



avat.architectures.studio@gmail.com

با توجه به موضوع طرح، فرایند طراحی در سه بخش پیش‌طراحی، طراحی و توسعه‌ی طرح، برنامه‌ریزی شد. گام‌های تدوین شده برای هر بخش به شرح زیر است:

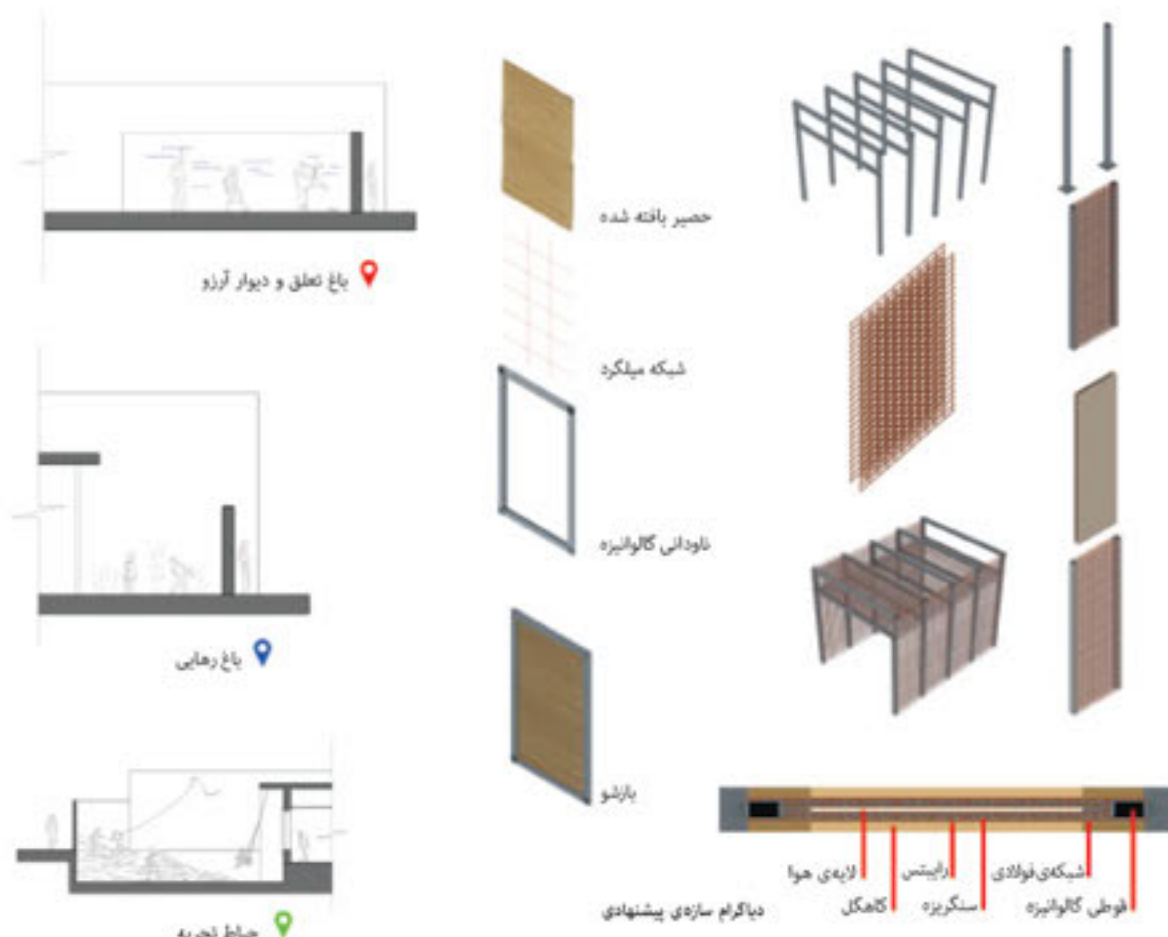
بخش نخست: پیش‌طراحی: این بخش، شامل بیانیه‌ی مأموریت و برنامه‌دهی است. با توجه به موضوع طرح، بیانیه‌ی مأموریت، طراحی فضای آموزشی مطلوب و کارآمد می‌باشد. بنابراین در گام برنامه‌دهی با توجه به جدول برنامه‌دهی، تمامی ابعاد مرتبط با موضوع، مورد بررسی و تحقیق قرار گرفت، که قطعاً حاصل مطالعات میان‌رشته‌ای مرتبط با معماری است و با توجه به این امر مطالعات اصلی در چهار بخش بوم، تکنولوژی، روان‌شناسی و آموزش به عنوان موضوعات برجسته در طراحی این پروژه پی گرفته شد.

بخش دوم: طراحی: با توجه به داده‌ها و اطلاعات حاصل از مطالعات طرح، مسئله‌ی اصلی و مسائل مرتبط با طرح، بیان می‌گردند و مطالعات، به صورتی هدفمند جهت پاسخگویی به مسئله‌ی اصلی پروژه صورت می‌گیرد. در این طرح، مسئله‌ی اصلی پروژه به چگونگی تغییر در نگرش‌ها، دیدگاه‌ها و رفتار دانش‌آموزان می‌پردازد که خود در راستای بیانیه‌ی مأموریت پروژه نیز می‌باشد.

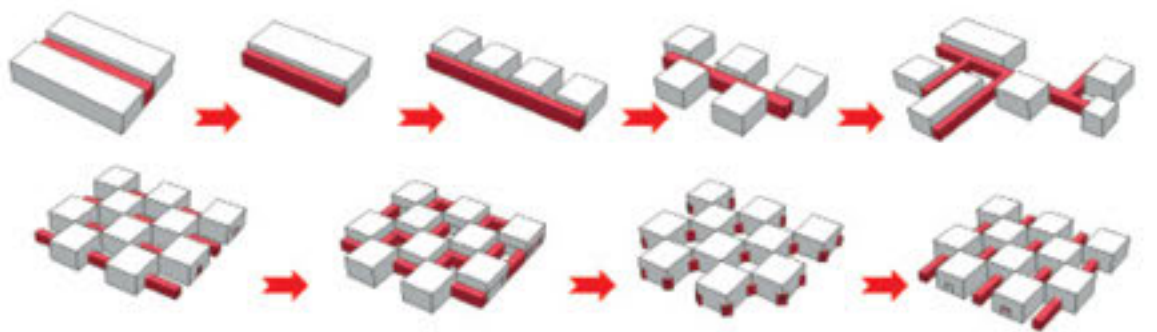
با توجه به مسئله‌ی اصلی پروژه، مطالعات به صورتی هدفمند پی گرفته شدند و در راستای پاسخگویی به مسئله‌ی اصلی و مسائل مرتبط با طرح، الگوی نظرها (ایده‌ها) شکل گرفت و از این طریق، مبانی نظری طرح تدوین شد. در گام بعد تلاش شده است الگوی نظرها با نگاهی خلاقانه به الگوی طرح تبدیل گردد.

بخش سوم: توسعه‌ی طرح: در راستای پاسخگویی به مسئله طرح و الگوی نظر حاصل از آن و در پی آن الگوی طرح، ساخت‌مایه (کانسپت) طرح شکل گرفت و الگوی طرح‌های پشتیبان در جهت پیشبرد مسئله‌ی اصلی و به تبع آن، بیانیه‌ی مأموریت در راستای توسعه طرح ترکیب گردید.

از این رو، در این طرح، ساخت‌مایه‌ی پروژه در راستای خلق محیطی به منظور تأکید بر یادگیری، استقلال و ابتکار دانش‌آموز (حوزه‌ی آموزش) و تجربه‌پذیری، حس تعلق، پیوند با عوامل طبیعی محیط و تعاملات با یکدیگر (حوزه‌ی روان‌شناسی محیطی) شکل گرفته و تداعی آن در معماری به واسطه‌ی الگوی طرح‌های متعدد ممکن گردیده است.



- پلان همکف
- |                       |          |            |             |                    |          |                  |              |              |                 |                  |                         |               |                |            |                   |              |           |                |                |                |                  |                 |                      |                 |                |           |              |
|-----------------------|----------|------------|-------------|--------------------|----------|------------------|--------------|--------------|-----------------|------------------|-------------------------|---------------|----------------|------------|-------------------|--------------|-----------|----------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|----------------------|-----------------|----------------|-----------|--------------|
| ۱. غرفه اجتماعی روستا | ۲. ورودی | ۳. حیاط صف | ۴. نمازخانه | ۵. فضای چند منظوره | ۶. رختکن | ۷. سرویس بهداشتی | ۸. کلاس توری | ۹. کلاس عملی | ۱۰. اتاق مدیریت | ۱۱. اتاق استراحت | ۱۲. اتاق بهداشت و پرورش | ۱۳. آبدارخانه | ۱۴. لای انتظار | ۱۵. آبخوری | ۱۶. فضای نیمه باز | ۱۷. باغ تعلق | ۱۸. تالاب | ۱۹. دیوار آرزو | ۲۰. حیاط تجربه | ۲۱. حیاط رهایی | ۲۲. زمین والیبال | ۲۳. زمین فوتبال | ۲۴. حیاط ورودی آموزش | ۲۵. ورودی سوئیت | ۲۶. حیاط سوئیت | ۲۷. سوئیت | ۲۸. کتابخانه |
|-----------------------|----------|------------|-------------|--------------------|----------|------------------|--------------|--------------|-----------------|------------------|-------------------------|---------------|----------------|------------|-------------------|--------------|-----------|----------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|----------------------|-----------------|----------------|-----------|--------------|



- استفاده از محوای پایه U شکل ، دارای محور  
 با جزئیات ساختاری خاص خود  
 - ایجاد فضای پوشیده یا بسته

- تغییر ابعاد و ارتفاع محول متناسب با  
 کیفیت و عملکرد فضاهای

- ایجاد فضاهای باز و خالص به کمک ساختار U شکل