. تفکر خالق ساختمان سال ایران به فکر حرکت رو به جلو و اصلاحات از پایین به بالا، همراه با همکاری خود معماران بود. این جایزه در همین دو دوره‌ی ابتدایی برگزاری نشان داد که می‌توان روی اندیشه، همکاری، تعامل، اخلاق و دانش جامعه‌ی معماران حساب ویژه باز نمود. خانه‌ی کیوتر، ساختمان سال ایران در ۱۳۹۶ شد و جدا از تندیس و لوح افتخار، جایزه‌ی نقدی بیست میلیون تومانی را به دست آورد. باغ اوتیسم از درجه (اصفهان) و انارستان پدربزرگ از تفت (یزد) نیز از نظر داوران، شایسته‌ی تقدیر شناخته شدند و در نهایت کارفرمای هر سه پروژه بدون اولویت، تقدیر شدند. خانه آپارتمان لواسان از مهندسین مشاور آتی زیست (احسان مالکی و یکتا آفرین) و دو پروژه‌ی دیگر از مهندسین مشاور پادیر (سعید میرمحمد صادقی و لادن زارعی) نیز در کنار آثار مذکور، فینالیست و شایسته‌ی بازدید هیئت داوران شناخته شدند. ما از حضور در تک‌تک این بناها لذت بردیم چرا که کیفیت‌محوری، دغدغه‌مداری و حرفه‌ای‌گری در گوشه‌گوشه‌ی هر یک از آنها مشهود بود. رتبه‌ها در طی فرایند مسابقه بارها به علت ژوژمان و بازدید داوران جهت برآورد کیفیت اجرایی و فضایی پروژه‌ها جابه‌جا شدند تا داوران بتوانند شایسته‌ترین اثر را انتخاب کنند.

از روز اول هم قرار نبود این رقابت آسان و خودمانی باشد. ما در تلاشیم تا جایزه‌ی ساختمان سال ایران زیست‌بومی شفاف، جدی و مطمئن برای معماران ایران باشد. این رقابت از دل نیازهای جامعه‌ی معماران رشد کرده است و امیدواریم ساختمان سال ایران (۱۳۹۷) رقابتی سخت‌تر، جدی‌تر، حرفه‌ای‌تر، چالش‌برانگیزتر برای تمام ارکان و افراد درگیر، به ویژه برای خود برگزارکننده: هنرمعماری و حامی: شرکت رویا طرح داخلی، باشد.

ما از جامعه‌ی معماران ایران، داوران، پیش‌کسوتان گرامی و شرکت‌کنندگان عزیز جهت حضور، راهنمایی، همفکری و ارتقای جایزه‌ی ساختمان سال ایران صمیمانه سپاسگزاریم.

علی تمیزکار و شهریار خانی‌زاد



ROYA
TOTAL WALL & FLOOR COVERING SOLUTION



New Collection **J+** FLOORING GROUP

کابینتکس پوشش کامپوزیتی با عملکردی متفاوت برای کف

تهران، خیابان دکتر شریعتی، نبش خیابان شهید
کلاهدوزبرج نگین قلعهک، طبقه اول، واحد ۱۱
Primewalls www.royaco.com
۲۵۹۹۱ [Instagram](https://www.instagram.com/royaco) ۲۲۶۱۰۰۰۱ [Facebook](https://www.facebook.com/royaco) Royaco
FB/Roya Tarhe Dakheli Royaco



LUXURY BATHROOM FURNITURE

R+ DESIGNSTUDIO



WWW.CETRA-CO.COM
@CETRAGROUP
شوروم فرمانیه (مرکزی): ۲۲۷۵ ۲۱۹۲
فروشگاه خیابان شیراز جنوبی: ۸۸-۰۳۰۹۹

Harmonic



www.Harmonic.ir

جنب اتوبان تهران - کرج ، میدان استاندارد