



عکاسی: الله بیانی

## معرفی و تحلیل سایت

• در قسمت شمالی و شرقی سایت بافت تپنده‌ی جمعیت و پهنه‌بندی شهری را داریم. در قسمت غربی، بیابان و فضای ناکارآمد و در جنوب، نوار ساحلی دریا وجود دارد. در قسمت شمال در مجاورت سایت اکوکمپ یک بیمارستان و چند مدرسه و مکان آموزشی وجود دارد. ما در این قسمت سایت فضای استراحت و فضای سبز برای تعاملات بیشتر جایگذاری کرده‌ایم. دلیل این جایگذاری در وهله‌ی اول محل عبور و مرور و استراحت افرادی که در تعامل با فرهنگسرا هستند، بوده است. همسویی یک محیط سرسبز با تعاملات نوجوانان در کنار محیط بیمارستان یک فضای امیدبخش و احساس سرزندگی را به محیط القا می‌کند. • در قسمت غرب سایت ساختمان میراث فرهنگی جایگذاری شد و در کنار آن کارگاه‌هایی برای دوره‌های آموزشی صنایع دستی و بومی در نظر گرفته شد که بر اثر زمان و رفته‌رفته جای خود را به تکنولوژی داده است. همچنین در جهت بازسازی و صیانت از صنایع بومی و دوم، ایجاد درآمد برای ساکنین منطقه کارگاه‌های کارآفرینی ایجاد شده تا مردم منطقه از فضای حمایت شده و مجهز برای انجام کارهایی همچون فرشبافی، گلیم‌بافی، حصیربافی، تزئینات و سنگ‌دوزی روی پارچه برخوردار شوند. گردشگر برای آشنایی با فرهنگ بومی باید با رفتارهای روزمره‌ی مردم بومی تعامل داشته باشد. به همین دلیل در این طرح سعی شده با وارد کردن مردم به داخل سایت اکوکمپ این تعاملات به نحو احسنست گسترش یابند. هدف از قرارگیری ساختمان اداره‌ی میراث فرهنگی، کارگاه‌های آموزشی، کارگاه‌های کارآفرینی و فرهنگسرا در کنار یکدیگر نمایش فرهنگ و سنت بومی منطقه برای گردشگران است و همچنین به این دلیل که محیطی ایجاد شود تا افرادی که توانایی دارند اما امکان انجام آن کار را ندارند به این مراکز مراجعه کنند و در آن مشغول فعالیت شوند. در نهایت این محصولات نیز که در همین مکان‌ها و مراکز ایجاد شده در کل سایت به فروش می‌رسد. • در قسمت شرق سایت یک مسجد قدیمی قرار دارد، این بخش از سایت با بخشی از شهر در ارتباط است که عمده‌ی جمعیت را داراست. بین مسجد و سایت یک مسیر باریک وجود دارد که آن را به بازارچه اختصاص داده‌ایم. بازارها در مناطق مختلف حکم معرفی‌کننده‌ی فرهنگ بومی و آداب و سنن هر منطقه را دارند. تعامل افراد گردشگر با افراد حاضر در این بازارها که از افراد بومی منطقه هستند می‌تواند هم به حفظ و احیای فرهنگ‌های خاص ایران و هم به انتقال این فرهنگ‌ها به نسل جدید کمک کند.

بازارهای قدیمی به اینگونه بوده‌اند که از راسته‌های اصلی\_فرعی، دالان، چهارسو و جلوخان تشکیل می‌شده‌اند. بازار طراحی شده‌ی ما نیز ادامه دهنده‌ی طرح سنتی بازارهای ایرانی است که راسته‌ی اصلی بازار و فرعی‌های منحنی‌شکل را در خود جای داده است. با توجه به جهت بادهای وزنده که روزها در جهت جنوب‌غربی و جنوب‌شرقی و شب‌ها در جهت شمال‌غربی و شمال‌شرقی جریان دارند، سازه‌ی بازارچه به گونه‌ای طراحی شده تا باد بتواند به راحتی از داخل دالان‌ها عبور کند و تهویه‌ی هوا و خنکی مناسب را تأمین کند. به علت شرجی بودن هوا و تابش طولانی مدت و مستقیم نور خورشید، برای دور نگه داشتن فضا از گرمای شدید، پوسته‌ی دوم به صورت سایبان به منظور سایه‌اندازی روی مغازه‌ها و مسیر بازار در نظر گرفته شده است. جنس این سایبان از حصیر می‌باشد که مصالحی بومی، سبک، در دسترس و از نظر اقتصادی به‌صرفه می‌باشد. این پوشه‌ی ثانویه دارای روزنه‌هایی است که هوا و نور را به خوبی به داخل بنا انتقال می‌دهد.

• در قسمت جنوب سایت، با یک ساحل سراسری روبرو بودیم. از این رو، برای کارایی و زیبایی بیشتر تغییراتی را در آن ایجاد کردیم. ابتدا، در قسمت میانی ساحل خاکبرداری انجام شد و این خاک برداشته شده به ساحل قسمت شرقی تزریق شد. هدف از این کار، افزایش طول نوار ساحلی اکوکمپ و ایجاد حد فاصل مناسب با محیط شهری بندر به منظور محدود کردن دید این دو محیط نسبت به یکدیگر بود. در ساحل شرقی، کارگاه‌های لنج‌سازی را برپا کردیم، دلیل این انتخاب پیشینه‌ی لنج‌سازی در این منطقه است. با هدف احیای این صنعت سنتی، این کارگاه‌ها به جای ساختن لنج‌های باری قدیمی، اقدام به تولید کشتی‌های تفریحی و شخصی با دانش بومی و تکنولوژی روز خواهند کرد. در همین بخش، محیطی برای آموزش دریانوردی به صورت شبیه‌سازی مجازی طراحی شده تا علاقه‌مندان شرایط



طبیعی ملوانی از جمله طوفان دریا و خطرات و هیجانات دریانوردی را تجربه کنند. در قسمت شمالی اسکله، جایی که خاکبرداری انجام شد، ساحلی آرام برای فعالیت‌های غواصی و بازی‌های آرام دریایی تعبیه شده. در قسمت مرکزی ساحل، یک اسکله‌ی دایره‌شکل جایگذاری شده که رستوران در وسط آن قرار دارد و به وسیله‌ی دو پل به ساحل شرقی و غربی متصل می‌شود. از این اسکله، مجدد ۳ اسکله‌ی خطی به سمت دریا قرار دادیم و یک اسکله به سمت ساحل. اسکله‌های رو به دریا عملکردهایی شامل جایگاه کشتی‌های تفریحی به همراه جت اسکی و قایق پدالو، فلايبورد و پاراسل قرار دادیم. اسکله‌ی ساحل غربی به دو دلیل صورت خطی و طولانی طراحی شده تا گردشگران بتوانند این مسیر را روی دریا طی کنند و با قرار گرفتن در انتهای اسکله یک نمای زیبا از دریا و ساحل کنگ را مشاهده کنند و علاوه بر آن، مدیریت و کنترلی بر روی اسکله‌های عقب‌تر به سمت ساحل داشته باشیم. در واقع، این نقطه، آخرین مرحله‌ایی است که افراد چه با کشتی و چه با جت اسکی می‌توانند تردد داشته باشند.

### معرفی بادگیرهای موجود

بادگیر برج‌هایی بلند به شکل پلان مربع با عملکرد آوردن باد مناسب به داخل و خارج کردن باد گرم، به‌طورکلی بادگیرها با ایجاد فشار مثبت و منفی جریان باد، موجب خنک شدن و

تهویه‌ی هوای داخل منازل می‌شوند. دهانه‌ی رو به باد (فشار مثبت) هوا را به داخل خود می‌کشد و به داخل منازل می‌برد و هوای داخل منزل که گرم است توسط دهانه‌ی پشت به باد (فشار منفی) به سمت بیرون هدایت می‌شود.

### معرفی خوان

یک ژنرال انگلیسی برای سرعت بخشیدن به پرتاب گلوله در اسلحه (خوان) را ابداع کرد؛ به این نحو که در داخل لوله‌ی اسلحه خارهایی به صورت دورانی قرار دارد که با قرار گرفتن گلوله در این مسیر دورانی و چرخش رو به جلو با سرعت از اسلحه خارج شود. با این کار سرعت گلوله تا ۲۰۰ متر افزایش یافت و به همین جهت سازه‌ی بادگیر نیز به ۵۴۰ درجه گردش کرده تا به نحوی در سرعت بخشیدن به باد غالب کمک شود. بدنه‌ی آلومینیومی بادگیرها به صورت دورانی و مارپیچ طراحی شده و با استفاده از دهانه‌ی باز بادگیر، باد بیشتری به داخل بادگیر کشیده می‌شود؛ سپس با قرار گرفتن در این مسیر مارپیچ، به سرعت باد افزوده و باعث می‌شود باد بیشتری به داخل بوزد. از آنجایی که فشار باد زیاد است، هرچه به انتهای مسیر بادگیر نزدیک می‌شویم این مسیر تنگ‌تر می‌شود و در نتیجه ذرات هوا به هم نزدیک‌تر شده و برخورد مولکول‌های آن بیشتر می‌شود و در نتیجه سرعت ذرات بیشتر می‌شود که به سرعت باد کمک می‌کند.



بادگیر قابلیت این را دارد در شبانه‌روز که حرکت باد غالب معکوس می‌شود با یک ریل دورانی و یک موتور محرک به چرخ درآید و باد را دریافت کند. همچنین در بادهای فصلی می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد. علاوه بر این، استوانه‌ای برای تخلیه‌ی گرما و رطوبت فضا در کنار بادگیر ایجاد و در جهت معکوس آن نصب شد. دهانه‌ی این استوانه به نحوی کار شد تا بتواند عمل مکش و تخلیه را با استفاده از فشار منفی و حرکت معکوس باد انجام دهد. در مرکز بادگیر یک توربین قرار داده شده؛ این توربین در حالت عادی با مصرف مقداری برق (حدود ۱۲ ولت) سرعت باد ورودی به بادگیر را افزایش می‌دهد، هنگامی که سرعت باد کمتر از ۲۰ متر بر ثانیه باشد، سرعت باد خروجی از توربین حداقل ۲۰ متر بر ثانیه خواهد بود. به همین ترتیب، هنگامی که سرعت باد بیش از ۲۰ متر بر ثانیه باشد، توربین به عنوان یک مولد برق عمل می‌کند و انرژی تولید شده را ذخیره می‌کند.

با توجه به تحقیقات انجام شده که در جدول (۱) و (۲) نشان داده شده، میانگین سرعت باد غالب در ۹ ماه سال بیش از ۴۵ متر بر ثانیه و در ۳ ماه سال حدود ۵ متر بر ثانیه محاسبه گردید. بنابراین، بادگیر در ۹ ماه سال علاوه بر تأمین انرژی بنا در ۳ ماه دیگر سال نیز انرژی مورد نیاز هر واحد را تأمین می‌کند به طوری که بادگیر مصرف انرژی شهری را به صفر نزدیک می‌کند. بدنه‌ی بادگیر از سه پوسته تشکیل شده: پوسته‌ی اول از جنس حصیر است که حرارت تابش خورشید را به خود جذب می‌کند تا از نفوذ گرما به پوسته‌ی دوم جلوگیری شده و فضای داخل کانال خنک شود؛ پوسته‌ی دوم، بدنه‌ی آلومینیومی است که خاصیت فرم‌پذیری و ایستایی مناسبی را داراست؛ پوسته‌ی سوم از جنس الیاف کتان است که به حالت پرز درآمده. این الیاف می‌تواند هوای مناسبی را وارد محیط کند و علاوه بر این، رطوبت جذب شده توسط پرزهای کتان به افزایش جذب گرد و غبار کمک می‌نماید و این متریال هوا را تصفیه می‌کند.

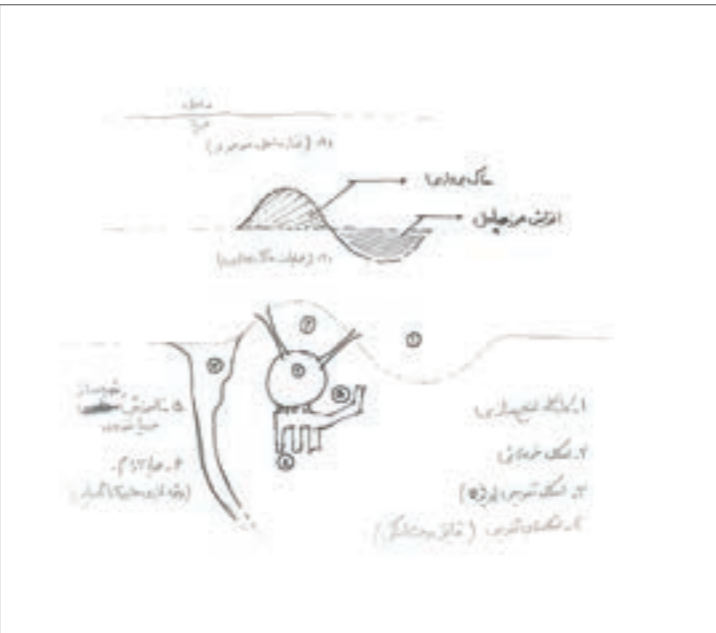
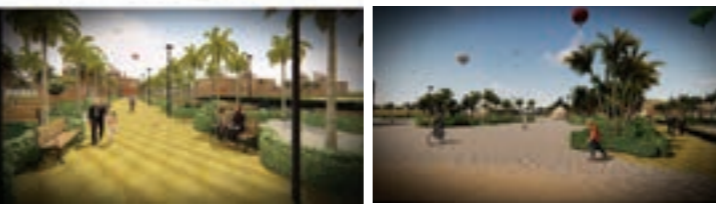
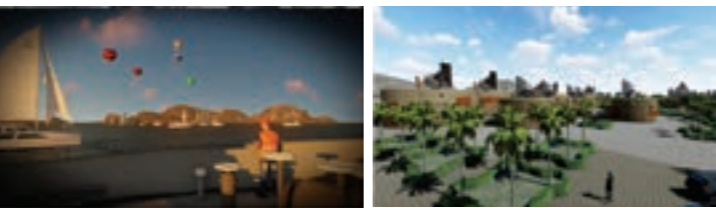
باغسازی ایرانی در راستای انطباق با اکوسیستم محیط به صورت شمالی-جنوبی جهتگیری می‌شود و از مربع در هندسه‌ی باغ کمک گرفته می‌شود. محور اصلی باغ یا درختان را به سوی مانند دالان مستطیل‌شکل جریان خنک را از مسیر باغ عبور می‌دهد و درختان را به سوی گوشک اصلی باغ هدایت می‌نماید و گوشک‌ها معمولاً در جایی قرار می‌گیرند که بهترین دید منظر را داشته باشند. چهارباغ که اصل اساسی باغسازی ایران است، از ابداعات کوروش در خلق محوطه‌ی پاسارگاد می‌باشد. باغ‌های ایرانی تجسمی از بهشت بر روی زمین است. ما از همین پیشینه و تاریخ در طراحی لنداسکیپ خود استفاده کرده‌ایم.

چهارباغ‌ها به موازات هم و در مسیرهای دالانی پر از درخت‌های نخل از میان سایت عبور کرده و در انتها به گوشک می‌رسند. پوشش گیاهی چهارباغ دربرگیرنده‌ی انواع درختان و گل‌ها است. درختان به گونه‌ای طراحی شده‌اند که در مواقع آفتاب سایه‌ی یکدست در کل مسیر ایجاد کنند. دورتادور محوطه کاملاً باز، بدون هیچگونه عامل مسدود کننده‌ی دید ناظر و دسترسی از تمام محوطه به یکدیگر به صورت عرضی و افقی در چهارباغ‌ها به راحتی امکان‌پذیر است.

## سوئیت‌ها

این بخش به صورت یک بلوک چهار سوئیت با یک فضای نشیمن عمومی طراحی شده و در داخل هر سوئیت یک هسته‌ی مرکزی گرد در نظر گرفته شد، به این منظور که باد به راحتی در داخل مجموعه جریان داشته باشد. طبقه‌ی همکف دارای پارکینگ برای هر سوئیت، در طبقه‌ی اول نشیمن عمومی و سوئیت‌ها قرار گرفته است. سوئیت‌ها شامل یک تراس در ضلع جنوبی، خود ساختمان سوئیت در مرکز و راهروی دسترسی به آن در ضلع شمالی قرار دارد. بدنه‌ی تراس نیز دو پوسته است. دو دایره‌ی داخل هم را در نظر بگیرید، دایره‌ی اول، خود ساختمان سوئیت و دایره‌ی دوم، با فاصله‌ی ۱/۵ متری از آن، محل قرار گیری تراس در جنوب و راهرو در شمال است. دلیل این جایگذاری کمتر کردن دمای محیط خانه با ایجاد این فاصله است و همچنین به گونه‌ای طراحی شده است که باد در حد فاصل بین دو پوسته در جریان است و به خنک شدن محیط کمک می‌کند.

تمامی بناهای اکوکمپ با ایده‌ی دو پوسته طراحی شده است. هنگامی که یک سنگ را زیر تابش نور خورشید قرار می‌دهیم این سنگ حدود ۳۵ درصد حرارت نور خورشید را تلف می‌کند و ۶۵ درصد به داخل آن نفوذ می‌کند. حال این آزمایش را با حصیر که جنسی از چوب الیاف‌دار است امتحان می‌کنیم؛ حصیر ۵۵ درصد حرارت خورشید را به خود جذب و ۴۵ درصد مابقی را از خود عبور می‌دهد. این دو را با یکدیگر ادغام می‌کنیم. پوسته‌ی اول (پوسته‌ی حصیری) ۴۵ درجه حرارت را به پوسته‌ی دوم (پوسته‌ی سنگ) انتقال می‌دهد. سنگ نیز با دریافت ۴۵ درصد از کل حرارت خورشید و جنوب ۳۵ درصد از این حصیر حرارت تلف می‌کند. میزان حرارت عبور کرده از این دو پوسته ۳۰ درصد از کل حرارت تابش خورشید به داخل محیط وارد می‌شود. بنابراین میزان گرمای محیط بیشتر از ۳۰ درصد دمای محیط می‌شود و در محیط محدوده‌ی آسایش قرار می‌گیرد. تلاش این پروژه این بوده است که دمای آسایش محیط را به محدوده‌ی آسایش برسانیم همچنین توسط بادگیر به رسیدن به انرژی صفر و حتی انرژی اضافه بر سازمان.



**بخش حسدانی**  
ساختمان حسدانی ی یک شامل یک رستوران صحنی در دو طبقه ساختمان حسدانی ی دو شامل رستوران در طبقه ی همکف و کافه در طبقه ی اول  
در شمال ساختمان ها پارکینگ و سایلن تپه تعبیه شده  
در جنوب آنها فضای نمازخانه‌ای رو بساز آن انسان صبا و محوطه ای باز برای استفاده ی گردشگران



**بخش لاسنی**  
در قسمت فرعی سایت حسدانی لاسنی به صورت بلوک بلوک که هر بلوک شامل چهار سوئیت ۲ و ۳ نفره و یک نشیمن ویژه و سازه سازه‌ای این چهار سوئیت برای تعادل بیشتر بین گردشگران تعبیه شده است  
برای هر سوئیت یک بادگیر تعبیه شده تا علاوه بر نوربه سوئیت برق مورد نیاز سوئیت را هم تامین کند



**بخش لاج ساری**  
در این بخش فضایی در نظر گرفته شده تا علاوه بر احیای حسدانی ساری فرهنگی برای استفاده ی جوانان فراهم شود  
آر و  
در همین بخش محیطی برای آموزش در باغوری به صورت شبیه سازی مجازی طراحی شده تا علاوه بر فضای شرایط طبیعی مولکولی از جمله طوفان دریا و طغیانات و هیجانات برآورداری را تجربه کنند



اسکله ی ساحلی فرعی به دو تابلو صورت خطی و طولانی طراحی شده تا گردشگران بتوانند این مسیر را روی فرما طی کنند و ما قرار گرفتن در کنه‌های اسکله بگ نمای رسا از دریا و ساحل کنگ را مشاهده کنند  
هوازم بر آن مشورت و گفتگوی بر روی اسکله های طبقه تیر به سمت ساحل داشته باشیم  
در واقع این نقطه آخرین مرحله ایی است که قرار چه با کشش و چه بنا جهت استکی منی توانسته تسرود داشته باشد



**اسکله مرکزی**  
در قسمت مرکزی ساحل یک اسکله دایره شکل جایگذاری شده که رستوران در وسط آن قرار دارد و به وسیله ی دو ریل به ساحل شرقی و غربی متصل می شود از آن اسکله حدود ۳ اسکله خطی به سمت دریا قرار دادیم و یک اسکله به سمت ساحل



- ۱ پارکینگ
- ۲ رستوران فرهنگی
- ۳ پارکینگ
- ۴ فضای خدمات باغی
- ۵ کانه‌دما
- ۶ کانه‌دما
- ۷ کانه‌دما
- ۸ کانه‌دما
- ۹ کانه‌دما
- ۱۰ پارکینگ
- ۱۱ مسیر لاج‌ساری
- ۱۲ فرودگاه تولیدات کوروش
- ۱۳ پارکینگ
- ۱۴ پارکینگ
- ۱۵ فضای بازار بزرگ و مسجد
- ۱۶ پارکینگ
- ۱۷ کانه‌دما
- ۱۸ پارکینگ
- ۱۹ دانشگاه و مراکز گردشگری
- ۲۰ دانشگاه و به‌آزاد
- ۲۱ فرودگاه
- ۲۲ فرودگاه
- ۲۳ مسیر لاج‌ساری
- ۲۴ پارکینگ
- ۲۵ سوئیت‌ها
- ۲۶ ساختمان کفلی حادی
- ۲۷ کارگاه کشتی سازی
- ۲۸ ساحل - بازی های ساحلی
- ۲۹ پارک
- ۳۰ اسکله
- ۳۱ بازی های آرام دریایی
- ۳۲ رستوران دریایی
- ۳۳ اسکله بازی های دریایی
- ۳۴ پارکینگ تفریح و استراحت
- ۳۵ پارکینگ تفریح و استراحت
- ۳۶ پارکینگ تفریح و استراحت
- ۳۷ اسکله ی کشتی های ویژه
- ۳۸ محوطه حرکت خلق های فرهنگی
- ۳۹ پارک

در قسمت غربی سایت ساختمان میراث فرهنگی جایگذاری شده و در کنار آن کارگاه هنری برای دوره های آموزشی صنایع دستی و پوستی که در شهر رجمان و رفته رفته هنر خود را به ناکوآوری داده است



در جهت بازسازی و مسیات از صنایع دستی و موم ایجاد فرامده برای مسکن منطقه کارگاه های کار فرهنگی ایجاد شده تا مردم منطقه از فضای حمایت شده و همچنین برای ایجاد کارگاهی همچون فرش بافی ، گلابی بافی ، حصیر بافی ، زین بافی و مسک اوری روی پارچه برچوردن شوند

گردشگر برای آشنایی با فرهنگ بومی باید به بازارهای روزانه میراث بومی تعقیب داشته باشد

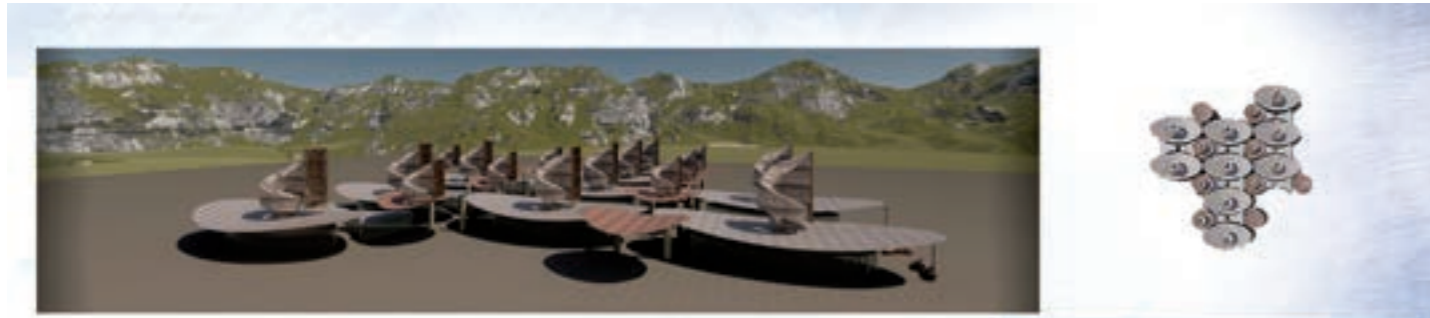
به همین دلیل در این طرح سعی شده به وارد کردن مردم به داخل سایت اکوکمپ این تعاملات را به نحو ایمنست گسترش و پویایی منی

هدف از قرار گیری ساختمان آزادی ی میراث فرهنگی کارگاه های آموزشی کارگاه های کار فرهنگی در کنار یکدیگر تعادل فرهنگی و مسکن بومی منطقه برای گردشگران است



همچنین محیطی ایجاد شده تا افرادی که توانایی دارند آنها امکان احداث آن کار را داشته به این مرکز مراجعه کنند و در آن مشغول فعالیت شوند و این محصولات نیز در همین مکان ها و مراکز ایجاد شده در کل سایت به فروش می رسد





بازارها در مناطق مختلف حکم معرفی کننده فرهنگ بومی و آداب و سنن هر منطقه را دارند. تعامل افراد گوناگون با افراد حاضر در این بازارها که از افراد بومی منطقه هستند می تواند حد به حفظ و احیای فرهنگ های خاص ایران و حد به انتقال این فرهنگ ها به نسل جدید کمک کند.

بازارهای قدیمی به این گونه بوده اند که از راسته های اصلی، فرعی، دالان، چهارسو و جوارهای تشکیل می شده اند. بازارهای طراحی شده می نیز ارائه دهنده ی طرح سنتی بازارهای ایرانی است که راسته ی اصلی بازار و فرعی های منحنی شکل را در خود جای داده است. با توجه به جهت باغهای پرزده، که بازارها در جهت جنوب غربی و جنوب شرقی و شب ها در جهت شمال غربی و شمال شرقی جریان دارند. سازه بازارچه به گونه ای طراحی شده تا باد بتواند به راحتی از داخل دالان ها عبور کند و نویزی از هوا و خشکی مناسبت را تأمین کند. به علت تشریح بودن هوا و تابش طولانی مدت و مستقیم نور خورشید برای دور نگه داشتن غذا از گرمای شدید پوسته بوم به صورت سایه بان به منظور سایه اندازی روی معارف ها و مسیر بازار در نظر گرفته شده است.

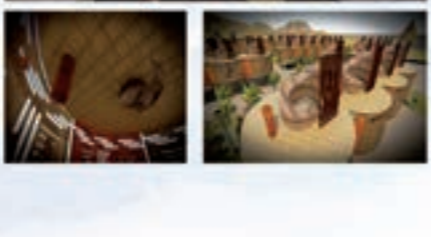
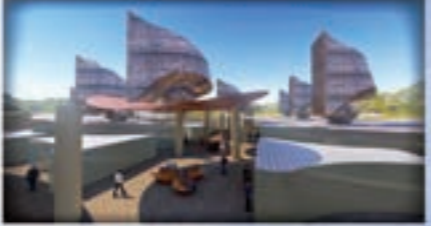
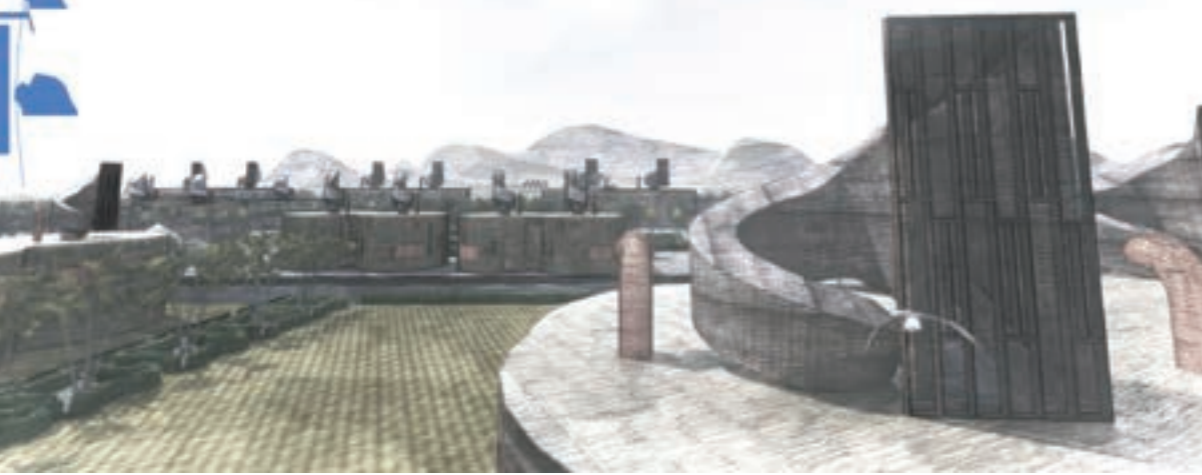
جنس این سایه بان از حصیر می باشد که مساحتی بومی سنگ، در دسترس و از نظر اقتصادی به صرفه می باشد. این پوسته تکیه زیادی روی روزه های است که هوا و نور را به خوبی به داخل بنا انتقال میدهد.



بافتی از اتمسفر بومی با گره های به صورت تیرهای و مزیج طراحی شده و با استفاده از دهانه های باز با گستره های بیشتر می داخل با گستره کشیده می شود. سپس با فیلتر کردن در این مسیر مزیج، به سرعت به گره ها و بافت می شود. مساحت بیشتر می داخل جزء چون فضای باز زیاد است هر چه به انتهایی مسیر با گستره نزدیک می شود این مسیر تنگ تر می شود و در نتیجه فراتر هوا به هم نزدیک تر شده و برخورد مولکول های آن بیشتر می شود و در نتیجه سرعت فراتر بیشتری شود که به سرعت باد کمک می کند.

در مرکز با گستره های نزدیکترین فیلتر داده شده. این تیرها در حالت عمودی به مسافت مضاعف می شود (معمود ۱۲ واحد) سرعت باد ورودی به با گستره را افزایش میدهد. هنگامی که سرعت باد گستره ۲۰٪ سانسور می باشد. سرعت باد خروجی از تیرها حداقل ۲۱٪ سانسور خواهد بود.

به همین ترتیب هنگامی که سرعت باد مسافت از ۳۰٪ سانسور می باشد. سرعت باد ورودی به عنوان یک مؤلفه برای فصل می کند و گرمای تولید شده را ذخیره می کند.



سویت ها این بخش به صورت یک بلوک چهار ضلعی شده و در داخل هر سویت یک هسته مرکزی گره در نظر گرفته شده. به این منظور که باد به راحتی در داخل مجموعه جریان داشته باشد.

طیفه ی همگام دارای بازتاب برای هر سویت، در طیفه ی اول نشین هموسی و سویت ها قرار گرفته است.

سویت ها شامل یک تراس در سطح هموسی، خود ساختار سویت در مرکز و راهروی دسترسی به آن در سطح شمالی قرار دارد. خانه تراس نیز دو پوسته است. دو دیواره داخل هوا را در نظر بگیریم، دیواره اول خود ساختمان سویت و دیواره دوم با فاصله ی ۱ متر از آن محل قرار گیری تراس در جنوب و راهرو در شمال است. دلیل این جابجایی گسترش کردن فضای محیط خانه با ایجاد این فاصله است. همچنین به گونه ای طراحی شده است که باد در حد فاصل بین دو پوسته در جریان است و کمک می کند به خشک شدن سطح.

هنگامی که یک سنگ را در زیر تابش نور خورشید قرار می دهیم این سنگ حدود ۲۵ درصد حرارت نور خورشید را تلف می کند و ۷۵ درصد به داخل آن نفوذ می کند. حال این آزمایش را با حصیر که جنسی از جهت ایجاد باد است انجام می کنیم. حصیر ۵۵ درصد حرارت خورشید را به خود جذب و ۴۵ درصد باقی می ماند از خود عبور می دهد. پوسته اول پوسته حصیری ۲۵ درصد حرارت را به پوسته دوم پوسته سنگها انتقال می دهد. سنگ نیز با فرکانس ۲۵ درصد از کل حرارت خورشید و جنوب ۲۵ درصد از این حصیر حرارت تلف می کند. حصیر حرارت عبور کرده از این پوسته ۲۰ درصد از کل حرارت تابش خورشید به داخل محیط وارد می شود.

